中國織繡服飾全集

中國美術分類全集

CORPUS OF CHINESE FABRIC,EMBROIDERY AND FINERY

織染卷



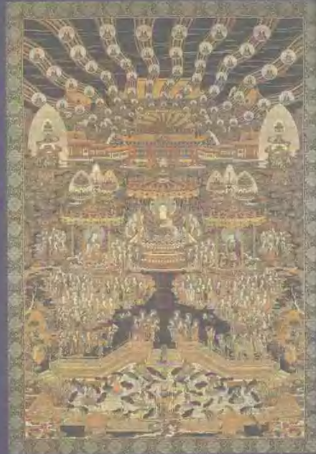
中國美術分類全集











天津人民美術出版社

中國美術分類全集

中國織繡服飾全集 1

織染卷

中國織繡服飾全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國織繡服飾全集

第1卷

織染卷

圖書在版編目（CIP）數据

中國織繡服飾全集．1．織染卷 / 天津人民美術出版社編．—天津：天津人民美術出版社，2004.1
（中國美術分類全集）
ISBN 7-5305-2317-1

Ⅰ．中… Ⅱ．天… Ⅲ．染織—工藝美術—中國—古代—圖集 Ⅳ．J523

中國版本圖書館CIP數据核字（2003）第057213號

中國織繡服飾全集編輯委員會編

出版者　天津人民美術出版社
（天津市和平區馬場道一五〇號）

主編　常沙娜
副主編　劉建平
責任編輯　劉正
印刷者　北京嘉彩印刷有限公司
發行者　新華書店天津發行所
版次　二〇〇四年一月第一版第一次印刷
印數　1-2000
印張　35
書號　ISBN 7-5305-2317-1 / J 2317
國內版定價　四五〇·〇〇圓

中國美術分類全集領導工作委員會

中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯　啓功

常務副總編輯　趙敏

副總編輯　郜宗遠　張囤生　程大利　劉建平

委員　（按姓氏筆畫為序）

于永湛　王朝聞　王樹村　王琦　艾中信　朱家縉　朱誠如　朱述新　沈鵬　李學勤
李書敏　李朝成　李新　吳成槐　吳尚之　吳鵬　金維諾　林文碧　段文傑　余偉超
郜宗遠　馬承源　奚天鷹　啓功　寇曉偉　張仃　張囤生　張長光　張小影　常沙娜
許力以　鄔書林　程大利　楊伯達　楊牧之　楊新　楊純如　趙敏　鄧白　樓慶西
劉建平　劉慈慰　樊錦詩　閻曉宏　蘇士澍　羅哲文

一九八六年至二〇〇〇年期間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員會、總編輯委員會的副主任、總編輯、副總編輯及委員名單如下：

領導工作委員會　副主任　吳作人　劉杲
委員　袁亮　張德勤　邵宇

總編輯委員會　總編輯　邵宇
副總編輯　陳允鶴　楊瑾　龔繼先　劉玉山　吳士餘
委員　古元　王伯揚　宋鎮鈴　林瑛珊　周誼　姚鳳林　陳宏仁　孫振庭
清白音　趙志光　趙貴德　劉振清　謝稚柳　關山月

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚嘆它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不復存在或雖仍存在卻曾中斷過一段時間的並不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部分，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了眾多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字

說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不『勝讀十年書』！

現在我國文化、教育事業隨著經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織群力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中並非只數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是在世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部分的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

啟功

一九九七年四月

凡例

一 《中國美術分類全集》中的《中國織繡服飾全集》分織染卷一冊、刺繡卷一冊、歷代服飾卷兩冊、少數民族服飾卷兩冊。選錄範圍：前四冊包括商、西周、戰國、漢晉、南北朝、隋、唐、五代、宋、遼、金、元、明、清各代的織染、刺繡、服飾，後兩冊包括五十五個少數民族的傳統服飾。

二 凡具有美術價值、紋樣比較完整的國內考古發掘品和傳世品，均予精選收錄。同時儘量照顧不同的地區、不同的品種和紋樣形式。

三 選錄的藏品，前四冊按時代順序、品種、紋樣形式編排；後兩冊按地區、民族編排。

四 每冊卷首載相應的專著，作為概述。每幅藏品均附說明，以供研究者參考。

收藏單位

故宮博物院　西藏拉薩布達拉宮
中國歷史博物館　西藏扎什倫布寺
北京藝術博物館　寧夏博物館
定陵博物館　臺北故宮博物院
上海博物館　臺北歷史博物館
南京博物院　鎮江博物館
遼寧省博物館　無錫博物館
瀋陽故宮博物院　蘇州博物館
黑龍江省博物館　內蒙古赤峰市博物館
湖南省博物館　山東省曲阜孔子博物館
廣東省博物館　湖北省荊州地區博物館
福建省博物館　清華大學美術學院（原中央工藝美術學院）
甘肅省博物館　中央民族大學民族博物館
敦煌研究院　山東鄒縣文物管理所等等
新疆博物館
新疆文物考古研究所　還有一些為國外或私人藏品
內蒙古博物館

責任編輯　劉　正
封面設計　陳幼林　胡　水
封面製作　劉　正　孫澤江
版面設計　劉　正
（以姓氏筆畫為序）
攝　　影　孔　群　支賽年　段明明　胡湘利
　　　　　馮　輝　楊京京　趙廣田　劉玉山
　　　　　關　暉　等等
圖版說明　孔　欣　王　珍　王明芳　王　慧
　　　　　安　莉　白伊娟　白寅生　付　超
　　　　　李文英　阮秋榮　沈潤三　林　健
　　　　　宗鳳英　孫　瑋　周金玲　其木格
　　　　　胡　賓　殷福蘭　陳國安　張青筠
　　　　　張玉英　張景明　彭　浩　楊　源
　　　　　楊俊艷　楊海濤　涂鈞勇　鄭　瑛
　　　　　鄭渤秋　樊錦詩　劉　正　劉寶健
　　　　　譚旗光
　　　　　（摘選部分）
　　　　　王　軒　王連海　王雲英　毛秀珊
　　　　　尹素卿　李英華　呂長生　陳玉寅
　　　　　徐秉琨　陳娟娟　高露貞　張鳳蓉
　　　　　楊惠蘭　魏玉清
技術編輯　李寶生
審　　校　張振倫

《中國織繡服飾全集》編輯委員會

《中國織繡服飾全集》總序

常沙娜

中國是世界上最早發明養蠶、繅絲、紡織和印染的國家，公元前十六世紀的商代甲骨文中就有（蠶）、（桑）、（絲）、（帛）等古代文字。西周的青銅器上也有如下蠶形的裝飾紋樣：



其時，中國已有由官府經營的絲織手工業和較細的手工業分工，建立了稱為『百工』的分工制度。古人文獻中所說的『典絲』，是負責監管絲織品生產質量的官吏，『筐人』和『慌人』是負責煮煉絲帛的工人。『染色』是負責絲帛染色的工人。『典婦工』是管理紡織生產的官吏。（因從事紡織生產以婦女為主，故稱為『婦功』。）《詩經》上就有歌頌從西周到春秋時期婦女養蠶織繡的詩篇，在《豳風・七月》中有如下的詩句：

春日載陽，	〔譯文〕春天裡來暖洋洋，
有鳴倉庚。	黃鶯枝頭叫得歡，
女執懿筐，	姑娘拿深筐，
遵彼微行，	走在小路上，
爰求柔桑。	慢慢採嫩桑。
……	
蠶月條桑，	桑月一到去剪桑，
取彼斧斨。	掄起斧頭輕輕砍，
以伐遠揚，	雜亂樹條削得有理有章，
猗彼女桑。	好讓新枝嫩芽茁壯成長。
七月鳴鵙，	七月伯勞叫不停，
八月載績。	八月開始紡麻忙。

載玄載黃，　　絲麻染得有黑又有黃，

我朱孔陽，　　朱紅色的絲麻最鮮艷，

為公子裳。　　要替公子們做衣裳。

隨著機製絲綢的出現，為了取得更為華麗多彩的效果，出現了拋梭染織的一種工藝技術叫『織錦』的華貴品種。《詩經》裡也有不少地方提到『錦』，並加以描述頌揚，如：

在《小雅．巷伯》中有詩句：

萋兮斐兮，　　〔譯文〕彩絲亮啊花線明啊，

成是貝錦。　　織成貝紋錦。

在《唐風．葛生》中有詩句：

角枕粲兮，　　漆亮的牛角枕啊，

錦衾爛兮。　　閃光的花錦被。

（以上詩文引自《敦煌歷代服飾圖案》常書鴻序文）

從以上詩句可知，當時已廣泛採用織錦做衣裳和被面，『錦繡中華，衣被天下』，就是對富麗堂皇織物的寫照。歷代的織染刺繡藝術和絢麗多姿的各民族服飾，是中國古代文化藝術的瑰寶，為豐富人類物質文明作出了重要的貢獻。

當時『三從四德』的封建禮教，使得廣大婦女在生活和身心上都受到極大的束縛和壓抑，然而她們對美的追求和幸福的憧憬卻從未泯滅。她們在日常生活和辛勤勞作中，有許多令人驚嘆不已的創造，其中內涵最為豐富，應用最為普遍，基礎最為深厚，技藝盡領風騷的莫過於婦女們所做的紡織、印染、刺繡和縫紉等，即被稱為『婦功』或『女紅』的手工藝。《中國織繡服飾全集》所編選的古代織染、刺繡與服飾作品，雖然大都沒有留下作者的姓名，但其中絕大部分都是古代婦女們的創造，是中國古代女紅文化的代表作。

中國古代的織染品，按織維分類，有葛、苧、麻、棉、絲毛等。其中絲織品尤為重要，也最具特色，所謂『薄如紗，輕如羅，華如錦，光如緞，茸如絨』的形容，描述了中國古代特有的，質地輕柔，色彩繽紛，閃閃發光的絲織物，在當時就被視為人間珍寶。傳說古埃及女皇葛洛娥寶黛（Cleopotra）穿上了中國輕紗製成的透體服裝以後，西方世界朝野曾為之大嘩，無不羨慕中國絲綢之華麗，自此中國絲綢的應用風靡一時，成為皇宮貴族奢華生活的象徵。

中國古代織染、刺繡、服飾發展的歷史，展現了我國漢唐時期開闢了通往中亞和歐洲的絲綢之路，開創了在文化、貿易等相互開放，交流的重要歷程。也得以與外來文化及國內各民族之間文化藝術的交融和發展。『絲綢之路』也成為古代西方世界對中國絲綢織物的美稱。

漢唐時期的新疆吐魯番和甘肅敦煌形成了通往西域的重要樞紐。由此，漢唐遺存下來的珍貴織染刺繡等原物，多在這一帶的漢唐墓葬中發現，為我們留下了極其重要的歷史珍寶。更為我們提供了研究和發展我國織染刺繡極為重要的依據。在《中國織繡服飾全集》的《織染卷》中搜集的新疆阿斯塔那和甘肅敦煌等處的漢唐織錦、印染等織物，展示了中亞、西亞當時流行的經緯織造的新工藝，在紋飾的內容和形式又出現了佛教藝術中所常見的蓮花，以及受波斯薩珊王朝時代影響的『聯珠天馬騎士』、『聯珠對鴨』紋錦，以及類似蓮花的聯珠團花紋錦等織物和刺繡。其嶄新的紋樣特徵，與敦煌同期壁畫、彩塑上的觀音菩薩及供養人服飾紋樣的風格完全相符。在織造的技法上，還採用了我國西北地區少數民族慣用的斜紋緯線起花的工藝。綜上所述，充分表明了通過絲綢之路頻繁的對外貿易和文化交流，與我國西北少數民族文化的融合，使我國古代的織物紋樣風格和製造技術工藝，都得到了輝煌的發展。

在中國上下五千年的歷史長河中，亮在古墓埋藏的遺物中，為我們存留了秦漢以來珍貴的織錦、印染、刺繡的瑰寶，從這些有限的珍稀遺存中，展示了我國古代高超的織染刺繡及服飾的技藝，以及那些絢麗多彩，富有創造力的裝飾紋樣，已達到了令世人仰慕、驚嘆的程度。

《中國織繡服飾全集》是一部分門別類、以大量的實物資料展示並闡述了中國古代織物、印染、刺繡及服飾等的起源、發展及其輝煌成就的系列工藝美術史畫。全集共分四卷六冊，分別為《織染卷》一冊，《刺繡卷》一冊，《歷代服飾卷》兩冊，《少數民族服飾卷》兩冊。前三卷按歷史發展的編年史編選，上起商周，下迄清代，突出實物的紋樣及其製造工藝特點的資料，力求全面展示我國古代織物、印染、刺繡及歷代宮廷與民間生活服飾的發展面貌。《少數民族服飾卷》則按不同地區的民族服飾進行編選，其中服飾式樣，以突出民族特徵，按民族分支加以介紹，著重闡述各民族服飾的習俗風貌。

本書編選作品的要求是：前三卷以考古發掘和傳世的染織文物為主，並注重補充近幾年考古新發現的傳世遺存，重視其裝飾紋樣的時代特徵和工藝技術水平，也反映了當時的社會經濟與文化發展的內涵。《少數民族服飾卷》儘可能較全面地展示各類民族的服飾，尤其將擁有較多支脈的各少數民族的各類風格的服飾盡現於世。

《中國織繡服飾全集》是一部在二十一世紀初再現中國古代織物、印染、刺繡、服飾等燦爛的民族文化；是對古代歷史文化的回顧與瞻仰；是新時代的創新的有利的依據和借鑒，有助於後人的繼承和發展。

我們在編輯搜集資料的過程中，深切體會到這些重要的傳世珍寶，數量和品類有限，又已分散在國內外的各類博物館和文物部門，況且作為織染品出土後又很難保存其原貌，因此說《中國織繡服飾全集》的出版，將各地博物館及其他收藏單位的傳世珍品加以收集整理、出版，具有迫切的搶救意義，這也是本全集出版的意義之一。

本書具有一定的理論價值和實用意義。首先，作為對民族民間傳統文化的介紹，將是國內各圖書館必備的藏書；其次，它也是為弘揚中國文化藝術、工藝美術、影視戲劇等專家學者開展研究創作必不可少的參考文獻；第三，它還可以成為各大院校文學和藝術學專業的教學參考書；第四，此書入編的內容，涵蓋與中國織、染、繡、服飾等相關的多種工藝美術的裝飾門類，其獨特的民族文化，也將會引起國際上相關學科學者及人文學者的關注，並對那些渴望瞭解中國文化的國外讀者也將提供重要的線索。

本全集的《織染卷》、《刺繡卷》、《歷代服飾卷》中所搜集到的漢唐原物的資料頗為精彩，但如上所述，早期遺存的資料相對稀少，加之不少精品都流存國外，如日本、英國、法國、美國等博物館，無法盡情盡物地收集在本卷中，因此篇幅相對有限。而宋元以後的圖片資料，選用的篇幅相對較多，這也反映了歷史遺存的狀況。早期的織染刺繡資料只得從『物以稀為貴』中，去領會研究那秦、漢、唐時期輝煌的薈萃。

在歷時兩年的編輯過程中，全集入編的近四千幅的圖片，得到北京、上海、天津、新疆、甘肅、青海、西藏、山東、湖北、湖南、廣西、福建、貴州、雲南、四川、江蘇、內蒙、遼寧、吉林、黑龍江等地博物館的大力支持，才得以完成如此大量的重要圖文資料，在此一併致謝各地的合作。同時也要感謝天津人民美術出版社的領導和《全集》的責任編輯不遺餘力地投入了大量的財力和精力，走遍了祖國大江南北，選拍了所需的歷代傳世之寶的資料，確保了《全集》各卷各類的圖片內容，及藝術和工藝技術諸方面特有的價值。

通過本《全集》對中國古代織染、刺繡、服飾發展歷史的整理研究，再現了我國古代織染刺繡服飾等工藝美術燦爛文化的全貌。借此又集聚了原中央工藝美術學院和其他有關單位，一批從事本專業研究的老專家及中青年學者，共同研討，切磋合作，完成各卷蘊涵著深刻的織染刺繡服飾美學和史學的專論。並承四十多位博物館及收藏單位的學者提供內容具體、資料豐富的圖版介紹，使得《全集》更具有較高的文獻價值和實用意義。為了再現中國古代織染、刺繡、服飾的歷史，為後人傳承中華民族傳統文化的事業，是我們這一代人為之奮鬥、義不容辭的歷史責任。這也是我們編纂此全集的初衷和目的。

本卷主編：溫練昌

清華大學美術學院（原中央工藝美術學院）教授



《耕織圖》浴蠶



《耕織圖》擇蠶

中國織染藝術發展概述

溫練昌　孫建君　林樂成

中國是世界上較早發明養蠶、繅絲、紡織和印染的國家，為豐富和創造人類物質文明做出了重要貢獻。錦繡中華，衣被天下。歷代的織染藝術，是中國古代文化藝術中的瑰寶和重要組成部分。

一、中國織染工藝的起源

人類最初是利用草葉和獸皮來遮身禦寒，舊石器時代晚期，逐漸產生了編結和縫綴技藝。用線、繩把草葉或小片獸皮縫綴成大片的材料包裹身體。北京周口店舊石器時代遺址就發現有石錐；舊石器時代晚期的山頂洞人遺址發現有骨針。針長八十二毫米，最粗處達三點三毫米，針身光滑，針眼狹小，針尖較銳利。有人認為，山頂洞人的骨針可以用於編織，所以也是引緯器的前身，是最原始的織具。

隨著新石器時代的到來，村落定居逐步建立，原始農、牧業相繼出現，對衣食的需求也相應增加。「男耕女織」的原始分工初具雛形，漸漸形成了種麻索縷、養羊取毛和育蠶抽絲等手工生產方法。同時出現紡紗織布工具，紡織品的生產效率明顯提高。從考古發掘來看，中國絲織的淵源可以追溯到新石器時代晚期。考古人員在距今約五千五百年的河南鄭州青臺遺址已發現最早的絲帛遺物。從距今五千年左右的吳興錢山漾良渚文化遺址出土的絲織品殘片，可以看出當時的絲織技術已具有相當水平。

新石器時代，當中原地區開始利用植物纖維進行紡紗織布的時候，我國牧區原始族群的婦女們，也已開始用紡專加工羊毛或其它獸毛進行紡織。一九六〇年，青海都蘭諾木洪新石器時代遺址中，出土一塊毛布和一塊毛毯殘片。經密約每厘米十四根，緯密約每厘米六至八根，經線粗約零點八毫米，緯線粗約一點二毫米，表明早在四千年前，我國兄弟民族已具有一定的毛紡織技術水平。據《禹



《耕織圖》練絲



《耕織圖》染色

貢》記載，在傳說中的夏禹時代，我國西北和北方的兄弟民族用加工過的毛皮、毛織品與中原地區進行交換；當時漢族也會『以毳織罽（古代毛織品名）』。到周代，中原地區的毛紡織生產已比較發達，傳說用染過顏色的獸毛織物做成衣服，就像碧綠的荻草和鮮紅的美玉一樣漂亮。據《史記·西南夷傳》記載，到漢代，我國西南兄弟民族，也開始用各種顏色的毛紗織成斑斕多彩的毛織品，叫做斑罽，很受人們歡迎。新疆古樓蘭漢代遺址出土一塊用通經斷緯方法織造的『緙毛』織物，表明當地兄弟民族已有高超的毛紡織工藝。又據《太平御覽》卷七零八記載：漢宣帝甘露二年（公元前五十二年），匈奴呼韓邪單于入京，帶來『積如丘山』的毛織品，說明當時北方兄弟民族的毛紡織業已相當發達。

毛織的衣料，古時也稱為布。如《魏略》：『大秦國出細布，有織成細布者，用水羊毳，名曰海西布。』實即今天所稱的呢。宋代詩人黃庭堅有詩句：『寒紫駝尼』，這大概是稱毛織為呢的最早記錄。我國古時毛織所用原料也很多，除羊毛外，還有駝毛、兔毛等，如《唐國史補》：『宣州以兔毛為褐，亞於錦綺』。自然，毛布除了作衣料，還可製作許多生活用品，如毯、帽、鞋、襪等服飾品，特別是質地優良，繁花似錦的各式毛毯，很早就成為中外交流貿易的重要產品。

二、中國古代織染工藝的品類

中國古代的織染品，種類繁多。按纖維原料分，有葛、苧、大麻、棉、絲和毛等。其中絲織品最為重要，也最具特色，其品種十分豐富。所謂『薄如紗，輕如羅，華如錦，光如緞，茸如絨』，風格多樣，典雅高貴，美不勝收。

（一）絲織品

1．紗

紗是全部或部分採用由經紗扭絞形成均勻分布孔眼的紗組織的絲織物。我國古代常把有均勻分布方孔的，經緯捻度很低的平紋薄型絲織物稱為紗。古籍有『方孔曰紗』之訓詁，所以紗又可稱作方孔紗；古詩還有『輕紗薄如空』之句，所以也作『方空紗』。紗的質地柔軟，孔眼均勻，其透孔率一般在百分之七十左右。

河南安陽殷墟婦好墓（距今五千年）出土黏附在銅器上的紗或紈類絲織殘片有二十餘例。遼寧



《耕織圖》攀花



（唐）天青色敷金彩輕容

朝陽西周墓出土的方孔紗經緯密度都是二十根每厘米，孔眼均勻整齊。秦漢時期素紗已廣泛用作夏服和襯衣的面料。湖北江陵馬山一號戰國墓出土有素紗單衣和紗織物等七件。其中最輕薄的是褐紗袍裏，經密為十七根每厘米，緯密為十六根每厘米，厚度為零點零五毫米。湖南長沙馬王堆漢墓出土了大量的紗，其中一件薄如蟬翼的素紗禪衣，衣長一百二十八厘米，袖長一百九十厘米，重量僅四十九克（不到一兩）。結構精密細緻，孔眼均勻清晰。

唐代服飾以輕薄為時尚，紗、羅等織物很普遍。文獻記載有吳紗、花鼓歇紗和輕容紗等名目。輕容紗輕若煙霧，產於亳州。新疆吐魯番阿斯塔那唐墓出土有白色蠟纈紗、紅色四瓣散朵花印花紗、黃色朵花印花紗、花簇對鸝鶫紋印花紗、綠色狩獵紋印花紗以及天青色敷金彩輕容紗。

宋代織紗以江浙及南方一帶為主。文獻記載有艾虎紗、天淨紗、三法紗暗花紗、茸紗等名目。湖南衡陽西渡區出土的北宋黑色纏枝牡丹花纹紗，絞紗起三枚斜紋花，花紋樸實粗壯，與宋磁州窑白地黑花瓷紋樣風格相近。花紋循環位長三十厘米，寬十五厘米。經密每厘米四十五根，緯密每厘米二十五根。江蘇金壇南宋周瑀墓、福建福州黃昇墓和江蘇武進南宋墓中，均出土了一批紗。江蘇金壇出土的南宋矩形花紗，是以一絞一紗組織地，平紋為花的提花織物，地明暗，屬於亮地紗一類。織物圖案以三行『工』形紋為基礎組成，可能即當時所說的三法暗花紗。三法兩字出自釋典。宋代佛教仍興盛，所以採用這個名稱。

明代的妝花紗是用多色彩緯和孔雀毛等特種纖維加工而成的紗線，在暗花地上挖花妝彩，明定陵出土的妝花紗龍袍、鳳鶴雜寶妝花紗和北京故宮博物院藏的雲鶴妝花紗都十分精美。

2．縠

古稱質地輕薄纖細透亮，表面起縐紋的平紋絲織物為縠。《周禮》疏：『輕者為紗，縐者為縠。』縠和紗都採用平紋組織，但縠使用強捻絲使織物收縮，顯示凹凸不平的皺紋。縠的經絲捻度要高達每米一千捻以上，不同捻向經緯絲的排列，能形成不同皺紋的外觀。縠織完後需者練，使縐紋定形。

河北藁城臺西村商代遺址出土的銅觚上有一塊經緯絲都加強捻，外觀有縐紋和稀疏孔眼的絲織殘片，是現存最早的縠。長沙石家壙戰國墓出土的一塊淺棕色縐紗手套，經緯密度為每厘米38×30根，經緯絲都加強捻。經絲有『S』捻和『Z』捻兩種，相隔排列，緯絲『S』捻。質地輕薄，縐紋明顯。

長沙馬王堆西漢墓出土了四塊淺絳色縐紗。經密小的每厘米三十四至三十六根，經密大的為每

圖版目錄

商（約前十七世紀初—約前十一世紀）

周（約前十一世紀—公元前二五六年）



綺印痕

錦

氈・毛假紗・褐

一　（商）雷紋條花綺印痕玉戈

長二二・二厘米　寬四・七厘米　把寬三・八厘米

傳河南安陽出土

故宮博物院藏

戈的正反兩面，留有麻布、平紋絹及雷紋條花綺等紡織品痕跡。正面柄部的雷紋條花綺痕跡清晰，採用四枚斜紋顯花、平紋織的組織形式。顯花的絲線無捻，鬆散處的絲線直徑約零點七毫米。每平方厘米經密度約二十根，緯密度十六根。其紋樣以『S』形連續排成橫行，旁邊間隔三條平行線的樣式組成條紋，疏朗大方。





（商）雷紋條花綺印痕玉戈（局部）

二 （西周）黃地棕色條格紋錦

長九四厘米 寬十四厘米

一九八六年新疆哈密市五堡三七號墓出土

新疆文物考古研究所藏

經線均為「Z」向加捻，且粗細均勻，經密每厘米九根，緯密每厘米二十六根，以淡黃、藍、棕三色經線與黃棕兩色緯線相交，在淡色地上顯藍、棕色條格紋。織製較精細，織物表面光滑，有光澤，手感較柔軟。

三 （西周）棕藍色方格紋罽

長一三七厘米 寬九五厘米

一九八六年新疆哈密市五堡三六號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為斜編織物，藍和原白色毛紗上、下兩層拼製而成，下層為本白色，表面以棕、藍色組成大方格圖案，組織緊密，色彩鮮艷，顯示出新疆古代發達的毛紡技術。

四 （西周）紅色毛假紗

長四一厘米 寬三十厘米

一九八五年新疆且末縣扎滾魯克四號墓出土

新疆博物館藏

此為外衣殘片，紅色平紋毛紗織製，平紋地組織，經緯線均較細，單股「Z」向加捻，經密每厘米十四根，緯密每厘米十二根，呈透孔狀的假紗。每隔十／十四根地緯織入四／六根凸起的紋緯，紋緯為三分之一的斜紋組織，形成疏密相間的橫向凸條紋。利用簡單的組織變化和不同的密度，使織物既有較好的透氣性能，又有質樸的裝飾效果。



三



四



五

五　（西周）深褐色黃方格紋彩罽

殘長二二厘米　寬十六・五厘米

一九七八年新疆哈密五堡墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此為彩罽袍的一塊殘片，位於袍的下擺中縫部分，下面縫有兩條寬五毫米的編帶，一條褐色，一條藍色。編帶交接處用淡藍色線縫出兩粒圓豆形裝飾。

彩罽為深褐色地，上以紅、藍、白三色毛線織成方格紋。經緯毛紗均加右捻，每厘米經線二十一根，緯線十六根。三枚右向斜紋組織。

六　（西周）緋色緙斜回紋褐

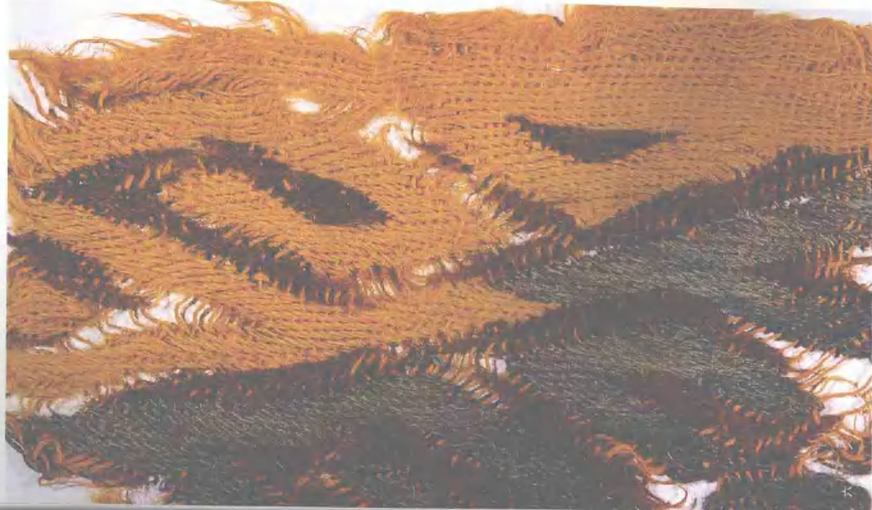
長十四厘米　寬二九厘米

一九八五年新疆且末縣扎滾魯克二號墓出土

新疆博物館藏

此為在緋色斜褐地上，用較粗的緋、棗紅、淺黑色緯線，以斜紋組織法緙織出回紋圖案。地紋和圖案均為雙面加強斜紋，經密每厘米五根，緯密每厘米十六根，厚度達零點三六厘米。

這種斜紋緙織的技術，有別於傳統的平紋緙織法，雖也是小梭子多色緯線挖織圖案，卻以斜紋交織，織物較厚重，圖案間的間隙較小，保濕性強。





七 （東周）淺黃色褐

全衣長九六厘米，通肩袖長一六〇厘米。

一九九二年新疆鄯善縣蘇貝希一號墓地四號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為淺黃色褐長衣的前襟局部。褐為淺黃色，經疏緯密，織物表面呈橫向凸起的緯畦紋。製作精細，保存完整。

戰國

（公元前四七五年—公元前二二一年）



毛・毛布・毛毯

錦

紗

絲



八　（戰國）深棕色龍鳳神獸紋綿

花紋經向長十三·一厘米　緯向寬五·六厘米

湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

緯線起花組織，地組織爲平紋，經緯線皆爲深棕色。花紋順經線方向循環，左右對稱。花紋上部是兩尾對龍，其下有兩隻獨角獸，兩龍之間的高冠上有一個雙手叉腰的人形，龍的下部是一對鳳鳥，側旁有一獸。花紋有土黃、絳棕、鉛藍色。

九　（戰國）土黃色奔獸紋針織縧

縧寬十三厘米殘行

湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

針織品，奔獸部分屬單面提花組織，其旁的色段則屬橫向提花組織。花紋上圖是一隻奔跑的野獸，土黃色，各十二縱行和十九橫列。紗線加捻，捻度在每米一千－兩千五百次。這是目前所見年代最早的針織品。它多用作衣物的邊飾或縧帶。



九





十　（戰國）深棕色田獵紋絛

花紋經向長十七・五厘米　緯向寬六・八厘米

湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州博物館藏

此為緯線起花組織，地組織為平紋，經緯線為深棕色，花紋由土黃、深棕、紺藍三色緯線在地組織上織成。花紋由四個菱形組成，分列上下兩行。上行是三人乘一輛田車在射殺、追逐獵物，下行是兩名執長劍、盾牌的武士正與虎的搏鬥。花紋是一幅先秦時期的貴族田獵圖，對人物的形態、衣著及環境都有仔細、逼真的描繪。緯線起花技術的出現反映了先秦時期紡織技術的發達和多樣性。右圖為南京雲錦博物館的根據原物復製。



十一 （戰國）棕色六邊形縧

花紋經向長四．三厘米　緯向寬三．二厘米

湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為緯線起花組織。地組織為平紋，經緯線為深棕色。花紋用紅棕、棕色緯線在地組織上織成。花紋由若干小六邊形構成，按緯線方向排列成行，每行九個小六邊形，上下行間以小三角組成的斜向條帶連接成的大三角形。

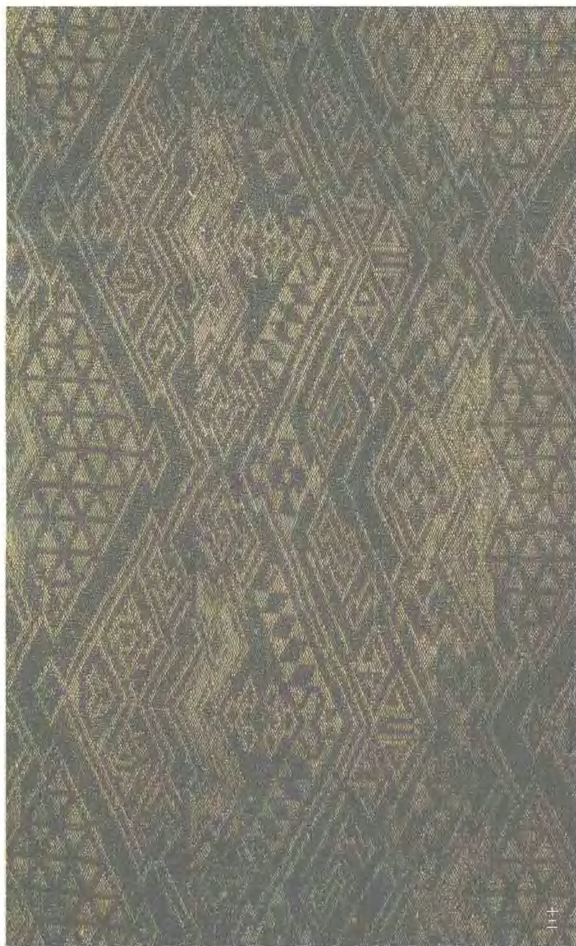
十二 （戰國）深棕色大菱形紋錦

花紋經向長九厘米　緯向寬十七．七厘米

湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為三色錦。紋樣的骨架是由上下行波折寬線構成的大菱形，其中填充深紅、土黃色的對頂三角形、磬形、矩形等。經線顏色有深棕、深紅、土黃。色調厚重。經緯密度每平方厘米132×42根。十五頁上圖為南京雲錦博物館根據原物複製。



十三 （戰國）淺棕色縐紗

長二八厘米 寬二四厘米

一九五七年湖南省長沙市左家塘四四號楚墓出土

湖南省博物館藏

該織物形似手帕，呈長方形，一角打一結，兩側幅邊完整，上下毛邊，四周未見明顯縫綴痕跡，以備穿繫用的一段布料，據此為手帕可靠。經緯密度每厘米35×30根，經緯絲均加捻，經絲呈「S」捻和「Z」捻兩種，相間排列；緯絲為「S」捻。由於捻向的捻向不同，使織物表面縐縮，顯出不平的細小縐紋。

手帕兩側完整的幅邊，不足三十厘米，它與馬王堆漢墓出土的單幅紡色縐紗，幅度達四十八／五十厘米相比較，它反映了漢代紡織工藝及其生產上具有發展及楚漢紡織工藝的發展與演變，具有重要的研究價值。



複製深棕色大菱形紋錦



十四（戰國）絳色舞人紋錦

花紋經向長五．五厘米

緯向寬四九．一厘米

湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為三色錦。花紋順緯線方向佈置，完整的循環由七組不同的單元圖案構成，其間以『人』字形寬條相隔。各單元圖案分別由龍、鳳、麒麟、舞人為中心，兩邊是各種神獸，似乎是巫師作法的場景。這種通幅大花紋錦的出現比原來所知的東漢時期提前了兩個世紀，並反映了先秦時期絲織提花技術的發達。每平方米經緯密度156×52根。





十五 （戰國）褐地紅黃色幾何紋經錦

長三二·五厘米 寬二三·三厘米

湖南省長沙左家塘楚墓出土

湖南省博物館藏

此由褐、紅、黃三色經線顯花，花紋根據菱形重合連接，或整或破，大小相錯組合而成，變化莫測。為三色雙重經錦組織的經錦。經密每厘米六十九對，緯密二十對。經絲粗直徑零點二六毫米，緯絲粗直徑零點二六毫米。



十六 （戰國）褐地幾何填燕紋錦

長十六厘米 寬八厘米

湖南省長沙市左家塘四四號楚墓出土

湖南省博物館藏

此為重經提花織物。菱形細格中填飾燕紋。織物經緯密度每平方厘米140×60根。該織物採用了一種特殊的掛經組織，即普通經四十二根，排掛經一根；普通經兩根，排掛經一根，即每一菱形細格中配置掛經兩根。掛經只在菱形細格中心部位的上浮點，以填充中心花，其餘部位沉於織物背面，形成長達六毫米的背浮點，由於它與相鄰經線的張力不同，而呈彎曲狀。這種『掛經的織造工藝』必然採用了雙經軸織機織造，這一技術蘊育了漢代絨圈錦的誕生。



十七　（戰國）紅青色塔形紋錦

花紋經向長七・四厘米　緯向寬二九・六厘米

湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為兩色錦。單元圖案是由若干小矩形在一長方形內壘成塔形，並順經線方向作長條狀排列。塔形圖案由於二色經線交替起花，形成不同的色彩；相鄰條帶間採用經線分區配色，彼此顏色相錯。經線顏色的組合有：淺棕、土黃；深棕、土黃；朱紅、土黃。每平方厘米經密八十八根，緯密二十四根。



十八 （戰國）朱紅條暗花對龍對鳳紋錦

長二一厘米 寬十二・五厘米

一九五七年湖南省長沙市左家塘楚墓出土

湖南省博物館藏

該錦深棕、淺棕和朱紅三色經線，因提花的需要由兩種色線按一比一分區排列，通過提花裝置使顏色不同，色彩相異的經線顯花。經緯密度每平方厘米130×44根。

錦面紋樣以變形龍鳳紋為主，兩方連續相對排列，空隙中點綴皮球花和幾何紋。線條簡潔，朱色彩條鮮艷奪目，具有較強的裝飾性風格。此錦說明我國在戰國時期已能熟練地運用經線分區牽彩織造出形象輪廓比較複雜的織錦了。


十九



十九　（戰國）紅青色鳳鳥幾何紋錦

花紋循環緯向寬二十・五厘米　經向長七・二厘米

湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為兩色錦。完整的花紋循環由十二行條帶順經線方向排列而成。條帶中的單元圖案有四種組合：寬菱形和相背的兩個弓形；重套六邊形，立鳳和對頂三角形；『S』形，菱形和三角形；鳥和對頂三角形。每一條帶的經線有兩種顏色，相鄰的條帶則要換一根經線的顏色。經線顏色的組合依次是：灰黃，朱紅；深棕，灰黃；紅棕，灰黃。這種分區配色的方法不會增加織造難度而使色彩更為豐富。每平方厘米經緯密度112×38根。

二十　（戰國）棕黃色彩條幾何紋錦

湖北省荊州地區博物館藏

此為緯線提花錦。經線為棕，黃兩色，緯線也為棕，黃兩色，經緯相交織成彩條幾何紋圖案，縱橫交叉的地方，紋樣顏色較其他條格深。如此僅以兩色織出不同色質起伏的紋樣效果出現在兩千多年前，深令世人驚嘆。





（戰國）褐地紅黃幾何紋錦（局部）

二二 （戰國）褐地紅黃幾何紋錦

長三二·五厘米 寬二三·三厘米

一九五七年湖南省長沙市左家公山四四號楚墓出土

湖南省博物館藏

經線提花錦，由褐、紅、黃三色經線顯花，棕色經作地紋，橘色經作菱紋邊線，土黃色經作菱紋中心花紋，菱形花紋大小相錯重疊相合，提花英潤，經緯密度每平方厘米經線一百三十八根，緯線四十根。

二三　（戰國）淺黃地青色『女五氏』矩紋錦

長十九・九厘米　寬八・二厘米

一九五七年湖南省長沙左家塘四四號楚墓出土

湖南省博物館藏

經線提花錦。花紋為幾何形矩紋圖案。錦面中間有拼接縫線，一端殘留長方形朱印戳記半方，印寬一點九厘米，殘長二・九厘米，印文待考。錦幅邊完整，寬零點八厘米。幅邊一處存留墨書篆體『女五氏』銘文。其似為絲織作坊的標識，或為織造工匠的姓氏，殊為罕見。



二三



二三

二三 （戰國）棕地十字菱形紋錦

花紋長四・二厘米 寬二・八厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

經線提花錦，經線為土黃、深棕兩色，緯線為棕、朱紅兩色。花紋為菱形中套四個小十字形，其四角配置大十字形樣式，在織造花紋的其它部位時只使用棕色緯線，在織造大十字形的中心部位時，才將棕和朱紅兩色緯線相間織入。這時，採用八至十根朱紅色緯線作夾緯，棕色緯線作交織緯。表裡經線均作三上一下組織點，與棕色緯線交織，使朱紅色緯線浮在二十九根經線之上，成為朱紅色的大十字形中心花。經密每厘米八十四根，緯密每厘米三十八根，厚零點三毫米

二四 （戰國）紅地毛編緣綴裙殘片

一九九六年于闐克里雅出土

新疆文物考古研究所藏

這是一件毛裙的殘片，衣料係用朱紅色、棕色的羊絨毛線編織的一種斜紋編結合編製成的多彩毛織物間斷縫綴而成。這一種編帶結構十分巧妙，即用兩根毛線使用絞轉的方法進行斜編，然後分段換色。以大紅、深藍、黃綠色搭配形成幾何化圖案，和諧大方。



二四



二五　（戰國）藍地彩織動物紋毛緙織帶

長二七厘米　寬十三厘米

一九九六年新疆且末縣扎滾魯克三四號墓出土

新疆博物館藏

此件採用通經回緯緙織法，經紋稀疏緯紋密的平紋組織，由緯線顯出織物的花紋，均勻平整，由紅、綠、黃、棕色捻成的毛線，在三厘米寬的『S』形紅、綠地上緙出姿態優美不同方向的兩組動物圖案，似為奔跑中回首顧盼的鹿的形象。無論是緙毛技法或是顏色在圖案中的變幻，流暢而柔韌的色彩，均顯得動物變化多端，尤其生動，無形中助長了動物的動勢特徵與神態。

此毛緙織帶從動物的圖案紋飾，色彩搭配顯示了西域地區民族風格和毛緙織技術的成熟，使之產生一種特殊的藝術效果。

二六　（戰國）棕地彩織羚羊駝紋毛布

長八一厘米　寬四二厘米

一九八五年新疆且末縣扎滾魯克三號墓出土

新疆博物館藏

該件毛布用紅、綠、土黃和棕等色毛捻編織而成。織品上的羚羊、駱駝及『五』字形紋樣，用不同色彩毛捻以緯線平紋結構織出，並鑲嵌在棕色的平紋組織結構的地上。各色動物紋相互混雜，其形式有站立、奔跑、攀登等各種姿勢。圖案紋飾的變幻動感給毛織布帶來了美觀大方、漂亮的華麗色彩，增添了人們對它的開覺。


二六

二七 （戰國）絳地壘條緙毛布

長一一五厘米

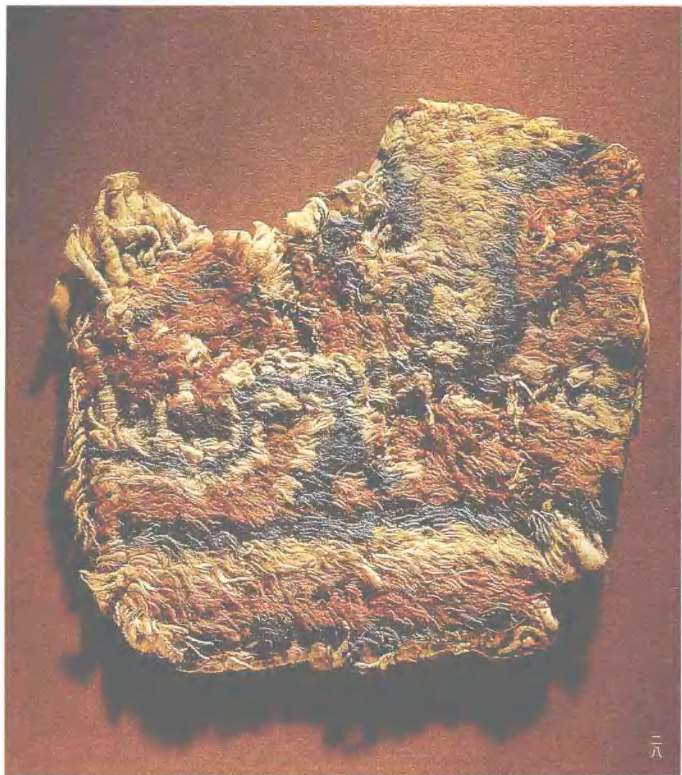
一九九六年新疆且末縣扎滾魯克十四號墓出土

新疆博物館藏

用通經斷緯緙織法，平紋組織，絳地上分別以棕、藍、綠等色，緙織出橫、豎排列的幾何形圖案。主題紋樣用三道藍色寬約一點二厘米的條紋劃分裝飾區，條紋之間緙織的八瓣形散花，用不同顏色織成花蕊，花與花相互隔離且呈散點式排列，所採用的緙毛技術相當高超。

該織物色彩艷麗如新，紋樣簡練細膩，構圖嚴謹。說明當時扎滾魯克地區的毛紡織染技術達到一定水平，也反映出當地經濟發展狀況和民族紋飾圖案的開創意境，具有獨特的審美觀，是一件有代表性的毛緙織精品。

二七



二八 （戰國）彩織毛毯斷片

新疆樓蘭出土

（英）大英博物館藏

從此地毯斷片可見為紅、黃、藍、黑四色毛起絨織成。紋樣似動物蔓草紋，且具有起絨平整，質地厚實，耐磨力強的特點，是我國現發現最早的毛織地毯之一。

漢 晉

（公元前二〇六年—公元前四二〇年）



羅·綺·紗

錦·絨圈錦·貼毛錦·雙面錦

印·蠟染

毛·罽·毯



二九　（西漢）朱紅菱紋羅

長七二厘米　寬四八厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

菱紋羅是以紋經、地經相互紋纏，紋經有規律地向左右方向與地經絲相互連續紋轉而形成網紋的織物。其紋樣為粗細線條構成縱向的瘦長菱形，橫式連續排列，菱環相扣，大小套疊組成四周對稱的圖案。每一花紋單元長約五厘米，寬約二厘米。全幅實紋十二枚虛紋十一枚，織造工藝複雜，經緯密度每平方厘米108×36根。朱紅色澤艷麗，為礦物染料硃砂染成。

三十 （西漢） 煙色菱紋羅

長六六厘米 寬三九厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

菱紋羅是漢代十分流行的一種高級絲織物，馬王堆一號漢墓出土的菱紋羅，組織結構均相同，但其色彩有朱羅、皂羅、煙色羅之分。經緯絲纖度二十～二十二旦尼爾，以生絲織造。經緯密度每平方厘米經線一百零四根，緯線三十四根。

菱紋圖案縱橫連續排列，虛實紋相間，圖紋十分清晰。





三一 （西漢）絳色菱紋綺

長五六厘米 寬三八・五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

絳色平紋地起斜紋花織物。圖案為兩側帶耳的菱形紋，菱紋分虛實兩組縱向相間排列，幅內虛紋十三枚，實紋十四枚，花紋圖案上下左右對稱。單位紋樣寬度為三點二厘米，長三點八厘米，經緯密度每平方厘米80×30根。

三二 （西漢）淺棕色對鳥菱紋綺

長六一厘米 寬五一厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

綺為素色提花織物。圖案為縱向的連續菱紋，在菱紋內分別填以橫向的一對飛鳥紋和一組變體花草紋。菱形骨架中用細線曲折紋裝飾，每個菱紋長六點二厘米，寬四點八厘米，四方連續排列。該綺圖案華美，織造精良。



三三 （西漢）藕色紗

長八二厘米 寬四七厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

紗是輕薄透明的方孔平紋織物。該織物組織結構精密細緻，經緯絲線均加強捻，織物表面有輕度的縐縮效果。經、緯絲纖度十點二旦尼爾，非常纖細，每平方米紗重僅十二點七克。它集中反映了漢代養蠶、繅絲、織造的科技水平。

三四 （西漢）印花敷彩紗

長五四厘米 寬四七・四厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

印花敷彩紗是用印花和彩繪相結的方法，在輕薄的方孔紗上進行印染加工的絲織物，其印花敷彩工藝程序可分七道：首先印出藤蔓灰色底紋，再依次描繪朱紅色花穗、墨色點花蕊、灰色、黑色葉紋，最後用粉白勾繪和加點。印、繪施彩鮮艷諧調，層次分明。

這是目前發現最早的印花和彩繪相結合的織物。



三四



三五 （西漢）絳地印花敷彩紗

長四八厘米 寬六二厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

在絳地方孔紗上用凸紋版印成墨色枝蔓，再以毛筆敷繪勾勒，卷葉和花穗。以深淺藍色為主，橘紅、白色為輔，莊重富麗。

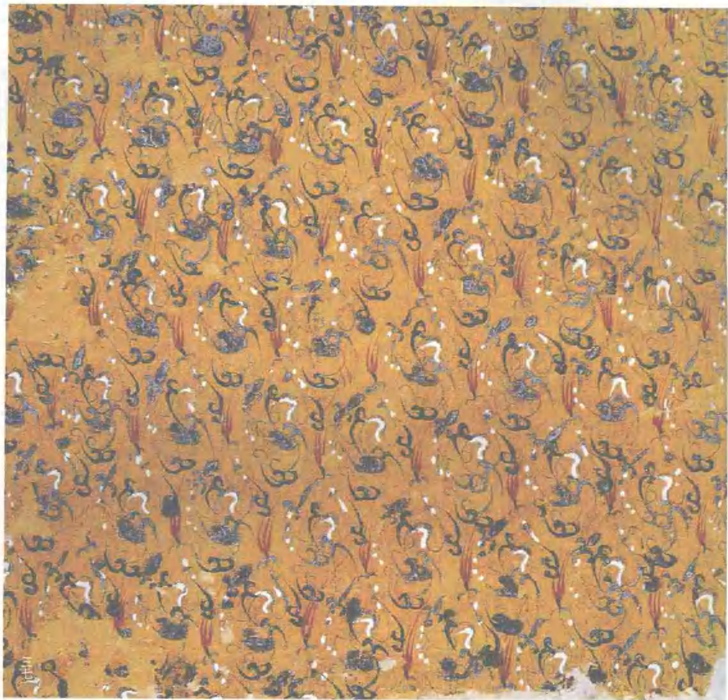


三六 （西漢）橙地印花敷彩紗

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

此為橙地印花敷紗綿袍面料的局部。此紗先在橙色方孔紗上用凸紋版印成墨色枝蔓，然後用毛筆繪敷蓓蕾、花穗和葉子的色彩，色以深淺黑為主，白色提亮，穩重而富麗。



三七 （西漢）黃地印花敷彩紗

長二二・三厘米 寬三一・八厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

此紗先在黃色方孔紗上用凸紋版印成墨色枝蔓，然後用毛筆繪敷蓓蕾、花穗和葉子的色彩。色有朱紅、深藍、淺藍、白粉。花紋單位長二點二厘米，寬二厘米。



三八 （西漢）泥金銀色印花紗

長六四厘米 寬四七厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

紗為經再捻兩兩方孔平紋織物，深灰色，印花紋樣的單元圖案由三塊紋板套印而成。似『个』形和用細密弧線組合的火焰紋分別用銀粉和白色印成，疊山形小圓點紋是金色印成。每一印花單元圖案高約六厘米，寬約三．五厘米。圖案紋樣清晰規整，它是目前考古發現最早的三版套印花紗織物。現以幅闊四十八厘米計算，每米要印四百三十多個印花單元圖案，每個印花單元圖案要套印三版，就要印製一千三百多次，可見費工之巨。

三九 （西漢）紅地豹紋錦

長五五厘米 寬二四厘米

一九七三年湖南省長沙馬王堆三號漢墓出土

湖南省博物館藏

此為經線提花織物，主紋為奔馳回首、卷尾的花斑豹，輔以菱形點狀紋組成的方塊形花葉紋，單元圖案較小，四方連續排列。造型生動，線條簡潔，充滿運動浪漫的風格。



三九



四十　（西漢）香色地紅茱萸紋錦

長四五厘米　寬十・五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

此為經線提花織物。紋樣與寫實的茱萸紋纈不同，它是由寫意的花卉與菱形、圓點結合組成，呈直條形圖案。花紋循環長八厘米，寬六點九厘米。花朵用塊面平塗方法表現，紋樣風格新穎，排列虛實相稱，具有較強的藝術感染力。



四一 （西漢）絳地紅花鹿紋錦

長一三三厘米　寬四五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

該錦為包裹樂器的瑟衣，隨葬遣策自名為『越閨錦衣』。經線提花織物，紋樣主紋為一雙奔跳回頭顧盼的幼鹿，輔以曲折的線條圖案構成。圖案四方連續排列。花紋單位長六點五厘米、寬六點四厘米。經緯密度每平方厘米58×35根。

『鹿者，祿也』。因鹿與祿音同，因此漢代時鹿作為祥瑞之物，在漢錦中廣為使用。



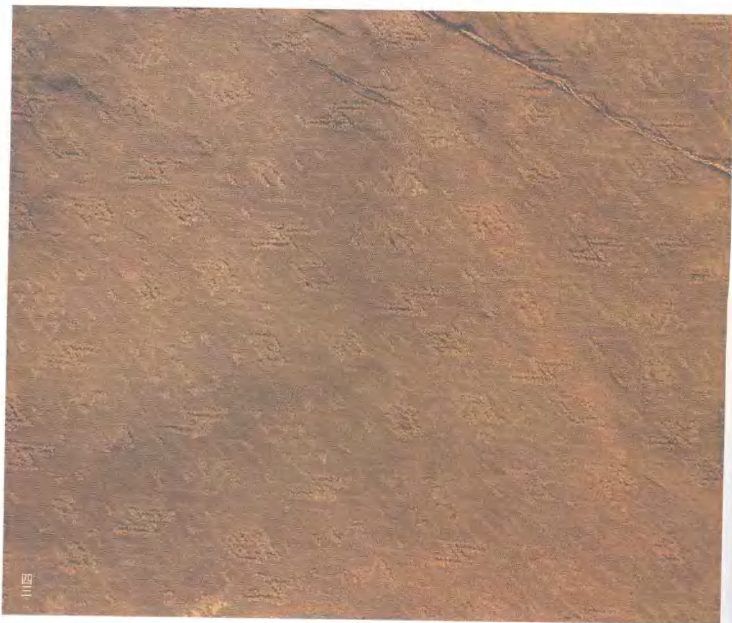
四二 （西漢）褐色地矩紋絨圈錦

長六十厘米 寬三四厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

該錦是以四根經線為一組的重經提花織物。織物表面的矩紋圖案，呈現有立體感的環狀絨圈。由於織造時因起絨經與地紋經，地經的送經量要求不同，織機採用了雙經軸新技術，為使絨圈經起成圈的作用亦採用了假織緯的新工藝。它是漢代織錦技術、工藝的一種創新與發展，它代表了漢初織錦工藝的最高水平。



四三（西漢）紅地几何紋絨圈錦

寬二八厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

此絨圈錦為三枚經提花並起絨圈的經四重組織，花型層次分明，絨圈大小交替，紋樣具立體效果。經密每厘米四十四至五十六根，包括地經Ⅰ、Ⅱ和地絞以及較粗的絨圈經，共約一百七十六至二百二十四根。按幅寬五十厘米計，總經有八千八百至一萬一千二百根。最大花幅十三點七厘米。織造時，需有綜架和提花綜束配合控制經線提沉，並需在卷經軸之外加設絨經架卷繞起絨經線，即用起絨竿代替絨緯，織好後將它抽去。

四四

四四　（漢）紅青矩紋錦

長六十厘米　幅寬四九・五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

此圖案由五種不同的幾何形按散排的形式組成，橫向單位通貫全幅，風格質樸。是經線提花的重經雙面織物。



複製紅青矩紋錦

四五

四五 （漢）棕地彩織銅爐紋錦（織錦刺繡針黹匳局部）

蓋長三四厘米　寬二十厘米　高十七厘米　底長二十三厘米

寬十八厘米　高十六・五厘米

一九五九年甘肅省武威磨嘴子二二號漢墓出土

甘肅省博物館藏

這件革胎針黹匳的蓋與底都用紅地雲紋繡和棕地兩色錦鑲裱。兩色錦的裝飾圖案是銅爐紋，銅爐作正向和倒向交錯排列，正向的用平金法處理，倒向的用帛線勾勒，形成了虛實兩個層次。



（漢）織錦刺繡針黹匳



四六 （漢）黃地龍鳳紋經錦

長六・八厘米 寬十二・四厘米

一九八四年新疆和闐洛浦縣山普拉地區賽依瓦克漢代墓群一號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為在黃地上顯對稱的雙龍雙鳳紋，雙龍紅色，作張口抬頭回顧狀，四肢爬地，長尾下垂。雙鳳綠色，抬頭回顧，作振翅起舞狀。龍旁有綠色雲紋，鳳旁有綠色花紋。龍鳳的形象古樸，與戰國青銅器漆器上的龍鳳特徵相近。

四七 （漢）茶色地龍鳳紋經錦斷片

敦煌漢代烽火臺遺址出土

（英）大英博物館藏

此為九件殘片，相對紋樣大致可以對上，圖案是在幾何紋樣中填飾具有裝飾效果的龍鳳紋樣。此錦雖殘破得厲害，但仍可看出其精細的紋樣和樸素的色彩，從中可見漢代織錦技術的成熟。



四八 （漢）彩織『馬人』武士壁掛

殘長一一六厘米　寬四八厘米

一九八四年新疆洛浦縣山普拉一號墓出土

新疆博物館藏

這件『馬人』武士壁掛出土時縫接在一條褲子的兩條褲腿上。用藍、紅、黑色毛線編織而成。採用平紋為基礎組織的通經斷緯法緙織出圖案。其經緯線均為兩股合捻，每平方厘米平均密度：經線六－八根，緯線三十四－三十六根。以緯線顯花組成織物的地紋和圖案。

上下圖案用紅色條紋為界。上方一組為『馬人』，在藍色地上，由四瓣花組成的菱格內織出人首馬身的馬人。馬人頭髮後垂，頸係飄帶後飄，高鼻方臉，雙手持一長管樂器作吹奏狀。馬蹄騰空，尾曲折下擺，加之人肩上的披風上下飄動，更烘托出疾速飛馳的運動感。下方一組是在紅色地上顯出持長矛的武士形象。武士目大、高鼻、厚唇，黑髮紮成兩股垂於一頸肩部的前後，身穿花紋圓領長衣。人像比例準確，色彩搭配得當，加之鼻翼和眼瞼以彩色暈染，更凸顯出它的立體感。

『馬人』不僅是希臘傳說中的一個部族，而且在印度和我國新疆地區也流傳有『人首馬身』的神話傳說。

四九 （漢）絳地獸面壁紋飾

長三二・五厘米　寬九・三厘米

一九九二年新疆洛浦縣山普拉墓地出土。

新疆文物考古研究所藏。

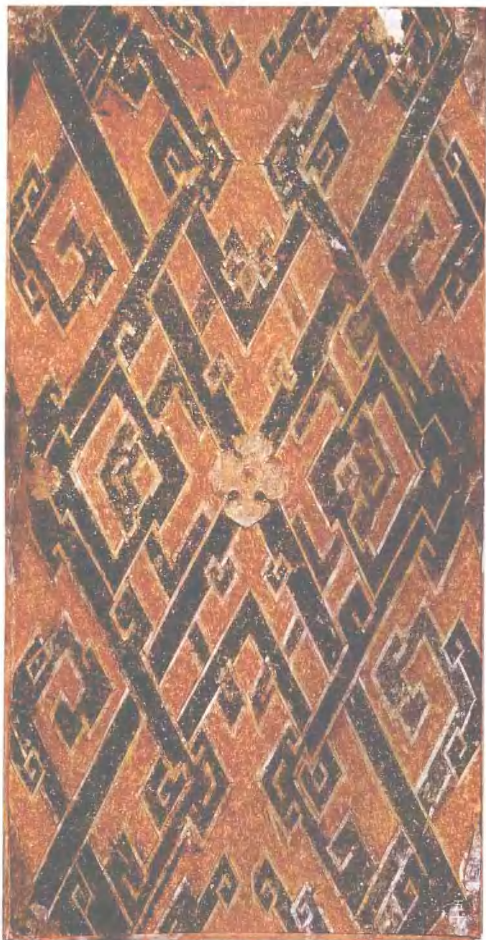
此件採用平紋經重組織。絳色為地，寶藍、米黃、粉綠和白色四色顯花，寶藍白色勾邊。圖案以獸面、懸鬘和瑞獸為主題，將流動的雲氣動物紋定格成為對稱循環式布局。



四八



四九



五十　（漢）紅地菱花貼毛錦

長八一・五厘米　寬四二厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此起毛錦或稱起絨錦、絨圈錦，是三枚經線提花並起絨的經四重組織。這種錦花型層次分明，紋樣具立體效果。

此錦是內棺的外面棺板上的裝飾，係用不同顏色的羽毛，在錦上粘貼成重疊複合的菱形幾何紋圖案。它的邊緣用麥貼九厘米寬的『千金』絛收邊。『千金』絛因織有千金兩字而得名。貼毛錦色調鮮艷，是頗具豪華的棺板裝飾物。

五一

五一 （漢）茶色地折枝葡萄紋雙面錦

新疆博物館藏

此為茶・褐兩色線織成折枝葡萄紋經錦。錦片殘破，花紋已不完整。圖案為平面雙重錦，紋樣寫實生動。

五二 （漢）褐色毛羅衣袖斷片

長六五厘米　寬六十厘米

一九九二年新疆洛浦縣山普拉墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此為一段用褐色毛羅縫製的衣袖，袖口鑲紅色斜編絛。毛羅為四經兩運絞網暗花羅，紋樣為綯蓮雷紋，這種紋樣早在我國商代的織物紋樣中就有發現。此衣袖是將整幅面料對折，把多餘部分縫入袖內，不加裁剪的方法縫製而成。



五二



五三　（漢）彩織棊紋錦袋

長二十厘米　寬十・七厘米

一九八四年新疆和闐洛浦縣山普拉地區賽依瓦克漢代墓群二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

這個橢圓形銅鏡木梳刺繡錦袋，上下兩頭用藍地十字紋毛罽製作，中部用紅棕、黃棕、白三種絹拼成橫條，上加菱紋刺繡，並有月牙形裝放銅鏡的側面開口，裡子是黃色絹製作，錦袋外邊用絳紅色絹鑲邊。

五四　（東漢）紅藍色菱格紋絲頭巾

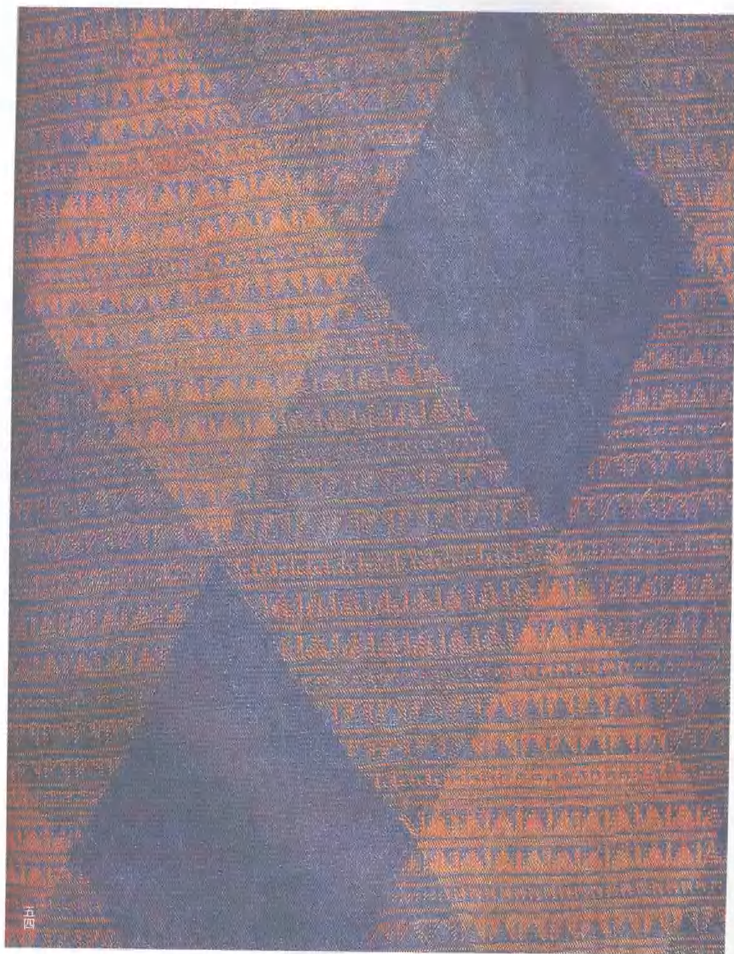
長一七五厘米　寬三七厘米

一九五五年新疆民豐縣尼雅一號墓地三號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為絲頭巾的局部，是表裡換層斜向平紋編織物，用藍紅兩色絲分組呈四十五度相互編織而成。絲分上下兩層，往返表裡換層編織，在上下兩色交換時產生接結點，由此產生正反兩面紋樣色彩互換的效果。

圖案由藍色、紅地藍紋和藍地紅紋三種，菱形排列構成，每橫排四個菱形塊，菱形塊內填充連續三角紋和幾何紋。頭巾兩端均用編織操作流蘇，編織精美，構思巧妙。



五四



五五 （東漢）『王侯合昏千秋萬歲宜子孫』錦被

長一六八厘米 寬九四厘米

一九九一年新疆民豐縣尼雅一號墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此由兩幅完整的『王侯合昏千秋萬歲宜子孫』錦拼合而成。為五色平紋經錦，藏青為地，絳、白、黃、綠四色顯花，其中黃綠兩色分區交替，配以舞人、茱萸、雲氣等瑰麗、奇特的紋樣，顯得高貴典雅，富麗堂皇。



（東漢）「王侯合昏千秋萬歲宜子孫」錦被（局部）



五六 〈東漢〉『萬世如意』錦

一九五九年新疆民豐縣尼雅遺址一號墓出土

新疆博物館藏

此為大紅、絳紅、白、淡綠、醬等彩色絲線織成的錦袍下擺之一部分。該錦採用平紋結構的織法，大紅為地，經線顯花。其組圖案由彩色經線隔開，且每組圖案用三種彩色絲線，其排列比為一比二，成二重夾緯平紋，每平方厘米的經線和緯線的密度分別是38×3根和13×2根。

這塊錦上的圖案花紋有渦形卷藤花草紋，還有雲氣紋組成的變形鳥禽走獸。同時，將隸書體的『萬世如意』四字點綴在每組圖案花紋的中間，使內容更為豐富。總之，花紋圖案的跳躍變化，給這件錦賦予了歡快吉祥的喜慶氣氛。



五七



五八

五七 〈東漢〉『千秋萬代宜子孫』錦枕

一九九五年新疆民豐縣尼雅一號墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此錦枕用『千秋萬代宜子孫』織錦剪裁後上下對折縫成，內填充麥秸。織錦採用一比二的經重組織，以藏藍、絳紅和白色三色經線織成。經密每厘米一百五十四根，緯密每厘米二十四根。圖案經向循環四點五厘米。

五八 〈東漢〉『安樂如意長壽無極』錦枕

長三三厘米　寬十四厘米。

一九九五年新疆民豐縣尼雅一號墓出土

新疆博物館藏

此為男枕，係用一整幅『安樂如意長壽無極』織錦橫裁後，左右對折縫製而成。織錦幅寬四十八厘米，絳紅色地，紅、藍、黃、白、綠色多色顯花。錦枕四角綴縫長二厘米的藍地錦條。



五九

六十



『世毋極錦宜二親傳子孫』錦覆面（局部一）



『世毋極錦宜二親傳子孫』錦覆面（局部二）

五九 （東漢）『續世』錦

殘長二六厘米 寬十三厘米

一九八〇年新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里高臺墓地二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為藍色地，褐色顯花，經錦。圖案係在規整的曲線紋中織有兩個一組的小方點，並在相隔三個曲線的距離中央織有隸書『續世錦』三字。此錦面上『錦』字殘缺，只見有『續世』二字。其織造密度每厘米經線五十六根，緯線二十六根。

六十 （東漢）『世毋極錦宜二親傳子孫』錦覆面

長五二厘米 寬三五厘米

一九九五年新疆民豐縣尼雅一號墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此為長方形，由一整幅藍地兩色錦製作，三邊鑲紅絹寬邊，覆面上端兩角各綴絹帶，出土時，繫結於腦後。圖案為黃色顯花的曲折紋，彎曲處填飾圓點紋，夾織漢文隸書『世毋極錦宜二親傳子孫』。

（東漢）淺茶色地茱萸紋錦覆面（局部）



六一

六一　（東漢）淺茶色地茱萸紋錦覆面

長六四厘米　寬五八厘米

一九九五年新疆民豐縣尼雅一號墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此為略近方形，面料為茱萸同字紋錦，邊緣淺色平絹，上端兩角附黃色絹帶。茱萸紋代表了「長壽」寓意，作為漢式寓意紋樣而流傳於後世，表達了人們對幸福生活的渴望和嚮往。

六二 （東漢）絳地茱萸紋回紋錦

殘長七・五厘米 寬十五厘米

一九八〇新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里高台墓地二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為四枚紋經變化斜織，按畫稿圖四種色經為一組，運用二上一下織法將不同色經提綜起花。圖案設計精巧，茱萸花朵藤莖的枝根及回紋幾何形有機組合在一起，滿地滿布。經線分別為白、黃白、淺藍、寶藍、絳紅五種色彩，白色多為花紋線條的輪廓，絳色為地。緯為雙線，棕色。色彩、圖案，穩重和諧。經密每厘米一百六十八根，緯密每厘米二十一至二十二根。



（東漢）褐地『延年益壽』錦（局部）

六三（東漢）紅地『延年益壽大宜子孫』錦手套

長二四厘米 寬十二厘米

一九九五年新疆民丰縣北大沙漠一號墓地出土

新疆博物館藏

此手套與『延年益壽大宜子孫』錦裁用料相同，為經二重組織的緯錦，經密每厘米六十根，緯密二十八根。幅寬四十點七五厘米，有青、絳紅、黃三色直條的幅邊。花紋單位橫向寬四十厘米以上，橫貫全幅，豎向長五點四厘米，每織七十五梭可織成一個花紋單位。在新疆樓蘭，蘇聯諾尼烏拉河畔奧格拉赫提公元二世紀古墓都曾發現與此花式相同的織錦。花紋內容與斯坦因在新疆樓蘭發現的『韓仁繡文衣右子孫無極』錦也相同，但銘文各異，花紋造型略有差異。

六四　（東漢）褐地『延年益壽』錦

殘長二五・三厘米　寬二三厘米

一九八〇年新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里高臺墓地二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此錦為褐色地，黃、藍兩色顯花，經錦。以變體花紋中夾織怪獸的圖案組成。錦面的左邊為一身體作屈曲狀的怪獸，其嘴部長伸，整個身體向上卷曲，後腿已彎到頭頂上方；中間亦織有長嘴，兩耳豎起，作奔走狀的怪獸；其右為一帶翼的辟邪。在變體雲紋和怪獸紋中並夾織有隸書『延年益壽』吉祥語。此錦織造密度每厘米經線四十二根，緯線二十二根。

六五　（東漢）紅地『延年益壽大宜子孫』錦雞鳴枕

長四六厘米　高十厘米

一九五九年新疆民豐縣北大沙漠一號墓地出土

新疆博物館藏

此由『延年益壽大宜子孫』錦縫製成兩雞首相背狀，枕部是雞身，兩端為雞首。雞首尖嘴，圓眼，高冠，細頸。眼睛用三層圓形絹片重疊而成。冠由紅綠白絹構成作鋸齒狀。男女墓主人均用這種枕頭。

六六　（東漢）紅地『延年益壽大宜子孫』錦

殘長三七・五厘米　寬二四・五厘米

一九八〇年新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里高臺墓地二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為紅色地，黃、藍二色顯花，經錦。以各類圖案化的瑞獸夾織有隸書『延年益壽大宜子孫』吉祥語。錦面右邊為一作奔走狀的怪獸，獸嘴長伸，兩耳豎立，身有圓圈斑紋。在獸的正上方織有一隸書『年』字，其前腳下織有隸書『益』字，獸頭左邊有一彎曲的變體雲紋，其下方織隸書『壽』字；中間的怪獸作行進中的急轉彎回身動作。在此怪獸頭上方為一隸書『大』字，其前蹄下方是一隸書『宜』字；再往左的一怪獸作攀登高峰的動態，緊挨獸尾部織有隸書『子』字。此錦『延』和『孫』字殘缺。



六五



（東漢）紅地『延年益壽大宜子孫』錦（局部）

六七　（東漢）藍地『長壽明光』錦

長三七厘米　寬二三·五厘米。

一九八〇年新疆若羌縣樓蘭故城郊孤臺二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為長方形織錦殘片，保存淺棕色幅邊。彩色經線顯花，排列比一比二，經二重夾緯，經面平紋。密度經線每厘米66×3根，緯線每厘米28×2根。

此錦為在藍地上，以黃、褐、綠三色經線顯出以卷曲蔓籐紋為主題的圖案。蔓籐紋彎曲處填有瑞獸和『長壽明光』漢文隸書，造型生動，簡練逼真。



（東漢）藍地『長壽明光』錦（局部）





六八 （東漢）藍地『永昌』錦

殘長五三・四厘米 寬十五厘米

一九八〇年新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里高臺墓地二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為藍色地，黃、褐、草綠三色顯花，經錦。在彎曲的變體雲紋中從右到左織有虎、羊、帶角翼獸和飛禽等瑞獸紋飾，並夾織有隸書『永昌』兩字，具有古樸的風格。其織造密度為每厘米經線四十二根，緯線二十六根。

六九　（東漢）絳地『延年益壽長葆子孫』錦

一九九五年新疆民豐縣尼雅一號墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此為四重平紋經錦，絳地，以藍、黃、綠、白四色顯花，其中綠白兩色分區交替。紋樣題材主要是在雲氣中奔跑著一些奇異多變的動物及象徵『長壽』的茱萸紋，錦面色彩豐富，艷麗高貴。

七十　（東漢）茶地雲紋動物紋經錦

長八厘米　寬四五．七厘米

新疆樓蘭出土

（印度）新德里國立博物館藏

這是斯坦因盜走的漢錦雲紋中織有虎、山羊及其他獸類圖案的動物紋經錦，係在暗茶色的地料上，用淡茶、米黃、藍等三種顏色的經紗，利用配色的變換方式織成條紋，並使它的組織成為交組平紋織。圖中並織有『韓（仁繡文衣右）子孫無極』（圖片中可以看到括弧內的字）的吉祥語。



六九





七一　（東漢）土黃地『壽』字錦

長二十・六～二二・三厘米　寬十六・一厘米

一九九五年新疆營盤墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此由兩塊紋樣相同的錦片縫製。採用平紋經重組織，土黃色地，以淺棕、藍色系顯卷曲枝蔓紋、瑞獸、立禽、團花和『壽』、『右』字樣。色彩柔和古樸。



七二 （東漢）藍地「延年宜壽長葆子孫」錦

一九九五年新疆民豐縣尼雅一號墓地出土

新疆文物考古研究所藏。

此為四重平紋經錦，藍色為地，絳、白、草黃和碃綠四色顯花，其中黃綠兩色分區交替。極具動態的怪獸和舒展的雲氣紋使錦面清新悅目，十分生動活潑。



七三

七三 （東漢）藍地『廣山』錦

殘長十五厘米　寬九・五厘米

一九八〇年新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里高臺二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此以靛藍色為地，黃、褐、草綠三色顯花，經錦。在變體雲紋間織有虎豹，作相反方向奔走狀，右邊虎頭織隸書『廣』字，左邊豹回首凝望，上方織隸書『山』字。其織造密度為每厘米經線四十三根，緯線二十七根。

七四 （東漢）藍地『望四海貴富壽為國慶』錦

殘長三四・四厘米　寬二二・八厘米

一九八〇年新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里高臺二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為藍色地，黃、褐、草綠三色顯花，經錦。在變體雲紋中織有龍、辟邪、虎等瑞獸紋，並夾織有隸書『望四海貴富壽為國慶』的吉祥語。其織造密度為每厘米經線四十三根，緯線二十四根。

七五 （東漢）絳地『安樂繡』錦

一九九五年新疆民豐縣尼雅一號墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此為四重平紋經錦，絳地，以藍色、白色、翠綠色、黃色顯花，紋樣以珍禽瑞獸（虎、豹、狗、鳥等）為主，繞以雲氣、茱萸紋，色彩柔和，構圖獨具匠心，有強烈的節律感和動態美，極具觀賞效果。



七四



七六　（東漢）綈地『文大』錦

一九九五年新疆民豐縣尼雅一號墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此錦為墓主男屍毛長袍的衣領處的錦緣。係四組經線和一組緯線構成的四重平紋經錦，為典型的『漢錦組織』。

七七　（東漢）綈地『宜子孫』錦

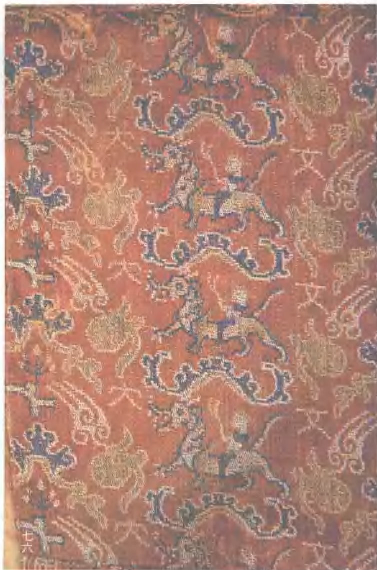
一九九五年新疆民豐縣尼雅一號墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此錦為墓主男屍毛長衣襬下處錦緣。均為四重平紋經錦。組織圖案，甲經為絳紅色，乙經為藍色，丙經為白色，丁經為翠綠色，四種色經根據紋樣要求分別顯花。經密每厘米一百七十六根，緯密每厘米二十四根，紋樣以禽獸為主，分別織出小篆文字，一個花紋循環為四厘米。

七八　（東漢）復原藍地『五星出東方利中國討南羌』錦

羅超豐先生復原，『五星出東方利中國』錦與『討南羌』錦拼成一個完整的緯向循環，只是銘文可能有遺漏。它是一幅完整的對稱循環式的雲氣動物紋錦，這類織錦在中國絲綢藝術史上占有獨特的地位，其紋樣奔放、古拙，獨樹一幟，空前絕後，影響深遠。







七八之一（東漢）『五星出東方利中國』錦護膊

長十八・五厘米　寬十二・五厘米

一九九五年新疆民豐縣尼雅一號墓地八號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此護膊以『五星出東方利中國』錦為面，白絹為裡。呈長方形圓角，四邊用白絹包緣，長邊各縫有三根黃絹帶。

此錦為藏・黃・綠・白・紅五組彩色經線和兩組緯線交織而成的五重平紋經錦，經密每厘米二百二十根，緯密每厘米二十四根。藏色為地，織出星、雲紋及孔雀、仙鶴、辟邪、虎等瑞禽獸紋樣；上下兩組花紋間織出『五星出東方利中國』小篆文字。



七八之二（東漢）『討南羌』錦

殘長一三・二厘米　寬七厘米

一九九五年新疆民豐縣尼雅一號墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此錦為五重平紋經錦，寶藍、絳紅、草綠、明黃、白色五組色經依花紋紋樣分別顯花。組織結構與『五星出東方利中國』錦相同，圖案極為相似，應為同一織錦，經復原，可將『五星出東方利中國討南羌』連續。此兩塊錦雖小，且銘文部可與相關史料對應研究，學術價值極高，其織錦本身也代表了漢代織錦最高技術水平。





七九 （東漢）紅地『登高』錦

長三五厘米 寬四厘米

一九九五年新疆營盤墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此為平紋經重織物。這是衣襟緣邊用的錦帶，紅地，藍，黃，絳紫三色經線顯花。紋樣為東漢兩晉時期織錦中流行的雲氣動物紋。因錦較窄，只殘有『登高』字樣及飛禽的後半部。色澤艷麗，對比強烈。

八十　（東漢）褐地龍虎瑞獸紋錦

殘長二三・五厘米　寬十厘米

一九八〇年新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里高臺墓地二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此以褐色作地，黃、藍二色線顯花，經錦。紋樣由兩組對稱的圖案組成。其中左邊的一組較完整，最上面一排有一隻引頸飛行的大雁，大雁下面，一頭帶翼怪獸在奔走中作回顧狀；怪獸下似為一側織的大象，有四條短粗的腿。最下面是對鳥紋。動物周圍均以變體雲紋作裝飾。經線每厘米四十二根，緯線每厘米二十六根。





八一　（東漢）絳地瑞獸紋錦

殘長十九厘米　寬十一厘米

一九八〇年新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里高臺二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為絳色地，靛藍色顯花，經錦。在變體雲紋中夾織奔馳狀的豹和麒麟，雲紋作波曲線結構，起紋樣布局的骨架作用。豹和麒麟形象兩兩驟舉，作奔騰狀，生動而富有裝飾性。其織造密度每厘米經線五十六根，緯線二十五根。

八二　（東漢）白色地『金池鳳』紋錦袋（局部）

錦袋長十一・五厘米　寬十一・二厘米

一九九五年新疆民豐縣尼雅一號墓地一號墓出土

新疆文物考古研究所藏

錦袋以『金池鳳』錦為面，白絹為裡。錦為經線顯花，排列比一比二經二重夾緯，經面平紋，以白色為地，藍、綠、黃、紅四色顯花。圖案為奔馳狀的鹿、蔓藤紋、樹木等動、植物中央織『金池鳳』漢文隸書。

八三　（東漢）藍地瑞獸紋錦（兩片）

一九九五年新疆民豐縣尼雅一號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此兩片錦為藍色地，絳紅、綠、黃、白四色顯花平紋錦。圖案以生動的瑞獸及蔓草組成，色艷，且用色獨特。






八四

八四 （東漢）褐地鳥與龍經錦

長十三・五厘米 寬十八・五厘米

敦煌發現

（英）大英博物館藏

這是斯坦因從敦煌所盜走的，圖案是朝向四方的漩渦狀的獸面，用雙重的線將它連結成菱形，成為八角形的框子，填飾兩種圖案：其中之一是在框內織上四隻鳥，面對面圍繞著抽象化了的樹；另一個是四條面對面的龍圍繞著連結在中央的菱形花紋，這兩種花紋交互配置。雖然是斷片，但從其中亦可看出漢代錦花色、式樣的特徵。

八五 （東漢）藍色地羊紋錦

殘長十一・五厘米 寬四・五厘米


八五


八六


八七

一九八〇年新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里高臺墓地二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為藍色地，黃色顯花，經錦。在菱格形紋內交織的兩頭相對的公羊，作後腿翻騰躍起的跳躍狀。紋飾清新典雅。其織造密度每厘米經線五十四根，緯線二十四根。

八六 （東漢）藍地兔紋錦帛魚（局部）

長三八厘米 寬〇．九厘米

一九九五年新疆民豐縣尼雅一號墓地出土

新疆文物考古研究所藏

帛魚由藍地兔紋錦縫綴成魚形身，內襯氈，以黑紅絹片做成鰭和尾，嘴部縫綴一條長三十八厘米，寬零點九厘米的白絹繫帶。面錦為四組經線與一組緯線構成的四重平紋經錦。其中甲經為藏藍色，在間隔不等的距離間鑲嵌一根淺棕色的經線，使織物地色顯現兩種色彩效果，較一般織錦具有獨特的風格。

八七 （東漢）藍色地鹿紋錦

殘長四二厘米 寬五．八／八厘米

一九八〇年新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里高臺墓地二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為藍色地，黃、褐，草綠三色顯花，經錦。從殘破的錦面上可看到右邊是一側面的鹿身，鹿頭頂有兩隻大鹿角，鹿前右腳上屈作奔跑狀，後身殘缺。鹿身周圍為雲氣紋，左邊紋樣已殘。其織造密度每厘米經線四十二根，緯線二十四根。



八八 （東漢）褐色地魚蛙紋錦

長十九・二厘米 寬五厘米

一九八〇年新疆樓蘭孤臺墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此為彩色平紋經錦，褐色地上顯黃色雙魚紋和藍色青蛙紋，紋樣清新典雅。





八九



九十

八九 （東漢）茶色方格曲紋錦

殘長十厘米 寬七・五厘米

一九八〇年新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里高臺墓地二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為茶色地，黃、褐、草綠三色顯花，經錦，在規整的曲線紋中織有以兩個小方點為一組的花紋，每相隔兩列曲線紋織一小塊正方形圖案，非常別致典雅。其織造密度每厘米經線六十四根，緯線二十四根。

九十 （東漢）白地山嶽雙禽樹木紋錦

高一三八厘米 寬一九二厘米

蒙古古墓出土

艾密書塔美術館藏

此為在蒙古諾因・烏拉遺址所發現的絲綢斷片。全圖相當大，紋長約達五十九厘米，除了右邊類似紫芝（靈芝）的樹木外，山岳之間的花朵樹木及頭朝下的禽鳥都被表現出來，使人一看就有山水畫之感。漢代的紋樣，似乎沒有這種類似的例子，可能是特別織成的漢錦。其經紗是用白、茶、黃等六種顏色所編成的六重經紗，再織成交組平紋組織，無論是從織物的組織上或者是從其非常複雜的織工技術上來觀察，都可以推測出來，當時的漢代織錦工藝的精良。



九一 （東漢）藍地斑紋錦

殘長十厘米 寬十四厘米

一九八〇年新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里出土

新疆文物考古研究所藏

此為藍色地上顯棕色虎皮花斑紋，用米黄色點狀線為花紋鑲邊，使花紋鮮明活潑，設色素雅大方。這種紋樣，即古代文獻所講的斑文錦。

織物經線是以經絲三根為一組，運用三上一下的組織提經起花。藍色經絲織地紋，棕色經絲織扁紋圖案，黄白色經絲作輪廓斷線。經密每厘米一百三十二根，緯密每厘米二十三至二十四根。

九二 （東漢）藍印花棉布

長四一厘米　寬十二厘米

一九八四年新疆和闐洛浦縣山普拉地區賽依瓦克漢代墓群一號墓出土

新疆文物考古研究所藏

這是一件藍白染花棉布裝飾畫的邊飾殘片。從圖案觀察，不是用印花版印成花紋的，而是先手工將花紋用防染劑畫在棉布上，再以藍色染液浸染成花。與民豐縣北大沙漠出土的東漢藍白花布工藝方法相同。

九三 （東漢）蠟染棉布

殘長八六厘米　寬四五厘米

一九五九年新疆民豐縣北大沙漠一號墓出土

新疆博物館藏

中間主題佛像已缺，佛像左側為小方塊紋邊飾，下面為龍與鳥獸紋邊飾。邊飾左下方有一方形飾區，內有袒胸、手持角杯、頭後飾圓光的佛像。外有鋸齒帶紋為邊框，其餘部分均殘缺。推測原件為較巨幅的蠟染裝飾性宗教畫。出土時與另一塊長八十一，寬四十八厘米的米格和圈點紋藍白印染棉布同蓋在盛有羊骨的木碗上。





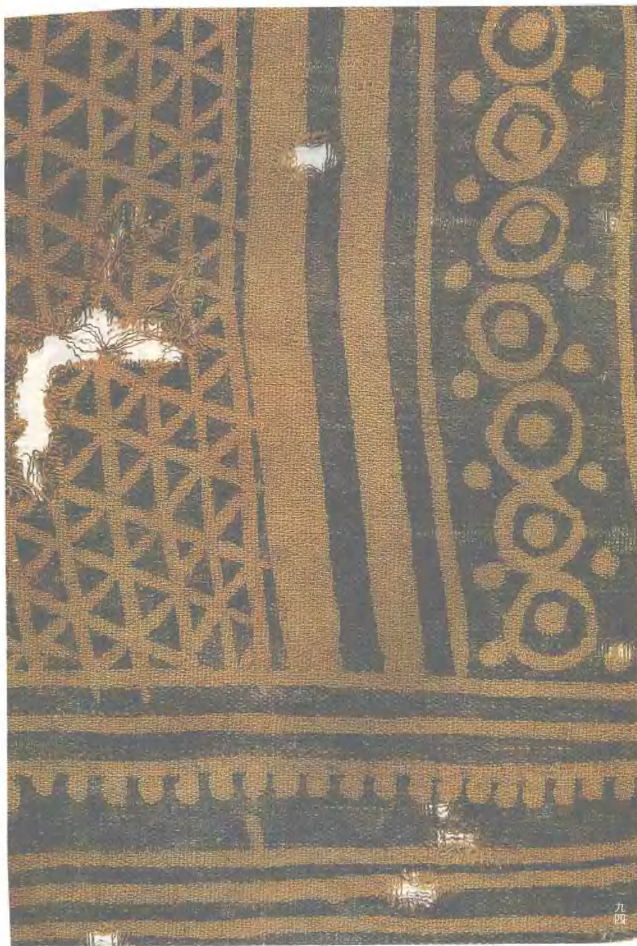
九三

九四 （東漢）藍地印花棉布

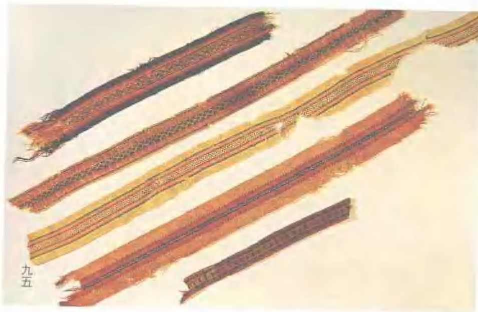
長八一厘米 寬四六．五厘米

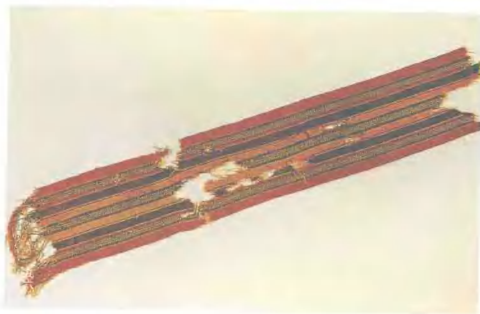
一九五九年新疆民豐縣尼雅一號墓出土

新疆博物館藏



此為長方形，平紋，藍地白花蠟染棉布。經線密度每厘米十六根，緯線密度每厘米十根。花紋由幾何圖案組成，主體圖案是排列有序的由直線和斜線，交叉組成的正、倒三角紋，邊框飾以鋸齒紋的窄條直線，下方是由寬窄不一的直線，圓圈的圓點組成的圖案。整塊布給人一種平穩清爽之感。這是我國保存時代最早的蠟染印花棉布之一。







九五 （漢）彩條毛織帶

長三一厘米 寬三・三厘米

長五一厘米 寬二・九厘米

長六六厘米 寬三・七厘米

長四六厘米 寬四・五厘米

長二二厘米 寬二・三厘米

一九八四年新疆洛浦縣賽依瓦克一、二號墓出土

新疆博物館藏

此五條毛織帶，各具色調及紋樣特點，其主調或為紅或為黃，或深或淺，其中或填以矩形紋圖案，或填以菱形紋圖案，各具變化，都是簡樸美觀的服飾用品。

九六 （漢）彩條毛織帶

長五六厘米 寬九・六厘米

一九八四年新疆洛浦縣賽依瓦克一號墓出土

新疆博物館藏

此由黑色、大紅、橙黃、淺黃等色毛織成的以大紅橙黃為主的，左右對稱彩條紋帶。中間填以鋸齒形紋樣，色彩和諧，富有節奏變化。

九七 （漢）對花彩條紋毛織品

長四九・二厘米 寬二四・七厘米

一九八四年新疆洛浦縣賽依瓦克漢代墓群一號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此由深褐、橘黃、墨綠、大紅、中黃等色毛織成以大紅為主調的彩條毛織品，色彩格調粗獷，富有節奏起伏的變化。

九八 （漢）黃地方格紋毛織品

長七・三厘米　寬七厘米

一九七九年甘肅省敦煌馬圈灣漢代烽燧遺址出土

甘肅省博物館藏

此為黃棕兩色相間，以黃色為主調織成的毛織品。平紋組織，經緯線均加捻，經密每厘米十六根，緯密每厘米十四根。圖案由棕色和淺黃色經緯線間隔排列交織成方格紋樣。紋樣均勻，色調和諧。

九九 （漢）寶藍色地龜甲填四瓣花紋毛織品

殘長二四厘米　寬十二厘米

新疆民豐縣尼雅遺址出土


九八

九九

新疆博物館藏

此為寶藍色地，以白色織八角形與長方形相交錯的幾何紋，然後在八角形與長方形內填紅色四瓣花紋，並以白色勾邊。經緯均為雙根併用之捻線。色彩均係植物染料所染，極為明麗大方。



一〇〇

一〇〇　（漢）深綠色地連珠、鱗紋緙織毛絳

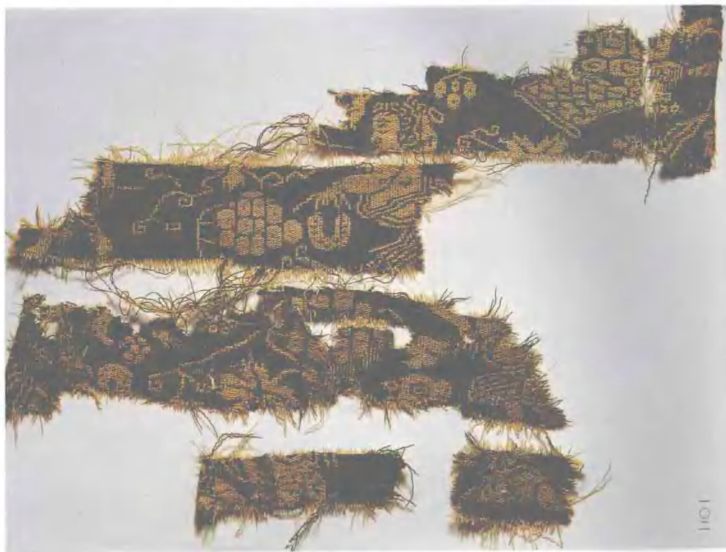
長十二·五厘米　寬十六·五厘米

一九九二年新疆洛浦縣山普拉墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此以黃、深綠、絳、棕等色毛線作緯，採用通經斷緯方式織深綠色地上黃、絳色鱗片、絳色連珠條帶、黃色三角紋構成圖案的寬帶毛絳。毛絳殘破，圖案可復原，經、緯向循環清晰，圖案獨具特色。所使用『刻（緙）鱗』的技法，到唐代成為專門用來緙織魚龍鱗片和鳥類羽片的主要方法。





一〇二

一〇一　（東漢）黃色地人物、動物、葡萄紋毛織品殘片

最長二二・五厘米

新疆民豐縣尼雅遺址出土

新疆博物館藏

由黃、藍兩色毛線織成花紋正反相同、顏色相反的人物、動物、葡萄紋。花紋已不完整。圖案用平面處理，形象寫實。

一〇二　（東漢）青色地人獸葡萄紋罽

最長二二・五厘米

新疆民豐縣尼雅遺址出土

新疆博物館藏

此為青色地，由黃色毛線與青色地線織成正反紋樣相同，而顏色相反的圖案。圖案以西域生活為題材的騎人、葡萄紋樣。此類織物的特徵為正反兩面圖案相同、色彩相反。

一〇三　（東漢）紅地對人物獸樹紋罽

長約一〇〇厘米

一九九五年新疆營盤墓地出土。

新疆文物考古研究所藏

此為交領、右衽、下擺兩側開衩至胯的罽袍面料。圖案是以紅地織黃色對人獸樹紋樣。對人獸樹紋罽為雙層兩面紋織物，由紅黃兩色經緯同時織出平紋組織的表裡，表為紅地顯黃色花紋，裡為黃地顯紅色花紋。紋樣對稱規整，每區由六組以石榴樹為中軸兩兩相對的裸體人物、動物（牛、羊）組成，每一組圖案均以二方連續的形式橫貫整幅，整體紋樣具有典型的希臘羅馬藝術風格，是一件難得的稀世珍品。



一〇一





一〇四　（漢）紅地暈間對花毛織品

長三七厘米　寬四五厘米

一九八四年新疆洛浦縣賽依瓦克一號墓出土

新疆博物館藏

此為通經斷緯的織花方法，在毛織物中部織出一條九點五厘米寬的暈間彩條，兩邊以褐色、絳色由邊向中間逐漸暈色，織成對稱彩條。中間織對稱桃形填花紋及卷草紋圖案。圖案顏色按青、紫紅、黃、綠順序排列，色彩搭配和諧。經密每厘米十六根，緯密每厘米七十根，經緯線均為右向捻。織後經過拉毛起絨，因而具有色彩艷麗而厚重的效果。



（東漢）青地暈間拉絨緙毛（局部）

一〇五（東漢）青地暈間拉絨緙毛

殘長五九厘米　寬五七厘米　厚〇・二厘米

一九八年新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里高臺墓地二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此件使用通經斷緯織花方法，在織物中部緙織出一條石榴花及卷草紋圖案。紋寬八點八厘米。花紋左右為對稱鋪展的絨彩條，色彩按紫、棕、黃、藍的順序排列。石榴及卷草紋則以粉紅色、茄紫、紫紅、淺綠、青灰、米黃等色線緙織，色彩鮮麗。花紋部分的緯線密度，根據花紋的不同物點而有變化，每厘米緯密四十至七十根。彩條部分為三枚右向緩斜紋組織，織後經過拉毛起絨。經紗雙股左捻，經密每厘米十至十一根。緯紗單股右捻，緯密每厘米二十八至三十根。經緯紗粗直徑均為一毫米



一〇六 （漢）彩織葉紋栽絨緯毛毯

長七六厘米 寬七三厘米

一九八四年新疆和闐洛浦縣山普拉地區賽依瓦克漢代墓群一號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此件緯毛毯中央部分為黑地，絳紅菱格內填橘紅與黃色組合的果子和果葉形。周圍以黃色寬綫與外緣的樹葉紋花邊分隔。花邊是絳色地，鉆藍色弓形骨架填黃色五裂狀樹葉，淺黃色綫條葉脈。最外一層是絳紅、白、黃、黑四色斜條邊飾。四角有絳紅色毛線紮成的穗子。色彩十分鮮麗明快。圖案具有鮮明的新疆地方特色。

一〇七 （漢）紫紅色地對羊菱紋栽絨毛毯

長十六厘米　寬三二厘米

一九八四年新疆洛浦縣賽依瓦克一號墓出土

新疆博物館藏

此件地毯殘片為紫紅地，毯邊飾對羊紋，係以黑色、黃色、橙色、綠色飾菱形幾何紋圖案和對羊紋樣，花紋起絨。此件殘片，色彩鮮艷，圖案紋樣精細、規整，具有新疆地方民族特色。

一〇八 （東漢）紅地彩織毛毯殘片

殘長七厘米　寬九・四厘米

一九八〇年新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里高臺墓地二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此殘片花紋因殘破無法辨認，但出土時色彩艷麗如新，色相為紅、黃、藍、黑四色，配色和諧。

經緯毛線均為雙股合捻，密度每厘米經線二十四根，緯線八根。







一〇九　（東漢）彩織龜甲紋地毯

長二九五厘米　寬一二八厘米

一九九五年新疆民豐縣尼雅一號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此件基本組織是在平紋上以馬蹄扣栽絨。米黃色為地，紋彩依稀可辨，由多種彩色毛線織出龜甲紋圖案，圖案複雜規整，三重邊框內，用淺藍色線填花，龜甲紋作四方連續。

一一〇（東漢）彩織栽絨地毯殘片

殘長十八厘米　寬九厘米　厚〇・九厘米

一九八〇年新疆羅布泊西岸樓蘭故城東七公里高臺墓地二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

這是一件雙面栽絨的地毯殘片，花紋已不可辨認，但色彩鮮麗如新。計有紫紅、粉紅、橘黃、中黃、草綠、深藍、墨綠、羊毛本白等色。地經為雙股加左捻之羊毛線，每厘米七根。地緯為八股併用的無捻羊毛線。栽絨方法，每兩根地緯嵌結絨緯一根，一正一反為一組。使用『U』字形打結法對地經隔行拴結。這種拴結方法與馬蹄扣及『Z』字扣均有區別，正面顯示彩色花卉，反面為深藍素地。是研究新疆地毯工藝發展的珍貴資料。



一一〇



一一一 （東漢）彩織栽絨地毯殘片

長七・六厘米 寬七三厘米

新疆博物館藏

此為雙面栽絨的地毯殘片，花紋還可依然辨認出幾何菱形紋紋樣，色彩為青、紅、橙黃等色，色澤艷麗。栽絨及織法，也是雙股為捻，使用「U」字形打結法對經隔行拴結。此雖為殘片，但仍可清晰地看出其織法，是研究新疆地毯紋乃至中國地毯的極好的佐證。

南北朝

（公元四二〇年—公元五八九年）






一一二

一一二 （南北朝）天青色幡紋綺

長七十厘米　寬五二厘米

一九七二年新疆吐魯番阿斯塔那一七〇號墓出土

新疆博物館藏

此為絲質平紋地，經面斜紋織物經浮線顯花的單色紋織物，幅邊留有等距離的洞眼，是織造時幅邊撐留下的痕跡。天青色，平紋地，經面斜紋顯花，每平方厘米經密五十五根，緯密三十五根。主體花紋呈佛幡形式，幡如髻髻，中間垂勝，兩角綴流蘇。幡勝組合疊式二方連續紋樣，寶幢、垂飾、華勝和雙折線紋組成垂吊式，紋樣沿經向循環。由於紋樣與織物組織同時正、倒循環，紋樣合攏度，顯花的斜紋也呈左右對稱的人字紋形。

一一三 （南北朝）彩織樹紋錦

長二十厘米　寬六・五厘米

一九九九年新疆吐魯番阿斯塔那北區三〇二號墓出土

新疆博物館藏

在由白、綠、白、藍順序排列的彩條上，織出裝飾形的紅色樹紋圖案，簡練明朗。為經二重組織的經錦，經密每厘米一百一十二根，緯密三十六根。

一一四 （南北朝）藍地夔龍紋錦

長二九・五厘米　寬十六・五厘米

一九六七年新疆吐魯番阿斯塔那八八號墓出土

新疆博物館藏

此夔紋錦是在寶藍色地上，用紅、黃、綠、白四色織出卷雲形夔龍紋主體圖案。在尾部的彎曲部分還有一頭部飄揚綬帶的鳥形獸和一個四瓣小菱形花紋。圖案設計規整有序，色彩搭配合理。

夔紋錦為經線顯花，每區為三色，每平方厘米經密為54×3根，緯密為14×2根。



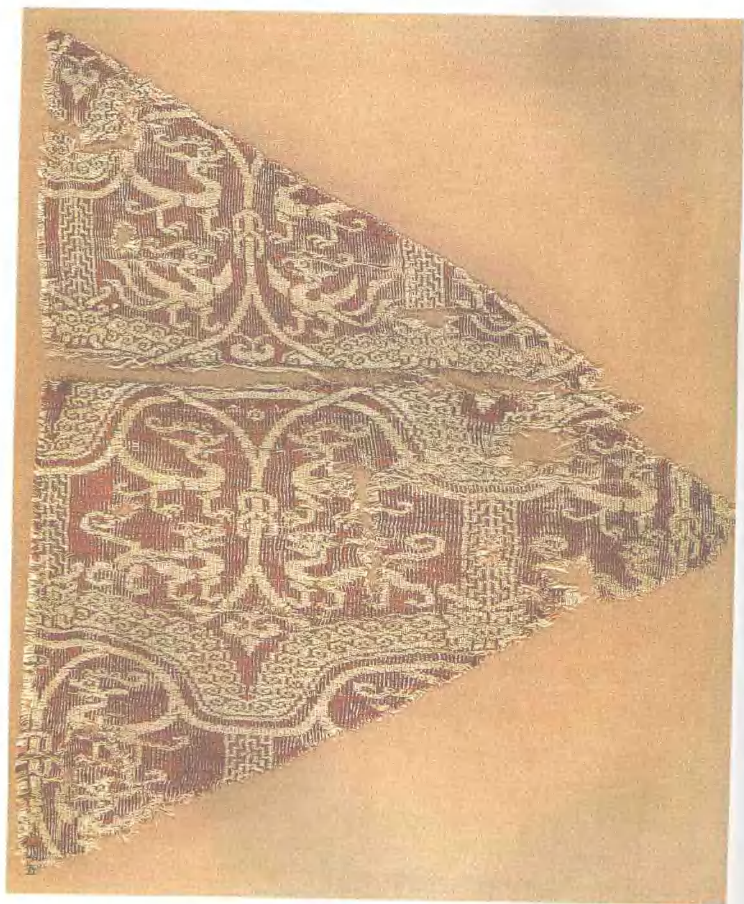
一一四

一一五　（南北朝）絳地龍紋經錦斷片

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此為敦煌宗教用品幡頭斷片。從紋樣特徵看，具有南北朝時期織錦的典型性紋樣，是在波折弧形花邊和直形花邊構成的佛龕狀幾何骨架中，填飾對稱的龍紋。顏色為絳色地，白色紋樣，屬經線起花錦。此錦紋樣精細，色彩莊重，具有南北朝時期的典型特徵。



一一六 （南北朝）深青地動物幾何紋錦

長八一厘米 寬五四厘米

一九七二年新疆吐魯番阿斯塔那北涼敦煌太守且渠封戴墓（公元四五五年）出土

新疆博物館藏

此為在波折弧線和直線構成的佛龕狀幾何骨架中，填飾著大小不一的鹿和其它動物。深青色地，花紋由絳色、淺藍、淺綠的一組彩條經絲與一組黃色經絲顯現。為二重組織的經錦。紋樣為橫向排列，倒順循環提花，故左右對稱。動物幾何紋裝飾效果較強，紋樣繁複而布局勻稱，色彩莊重，為北朝有代表性的作品。



一一六



（南北朝）深青地動物幾何紋錦（局部）





一一七

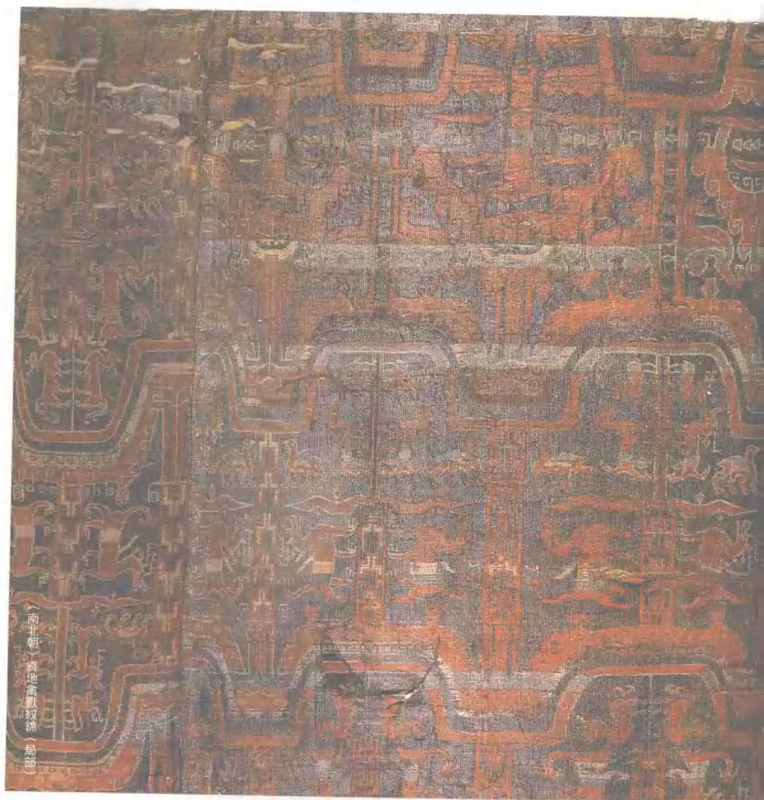
一一七　（南北朝）絳地禽獸紋錦

長八十・三厘米　寬五十・五厘米

一九七二年新疆吐魯番市阿斯塔那一七七號墓出土

新疆博物館藏

此為絲夾緯經二重平紋組織的織錦被殘片。絳地，顯縹青、大紅、褪紅、白等色花紋圖案，色調非常莊重。紋樣呈橫式，由豎曲波紋為區界花紋。曲波紋與橫貫的燈樹、立柱相交，燈樹間飾以對稱的龍、鳥、鹿、麒麟、孔雀和四足鳥等珍禽瑞獸。紋樣繁複，橫向排列，倒順循環提花，呈左右對稱形式。



（南北朝）綺地禽獸紋錦（局部）



一一八

一一八 （北朝）綠地對羊紋錦覆面

長二四厘米 寬十三．七厘米

一九七二年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此為綠地，白色羊紋，以黃色表現耳、角等細部，在羊腹和四肢有紅色點綴，使色彩有活躍感。雙羊站立作鳴叫狀。這件經錦除用了綠、白、黃三組經線外，又在羊腹和四肢相應部位加牽二條紅色經線彩條。屬於四色型二重經錦組織。

一一九 （北朝）棕色地「天王化生」紋錦

長十五．九厘米 寬九．九厘米

一九六六年新疆阿斯塔那北區五十號墓出土

新疆博物館藏

此錦棕色地，由兩組經線顯花，一組是土黃、油綠、黃棕、橙色、草綠等色牽成的彩條經絲，一組是淺黃色的經絲。錦面織蓮花、半身佛像及「天王」字樣。按佛教的說法，在慾界六天之最下天有四天王，凡人如能苦心修養，死後能化生為佛。「天王化生」錦紋樣描繪的就是天王剛從潔淨的蓮花中化生出來時的形象。



一一九



一三〇 （北朝）彩織方格獸紋錦

長十厘米　寬十三·五厘米

一九六八年新疆阿斯塔那北區九九號墓出土

新疆博物館藏

這是一種在長方格上填飾動物的織錦。格內填飾牛、獅子、象，象背上有東蓋和人物。白色緯絲佈滿全幅，青、紅、棕黃經分別牽成為彩條，每一彩區內實際上只有三種顏色，但色感豐富，特別是用經條橫隔將彩條分隔為格形，顯得穩定大方。與漢代充滿動感的山、雲、動物紋形成鮮明的對照。本件為經二重組織的經錦。

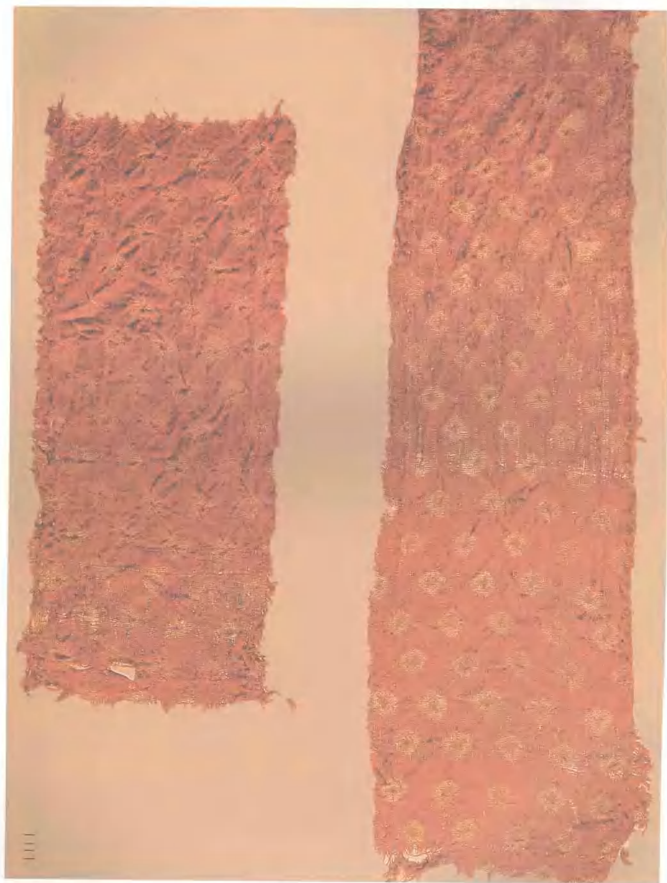
一三一 （西涼）絳地方格紋絞纈

均寬五·五厘米

一九六七年新疆阿斯塔那北區八五號墓出土

新疆博物館藏

絞纈是傳統的手工染花技藝，這種小方紋的絞染方法，是先在絹上點好花位，以針挑起花位處將絹按十字折疊，隨手用線將它捆紮兩圈。待全部捆紮好後，入清水浸透，擰起放入染液中浸染，染後晾乾，拆除紮結線即成。



一三



一二三 （北朝）藍地散朵花紋印花毛織品

分別長十一厘米、十九厘米，分別寬七厘米、四厘米

一九五九年新疆于闐屋于來克古城遺址出土

新疆博物館藏

此為藍地，印白色散朵花。右面一塊朵花分大小兩種，小朵花排成菱格，大朵花填於格心。左面一塊以圓點與小朵花交叉排列。兩種排法都具有活潑的層次感。樸素美觀。此種紋樣形式一直流行至現代。

隋（公元五八一年—公元六一八年）

高昌（公元五五五年—公元六四〇年）

唐（公元六一八年—公元九〇七年）

五代（公元九〇七年—公元九六〇年）



綾·綺·羅·紗

錦·經錦·緯錦·雙層錦

棉

緙絲

拓印·套色印·纈印·夾纈

毛·罽·毯



一二三

一二四

一二三 （隋唐）黃色地方格綾殘片

最長三三厘米 最寬十五厘米 一九九七年新疆昭蘇古墓出土

新疆伊犁哈薩克自治州文物管理所藏

此為黃色地棕色方格紋綾的殘片。是同單位異向綾，即是方格紋以三條縱線，與三條橫線交叉形成滿地規整的交點飾小方格與大方格的換色交替的紋樣。此綾為黃色，經緯線均加捻，其中經線加捻緊，緯線加捻鬆。形成精緻工整又變化多樣方格。

一二四 （唐）紅色獨窠蝶繞寶花紋綾

長七四厘米 寬四十厘米

傳為青海省都蘭出土

甘肅省博物館藏

這是一個獨窠的寶花紋樣，中間是正視的蓮花紋，可以看到蓮子和蓮瓣，在一圈聯珠之後是蕾式的蓮花紋，一圈八個，外面再繞一個八朵側式花，花間並有蝴蝶穿插，並以一種"十"字瓣花作為賓花。紋樣構圖豐滿，主紋突出，具有很高的欣賞價值。

一二五 （唐）八彩暈間提花綾裙殘片

長九五厘米 寬四七厘米

一九六八年新疆吐魯番市阿斯塔那一〇五號墓出土

新疆博物館藏

此為裙殘片，以寶藍、粉藍、深綠、淺綠、棕、橙、黃、白八彩經線，排列成藍、綠、棕黃三色暈間系列，與金黃色單一彩形成相間，織成不規則的經面山形斜紋地，並以緯長浮顯在斜紋上顯柿蒂形花紋，紋樣作四方連續。

一二五

一二六　（唐）綠地雙龍寶相花紋綾

（日）正倉院藏

此為綠色平紋地起斜紋淡綠色亮花綾。圖案為圓形，外圍是寶相花聯珠紋，內圍是蔓草卷雲紋，中間是對稱的騰龍，紋樣精細，大方。

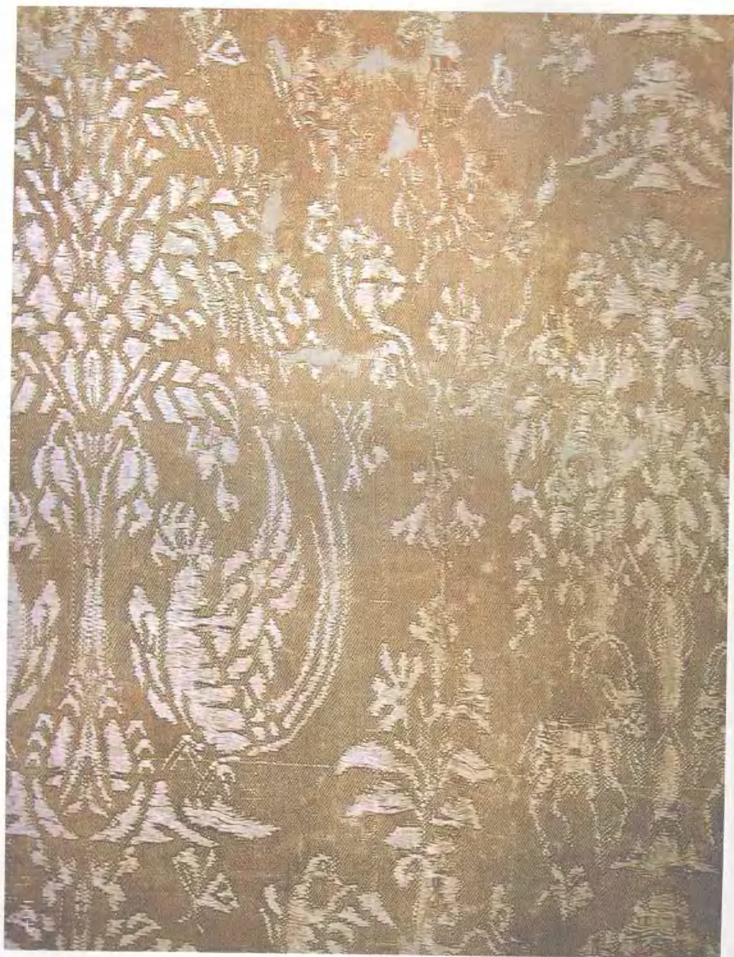
一二七　（唐）茶色地雙羊雙鳳對紋綾

（日）正倉院藏

此為茶色平紋地，起斜紋淡茶色花綾。圖案為一組是花樹對孔雀，另一組是花樹對羊，四周還有瑞獸、祥禽、花卉之類，因殘破，不能全釋，但從僅見的殘片可得知此綾的生動紋樣，及織工的精細。



一二六





一二八　（唐）綠色纏枝葡萄紋綾

長八八厘米　寬四四厘米

傳為青海省都蘭出土

甘肅省博物館藏

圖案的主題是纏枝葡萄，從僅存的紋樣看，是以一個四瓣小花為中心向四邊發展，葡萄藤作為纏枝的骨架，而葡萄葉和葡萄串則穿插其間。花紋富麗繾綣，是唐代比較流行的圖案紋樣。

一二九　（唐）天青色數金彩輕容

新疆博物館藏

此藏品為輕容地。輕容為無花的薄紗。周密《齊東野語》卷十：『紗之至輕者，有所謂輕容，出唐〈類苑〉，云：輕容，無花薄紗也。』這件輕容，天青色地敷金彩六瓣形花紋，做袋形。色彩保存至今清晰艷麗，花紋雖有脫落，但形尚清楚，是研究唐代織物的極好藏品。

一三〇　（唐）紅色菱紋綺殘片

殘長十·五厘米　寬五厘米

一九九七年新疆伊昭蘇古墓出土

新疆伊犁哈薩克自治州文物管理所藏

此為紅色平紋地，斜紋顯花綺。花紋為橫向連續的菱紋，每兩排菱紋間隔兩道人字形折線紋。此藏品雖殘，但可見初時織工精密，紋樣排列工整的效果。



一二九



一三〇

一三二

一三一

一三二　（唐）多色人字紋綺殘幡

殘長二八・五厘米　寬八・五厘米

一九六五年甘肅省敦煌莫高窟第一三〇窟主室南壁岩孔內出土

敦煌研究院藏

此以彩色綺為幡，唐代製作。僅存幡身四段，一至三段分別為本色、紫色、淡綠色絹，第四段為絳色紋綺，質地厚重，織造整齊，平紋地，斜紋顯連續曲折的人字紋樣。幡身兩側綴絳、綠、白短絲縷，頂端綴橘紅、絳色夾纈帶一條。

一三二　（唐）黃色地四瓣花紋綺幡首

幡首長四厘米　寬八厘米

一九六五年甘肅省敦煌莫高窟第一三〇窟主室南壁岩孔內出土

敦煌研究院藏

此為彩色綺幡。唐代製作。幡首心為雙層黃色紋綺，細斜紋起花，成排的菱形四瓣花中，間有小綵的花紋。幡首邊為紫色白點紋纈絹。

一三三　（唐）多色花卉紋綺殘幡

長四四厘米　寬七厘米

一九六五年甘肅省敦煌莫高窟第一三〇窟主室南壁岩孔內出土

敦煌研究院藏

此為彩色綺幡。唐代製作。除殘幡尾為本色絹外，幡首心的紅色襯邊以及紅、綠、黃、紫四段幡身，均為紋綺。幡首心和幡身第三段為菱形紋小花，幡身第一段和第四段為寶相花，第二段為柿蒂形小花。

一三四　（唐）淺茶色菱形紋綺

長二十厘米　寬七厘米

長十一厘米　寬六厘米

一九六五年甘肅省敦煌莫高窟第一二二窟前出土

敦煌研究院藏

此件為擦拭過墨跡的殘片。唐代製作，花紋為連續幾何形紋樣。



一三三



一三四


一二五

一三五　（唐）淺紫色連環『貴』字紋綺

長二四・五厘米　寬三二厘米

一九六六年新疆吐魯番阿斯塔那四八號墓出土

新疆博物館藏

此為絲質平紋地，經面斜紋，原為枕套。一邊保存著平紋幅邊及幅撑痕跡。為淺紫色，平紋地，經面斜紋顯花織物。每平方厘米經密五十六根，緯密四十五根。殘存兩列連環花紋，一列是藤草連環；一列是球路連環。連環呈橢圓形，環環相套，相交部分飾以菊花。環間填以相對的變形忍冬，雙獸和『貴』字紋等。兩列連環紋之間是一排小圓環，連點組成的團花，團花之間用菱形格紋（或變體菱紋）相隔成界路。

一三六　（唐）黃色龍紋綺

長二五・三厘米　寬二一・二厘米

一九七三年新疆吐魯番阿斯塔那二二一號墓出土

新疆博物館藏

此為絲質綺組織，原為覆面，單黃色。綺組織：即在平紋地上，以經四枚右斜紋顯花。有主、賓花，以大型雙排複合聯珠球路紋圖圈為骨架的適合紋樣。圖案設計與我國民間剪紙藝術相仿，具有對折軸線，相互對稱的特點。球路內：中間是上下排列的兩個綬帶形花柱，飾以寶相花和菊花，兩側是游龍，龍作翻騰狀，口啣垂珠。



一三六

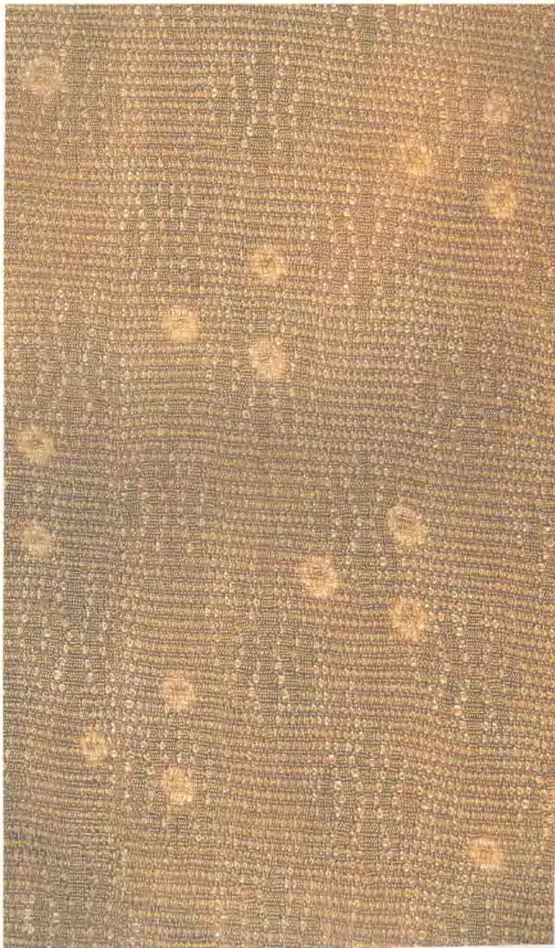
一三七 （唐）多色織花羅

長十四·四–三四·二厘米



一九七三年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏



此圖為唐代花色不同之染色羅，其中一塊亦有圈紋花樣。

一三八　（唐）白地葡萄紋印花羅

新疆博物館藏

此為白色地，深棕色花紋，以葡萄、葉子、卷草，組成大小不同的圓形、長圓形圖案，紋樣色彩樸素大方，形狀生動，以扁版印製。

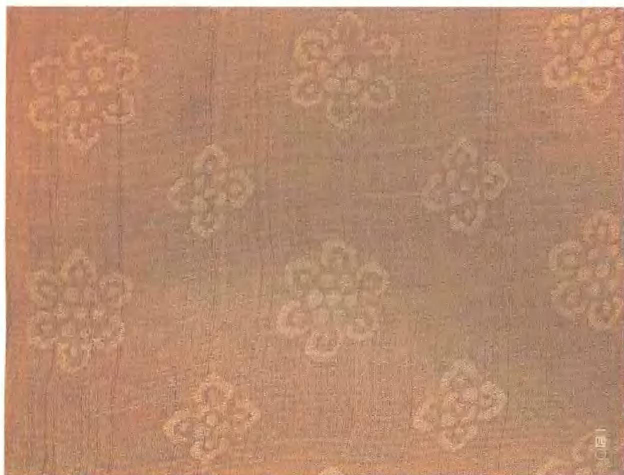
一三九　（唐）綠色白點印花羅

長三六厘米　寬四・五厘米

一九七三年新疆吐魯番阿斯塔那二〇六號墓出土

新疆博物館藏

此原為出土女俑的披帛，以羅紋組織法織出四方連續的小雜花，並在其上印出三個一組的圓圈紋樣。





一四〇 （唐）黃色朵花印花紗

長九十厘米 寬四八厘米

一九六八年新疆阿斯塔那北區一〇八號墓出土

新疆博物館藏

此為黃色地，淺黃散點朵花，花朵分別以圓形和方形兩種形排列，圓形者大，方形者小，形成方圓、大小之變化，為圖案組織性較強的作品。

一四一　（唐）絳紅地朵花印花紗

長一四〇・四厘米　寬十六厘米

一九六八年新疆阿斯塔那北區一〇八號墓出土

新疆博物館藏

絳紅色地，本色四尖瓣形散點朵花。花版雕刻工整，花紋排列勻稱。為漏版強鹼性漿料防染印花。

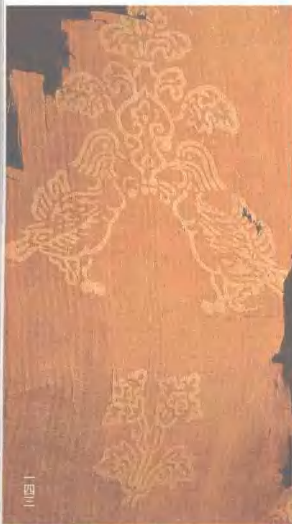
一四二　（唐）綠色狩獵紋印花紗

長五六厘米　寬三一厘米

一九六八年新疆阿斯塔那北區一〇五號墓出土

新疆博物館藏

淺灰綠地，深綠色狩獵紋。騎士身跨奔馬，有的拉弓射箭，有的猛投吊索，有的手持匕首追逐野兔和奔鹿；山中樹木在搖晃，天上鳥兒驚飛，一派緊張氣氛。紋樣簡練寫實，作散點排列，適合實用。係用漏版直接印花。



一四三



一四二

一四三　（唐）黃色花簇對鸂鶒紋印花紗

長五七厘米　寬三一厘米

一九六八年新疆吐魯番阿斯塔那一〇八號墓出土

新疆博物館藏

此為黃地，淺黃色花。花簇前有一雙鸂鶒相對而立，其下飾兩朵並開的花枝，象徵愛情的忠貞幸福。係鏤版以強鹼性漿料印花。

一四四 （隋）茶色「富昌」錦殘片

殘長二六厘米 寬十八厘米



一四四

一九九七年新疆伊犁昭蘇縣古墓出土

新疆伊犁哈薩克自治州文物管理所藏



一四五

此以茶色為地，紅、綠、深褐色顯現花紋，為中國傳統的平紋經二重錦。花紋骨架為橫向的雲氣紋，其中穿插不同形態的動物和富、昌織紋。是織錦紋樣從漢代向唐代發展過程中有代表性的藏品。

一四五 （隋）深褐地雲氣動物紋錦殘片

最長二十厘米　最寬十九厘米

一九九七年新疆昭蘇古墓出土

新疆伊犁哈薩克自治州文物管理所藏

此錦質地厚實，絲線粗細不很均勻。顯花的緯線有深褐（地色）、紅、黃、粉綠四色，排列時分區換色，每區寬窄不等，一區以三色為多。花紋以縱向連續的曲波形雲氣紋為骨架，其中穿插四足、長尾、雙角的動物。此錦雲氣紋粗壯，缺乏動感，與漢魏時期的雲氣動物紋風格明顯不同。

一四六 （高昌）青地聯珠對孔雀紋錦覆面

長十三·五厘米　寬二十·五厘米

一九六四年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此為聯珠圓環內有對舞之孔雀，其上蓮花化生紋，其下忍冬葉紋，組成與圓形相適合的紋樣。外圍以聯珠紋為飾，聯珠圓環之外空間處飾有回頭狀之對鹿、對馬。紅地藍花，黃線勾邊，圓環內之色彩為藍地紅花，黃線勾邊，其外圈為藍地黃珠。這就使色彩在整體上出現多層次的起伏，明朗華貴。



一四六



（高昌）青地聯珠對孔雀紋錦覆面（局部）



一四七 （高昌）綠地對鳥對羊對樹紋錦

長二六厘米　寬十三・六厘米

一九五九年新疆民豐縣北大沙漠一號墓出土

新疆博物館藏

主體花紋為裝飾性的塔形樹紋，樹下為對稱的長角臥羊，樹梢兩側為對鳥，塔形樹紋之上，又有一對嘴啣忍冬葉的鳥紋，其旁為葡萄樹。這是一件帶有邊幅的經錦，經密每厘米一百零四根，緯密每厘米三十二根。地紋綠色，花紋由一組絳紅、土黃、棕色的彩條經顯塊面部分，由另一組淺棕色經作勾邊線。為經二重組織的經錦。花紋作橫向排列，織造時將『花本』按倒順循環提花，使紋樣成對稱狀。

一四八 （高昌）絳紅地『吉』字紋錦

新疆博物館藏

此為絳地，黃色經線起花。主體花紋為二方連續，變形的花卉紋中間有『吉』字紋樣。雖簡潔，但絢麗大方。



一四九　（高昌）黃地騎士對獸毬紋錦

殘長二二・五厘米　寬十二厘米

一九六八年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此為黃地，深青，淺藍，淺黃色花。以圓圈為圖案骨架，在圓環相切處以蓮花為飾。現存實物紋樣單位已不完整，僅能看見沿邊緣的一組圓環內有騎士射獸，對象，對獅，對駝紋樣。其右一組僅存一半，飾有四馬馱載蓮臺的形狀。圓環外兩空間為對馬紋，一組雙馬，一組四馬。圓環周邊飾雷紋，為經二重組織的斜紋。



一五〇　（高昌）茶地牽駝紋『胡王』字錦

長十九・五厘米　寬十五厘米

一九六五年新疆吐魯番阿斯塔那延昌二九年（公元五八九年）唐紹伯墓出土

新疆博物館藏

此為在茶色地上以墨綠色和由綠紅，橘紅交換排列的彩條提織蜀花，每一花紋循環單位有一胡人執鞭牽駝，間以『胡王』二字，外圍半圓聯珠紋。將『花本』反復倒置循環提花，織成上下對稱，形象生動的圖案。殘存兩邊。



一五〇

一五一　（唐）綠地狩獵紋錦

寬約九六厘米

（日）正倉院藏

這是一幅在綠地上以黃色展現圖案的狩獵紋錦，此圖是上圖的四分之一，如果把它上下左右延展就得以全圖。

主題圖案為連珠圓，在外圍四邊有唐草花紋，在花紋中有一回頭射箭的騎馬人，他的上方是奔鹿，下邊是羊，副圖是由背負上口噴雲氣的獅子和嘴啣果實的鸞鳥組成的菱形花紋。因為狩獵圖，聯珠圓飾有了薩珊王朝式的流蘇，從這點來講，足見具有西域地方民族色彩濃厚的圖案。

一五二　（唐）茶地四騎士獵獅紋緯錦

長二五〇厘米　寬一三五厘米

（日）奈良　法隆寺藏

一五一



這是在很大的聯珠紋中央，有一棵生命之樹，上下左右各有一騎著有翅膀馬的騎士，他們都張弓引箭想射擊獅子。圓形忍冬卷草紋圍繞成的團花紋，是錦中最豪華的作品，也是花紋最完美、技術最高超的珍品。在馬的臀部織有『山』或『吉』等字，所以應該是唐朝初期的作品。



一五三 （唐）黃色地聯珠鹿紋錦

長二一・五厘米 寬二十厘米

一九五九年新疆吐魯番阿斯塔那唐墓出土

新疆博物館藏

此為黃色斜紋地，藏青、果綠、灰綠色斜紋花。在圓環正中為昂首行走的鹿紋，周邊以聯珠紋為飾，並在中心垂直軸和水平軸通過的位置上飾以朵花。圓環以外的花紋殘缺不全。其紋樣風格，與波斯薩珊王朝時期的織錦頗接近。



一五四 （唐）紅色地聯珠鹿紋錦覆面

長十七・五厘米 寬十七厘米 連絹邊長二八厘米 寬二九厘米

一九六六年新疆吐魯番阿斯塔那北區九五號墓出土

新疆博物館藏

此為紅色地紋，青、白、綠三色織花紋，於聯珠圓環中飾鹿紋，圓環外面花紋已不完整。色彩富麗。



一五五　（唐）黃色地聯珠鹿紋錦

一九六七年新疆吐魯番阿斯塔那北區第八四號唐墓出土

新疆博物館藏

這是現存三件聯珠鹿紋錦之一，三者都是緯錦，都是用白線勾勒輪廓，藍色紋樣，造型大同小異，是根據同一粉本變化而來。紋樣經過簡化，注重側面影像效果，簡練平整，富於裝飾性風格。

一五五

一五六 （唐）絳紅色對馬紋錦

長十九・六厘米 寬十四・五厘米

一九七二年新疆吐魯番阿斯塔那一五一號墓出土

新疆博物館藏

此為絲質經二重斜紋組織，殘覆面。緯面斜紋。絳紅色地，白色是紋樣邊緣。黃、草綠、粉綠三色分區，與紅、白兩色相配循環組成三色花紋。主體紋樣是四方連續的環形聯珠紋，聯珠之間相交切合的地方飾有珠心的四葉紋，同時，在聯珠間飾有珠心和變形忍冬組成的十字形布局的四葉紋。聯珠內填著對稱的有翼飛馬，飛馬頸部飾綬帶，綬帶漂浮於後，前蹄高抬，似作爭鬥狀，三蹄錯落有致，又似行走狀。同時，馬頭上、蹄下都飾有不同的花紋，或以為在天宮之狀。

一五七 （唐）茶色聯珠對鳥紋錦

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此為茶色地，藍色幾何紋圖形填飾對鳥紋平地，緯線起花的二重錦幡頭斷片。紋樣風格概括，略有變形，更具藝術性。



一五六



一五七

一五八　（唐）黃地聯珠對犀牛紋錦

新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此系初唐時期的緯錦，是個殘件。黃地用黑線勾勒刻畫，聯珠內為桔色。雖為殘片，但形象異常清晰可推斷出內容的圖案。此錦織法採用波斯薩珊王朝緯錦織法，所以組織緊密，線條柔和流暢。從這個時期開始以緯錦逐漸取代傳統經錦，成為織錦的主流。

一五九　（唐）白地聯珠花樹對鹿紋緯錦

新疆吐魯番出土

（日）私人收藏

此為二十世紀初日本大谷探險隊從新疆阿斯塔那盜走，是唐代高昌墓出土緯錦殘面。此錦白地，用黑線勾勒，形象非常清晰，再加上紅、綠、白等色，色彩豐富華麗。其圖案係在聯珠圓環內，中間置一棵葡萄樹，樹上有鳥，樹幹上有「花樹對鹿」漢字銘文，樹下為對稱一對花鹿，是屬精致華麗的織錦。



一五九



一五八



一六〇

一六〇　（唐）黃色聯珠豬頭紋錦

長二三・五厘米　寬十七・八厘米

一九五九年新疆吐魯番阿斯塔那三二五號墓出土

新疆博物館藏

此為黃色斜紋地，藏青、灰綠、白斜紋花。在聯珠圈環中為豬頭紋，聯珠邊飾之上下兩處飾方紋，左右兩處飾小聯珠紋圈環朵花。其餘部位花紋殘缺不全。出土時，此錦作覆面用。

一六一　（唐）紅地聯珠豬頭紋錦覆面

長十六厘米　寬十四厘米　連絹邊長四八厘米　寬四十厘米

一九六九年新疆吐魯番阿斯塔那北區一三八號墓出土

新疆博物館藏

此為紅地，白、青、灰等色花。於聯珠圈環中織豬頭紋。色彩艷麗。

一六二 （唐）茶地聯珠鳥紋錦覆面

長二三・五厘米　寬十八・八厘米

一九五九年新疆阿斯塔那三三二號墓出土

新疆博物館藏

此為黃色地，藍色紋樣，白線勾輪廓，斜紋緯錦。紋樣上聯珠紋中為鳥銜珠，頭上有飄帶，頸上有聯珠，造型帝處變潮。





一六三 （唐）橙色聯珠對雞紋錦

長二八厘米 寬十六・八厘米

一九六九年新疆吐魯番阿斯塔那北區一三四號墓出土

新疆博物館藏

此地色橙黃，紅，白兩色顯花紋。聯珠紋圓環排列成橫帶狀，圓環內為對雞紋。圓外空間不加紋飾，紅色集中於主花區，更加強其橫帶感，構圖新穎。



一六四 （唐）黃地聯珠對鵝紋錦

長十九·八厘米 寬十九·四厘米

一九七〇年新疆吐魯番阿斯塔那北區九二號墓出土

新疆博物館藏

此為黃色地紋，白、棕、草綠色織花紋。於聯珠紋圓環內飾對鵝紋。色調高雅。



一六五　（唐）紅地聯珠對鳥對羊紋錦

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此為紅地，黑，黃色紋樣，斜紋緯錦。圖案是黑地黃色聯珠紋中對鳥，對羊圖案。此錦為幡頭殘片，色彩鮮艷，紋樣華貴。



一六六　（唐）茶色聯珠對孔雀紋錦殘片

長二三・八厘米　寬十五・八厘米

一九六九年新疆吐魯番哈喇和卓四八號墓出土

新疆博物館藏

此為茶色地，青，白兩色花紋。紋樣特點是將聯珠孔雀紋聯成橫帶狀，地紋全部空出，結構新穎。

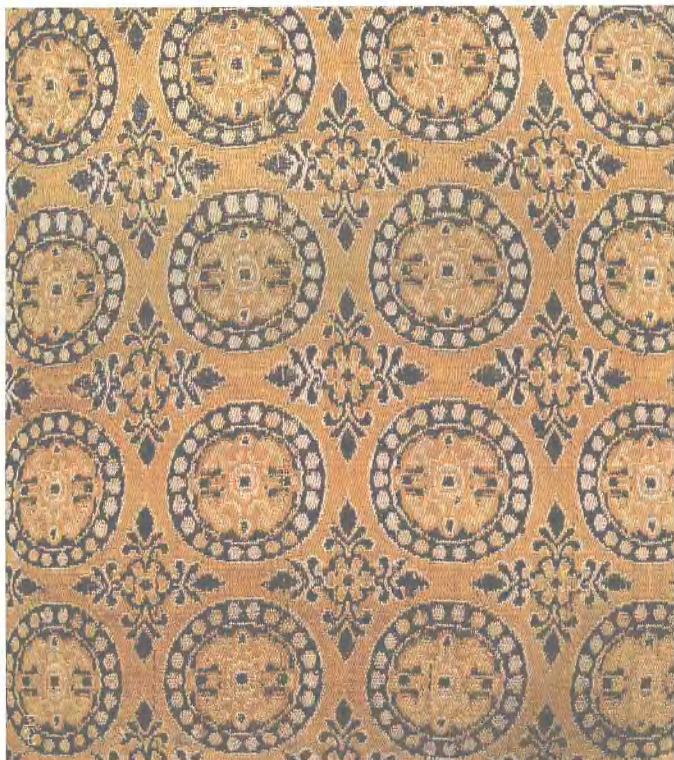
一六七 （唐）黃地聯珠小團花紋錦

長十九厘米 寬十九厘米

一九七三年新疆吐魯番市阿斯塔那二一一號墓出土

新疆博物館藏

此藏品原為覆面。織物為黃色地，白色織花紋邊線和部分聯珠紋，藍綠色顯花紋圖案。花紋呈四方連續狀。主體花紋為直徑三厘米的聯珠小團花，內填鏡背紋，也可稱寶照紋。賓花是當時常見的珠心卷葉紋。



一六八　（唐）紅地聯珠團花紋經錦

長十九・七厘米　寬十九厘米　一九七二年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏



紅色地，墨綠、白兩色花。主花一種是外飾聯珠紋的小團花，直徑約三點一厘米，每隔零點八厘米排列一個。團花相鄰之空間，填入一組由一朵六瓣形小花為中心，向上下左右放射出對稱狀葉子的花紋。布局勻稱，適合實用。此錦一邊留有幅邊。

一六九 （唐）緙地七寶聯珠團紋錦

敦煌發現

（日）正倉院藏

此為唐代聯珠紋錦圖案中的另一種樣式，一改聯珠圓形為七寶聯珠團紋。是唐代緙錦中又一類經典紋樣。此藏品為宗教用品中的垂飾殘片。







一七〇 （唐）紫地鳳與唐草團紋錦

長七八厘米 寬二二厘米

（日）正倉院藏

此為錦畫的邊，呈紫地黃、白、綠、紅花紋的緯錦。圖案的主體是一隻單爪站立在蔚藍唐草圓形中的鳳凰，黃花是圓形間用花葉組成的菱形紋樣。鳳凰栩栩如生，花紋豐富精美，是中國錦綉中將唐圖案與波斯聯珠紋錦相結合的典範，成為瑞錦。

一七一 （唐）黃色孔雀紋二色錦幡頭

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此為黃色地，白色孔雀紋二色斜紋緯錦。孔雀原生長於南亞、東南亞，隨著經濟文化的交流傳入中國，因此鳥華美，自然被認為是吉祥鳥，深受人們喜愛，因而多把它織在織錦上。此幅孔雀紋造型生動。

一七二　（唐）茶色地對鳥對獸紋錦

長十厘米　寬七・八厘米　一九七三年新疆吐魯番阿斯塔那出土　新疆博物館藏

此係木俑錦衣，茶色地，棕、白、淺綠色花。圖案以對稱的波曲線為背架，在此架形空間分別填飾成對的鳥鵲、對獸和寶相花。寓意吉祥，形式優美。



一七三　（唐）藍地對獅紋錦

長二十厘米　寬十三・五厘米

一九六三年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此為藍色地，土黃，白色圖案斜紋緯錦。圖案為口啣花之回首雙獅對襯紋樣，中間置花樹，獅子身後另有卷草蓓蕾花紋及對飛雙雁。圖案樸素大方，很有新疆地區民族特色。此錦上下兩端織有平行線邊，估計可供邊飾之用。







一七四－一七五 （唐）真紅地花鳥紋錦

長二四・五厘米 寬三六・五厘米

一九六八年新疆吐魯番阿斯塔那三八一號墓出土

新疆博物館藏

此兩圖為相隔三十餘年前後兩次拍攝的，因風化變色而留下的不同效果。此為絲質夾緯經二重錦，經面斜紋組織，經線顯花。地為真紅，由粉綠、果綠、海藍、棕色和白等色顯出各種花紋。真紅地有點退色，略顯棕紅。織物保存了兩組主體花紋及零點五厘米寬的果綠地飾邊，其間還有寬二點七厘米的緯式簇花紋飾。主體花紋呈團花形式，中間是盛開的牡丹花，環繞著內外兩道圓環式圖案：內環圖案是對稱的兩組鳳鳥和花簇，花簇一般是四朵一組，鳳鳥啣草；外環圖案有飛鳥、忍冬、折枝牡丹、簇花牡丹等。織錦花紋繁麗，顯示出牡丹富貴的吉祥寓意。

一七六 （唐）黃地朵花「王」字條紋經錦

長三十・五厘米 寬三一・五厘米

一九六六年新疆吐魯番阿斯塔那北區四四號墓出土

新疆博物館藏

此為黃色地，棕黃、淺粉綠色花。淺粉綠分量很少而對比效果極強，華貴高雅。圖案結構新穎。



一七七　（唐）紅地對鴛鴦花草紋錦

（日）正倉院藏

此為以錦製成的大幅垂飾，裁剪成如意樣式。錦為紅色地，圖案主體是以向右旋轉的波浪形唐草紋環繞著，一對口啣花綬，站立在蓮花座上的鴛鴦。賓圖為用唐草花葉組成的菱形紋樣，主、賓圖相穿插構成此錦豐滿華麗的效果。



一七七


一七九


一七八

一七八　（唐）黃地新月紋錦

殘長十三・五厘米

一九五九年新疆巴楚脫庫孜薩來故城出土

新疆博物館藏

此為黃地，墨綠色花紋。從現存殘片所見，除兔紋團花之外，遍地飾半月形紋樣。古代以兔象徵月亮。一九一二年日本大谷探險隊曾在新疆發現帶有粟特文字的半月形新月紋錦，而這一件有兔新月紋錦則直接在圓形中飾兔紋，為雙層組織的織錦。

一七九　（唐）青地新月紋緯錦

長二四厘米　寬十五厘米

新疆吐魯番出土

（日）京都龍谷大學圖書館藏

這是日本大谷探險隊從新疆盜走的錦片，雖然是幾乎斷爛了的小片，但是與一齊出土的布料比較，其織出的圖案比較特殊，強烈地顯示了遊牧民族的性格。在藏青色質地的交組斜紋組織上，以四方連續的方式織上近乎圓環形的新月圖形，中間還織有粟特文字。

一八〇 （唐）紅地中窠小花對鳥紋錦

長五五厘米 寬七．五厘米

傳為青海省都蘭出土

甘肅省博物館藏

此為紅地中窠小花對鳥紋錦，以十對椒形的小花組成團窠環，環中應為一對站立於棕櫚座上的對鳥，鳥身以方格紋裝飾，鳥尾華麗上翹，與大量同一時期立鳥紋不同的是，此鳥不帶任何聯珠紋的裝飾，沒有戴勝，也沒有含綬，倒是鳥頭長有雙角，十分罕見，具有典型的中亞織錦的特點。







一八一 （唐）藍地棋紋錦

長二五厘米　寬十三・四厘米

一九六九年新疆吐魯番阿斯塔那北區一三九號墓出土

新疆博物館藏

此為藍地，黃花。幾何形的排列與變化活潑靈巧，節奏明朗。殘片一邊有幅邊，證明為斜紋緯錦。

一八二 （唐）黃地方棋四葉紋雙層錦

長十七・四厘米　寬九・六厘米

一九七三年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此為黃色地白色花，正反兩面花地顏色相反，花紋相同。花紋為虛線的小方紋連接成菱形格子，格內交錯填入圓形與方形的四瓣花。



一八三　（唐）紅地花卉紋錦

（日）正倉院藏

此為紅地，紫、白、黃等色織成平紋二重緯錦，地為紅色，黃、藍、白織成唐草菱形花，與藍、白、黃織成六瓣花，花形樸素，色彩鮮艷，菱形唐草紋是唐錦中的代表性紋樣之一。

一八四　（唐）青地團花紋錦

（日）正倉院藏

此為青地，紅黃團花斜紋緯錦，圖案主體為相互交錯的較大圓形六重瓣黃、紅、黑逐層遞進的花卉紋樣，周圍背以細小花鳥組成的邊飾連接，使得紋樣主次分明，繁簡相置，明暗相襯得非常適當。





一八五

一八五　（唐）紅地葡萄紋錦

（日）正倉院藏

此為紅地，黃色緯線顯花平紋緯錦。正四方連續圖案，圖案主體為以唐草卷葉組成的方形紋樣，四周為葡萄、葉蔓旋轉相交構成的連環圖案。具有色彩艷麗、紋樣精近的藝術效果。

一八六　（唐）棕色地葡萄藤花、鳳凰紋緯錦

長二七厘米　寬二五・六厘米

敦煌發現

（法）巴黎吉眉美術館藏

這是法國培里歐於一九〇六年至一九〇九年之間，從敦煌盜走的唐代織物的一種。圖中用非常圓滑的曲線構成的葡萄蔓藤花紋，將主圖案及副圖案加以圍繞，中央織有直立的鳳凰，左端則留有『吉』字的吉祥文。因欠缺頭部，所以對於整個鳳凰不甚明瞭，但是在正倉院有類似的收藏。





一八七

一八七 （唐）綠地花卉鳥蝶紋錦

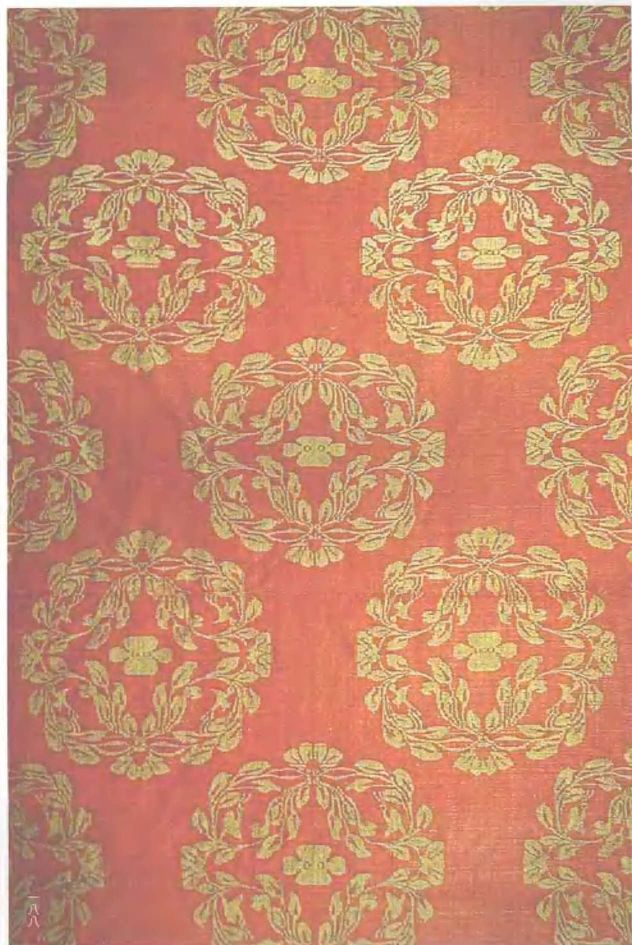
（日）正倉院藏

此為綠地、黃色顯花斜紋緯錦。圖案主體為交錯排列的花葉組成的橢圓形紋樣，間花為站立展翅昂首的鳳鳥和飛翔的蝴蝶。整體圖案配置清晰，質樸，又具吉祥寓意。

一八八 （唐）紅地花葉團紋錦

（日）正倉院藏

此為紅色平紋地、黃色斜紋顯花緯錦。圖案由花葉組成的團花交錯排列構成。組成團花的花葉在固定的圓形內伸展自如，疏密恰當，結構合理，輔上下勾齊形瓣花圖案。這是圖案紋樣發展至唐的一個很大的變化。



一八八



一八九



一九〇

一八九　（唐）海藍地寶相花紋錦

長二八・五厘米　寬一・五－五厘米

一九七二年新疆吐魯番阿斯塔那一八八號墓出土

新疆博物館藏

此為絲質夾緯經二重經面斜紋錦，係衣服殘片。經線顯花，每平方厘米經密54×5根，緯密15×2根。墓葬出土唐開元三年（公元七一五年）張公夫人麴娘墓誌，同時，出土唐神龍二年（公元七〇六年）文書。織物地色是海藍色，粉綠、白、橘紅、藍、棕等色顯花。用色有區域的變化，或五色，或四色呈不同的色區。圖案分主、賓兩種紋樣，皆是四方連續。寶相花是主花，中間是方菱格及四瓣花，與八朵小團花構成寶相花式。賓花的中心是六點梅花，與四朵小團花構成一組紋樣。小團花由半開卷葉的折枝花蕾組成一種放射狀的紋樣，非常地精細、複雜。

寶相花是唐代織錦的傳統紋樣，圖案規整，顯幾何形式排列效果。流傳的時間也比較長，元史記載：士卒袍，製以絹，繪寶相花。

一九〇　（唐）藍地卷草紋緯錦

長三一厘米　寬三三厘米

新疆阿斯塔那出土

（英）倫敦　維多利亞與亞伯特美術館藏

這是英國考古學家斯坦因在阿斯塔那盜走的，是在藍的質料上，用八瓣花紋及十字花紋交互織成的緯錦。因裁剪之故，有部分花紋被切斷，此物經縫製加工後，用來作為裝飾腰帶的帶子。其圖案是採用卷草紋。

一九一 （唐）黃地寶相花紋錦

長四一厘米 寬十七厘米

傳為青海省都蘭出土

甘肅省博物館藏

此為六出團窠寶相花作主題紋樣，配以十樣小花作賓花。圖案在經緯向循環，平均約為三十五厘米，顯得均勻端正，是唐代典型的構圖方式。

一九二 （唐）茶色地寶相花紋經錦

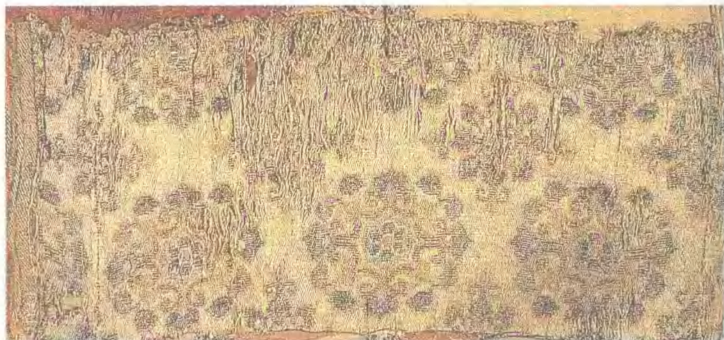
敦煌發現

（英）大英博物館藏

此為茶色地，以藍、棕等色顯花的斜紋緯錦，是用在百衲袈裟上的一部分。圖案以團形寶相花為主體，賓花是唐草組成的菱形紋樣，主賓圖案相間，色彩質樸大方。



一九一





一九三





一九三　（唐）茶色地寶相花紋錦

（日）正倉院藏

此為茶色地，黑色、綠色顯花的斜紋緯錦。圖案中主，賓花樣大小及紋樣組合相互照應，是唐寶相花紋中的一種類型。此錦色彩樸素，紋樣簡潔，花紋中顏色深淺搭配得當。

一九四　（唐）絳地寶相花紋錦

（日）正倉院藏

此為絳色地，藍、綠、紅、黃色顯花的斜紋緯錦。寶相花是用在唐代織物最多的一種傳統裝飾紋樣。將某些自然形態的花朵，進行藝術加工，變成一種裝飾化的花朵紋樣。此錦中圖案主體的寶相花紋，基本以唐草卷葉組成，內外兩層，色彩從內向外暈深淺色，冷暖色逐漸過渡，構成細膩、華麗的藝術效果。

一九五　（唐）紅地寶相花紋錦

（日）正倉院藏

此為紅地，綠、黃、白色顯花斜紋緯錦。此錦主體圖案的寶相花為內外三層，花中套花，賓花中的紋樣與主體花紋有相互對應之處，又從簡於主體圖案，形成對比。此錦應是盛唐紋樣的一種，具華貴，富麗的藝術效果。

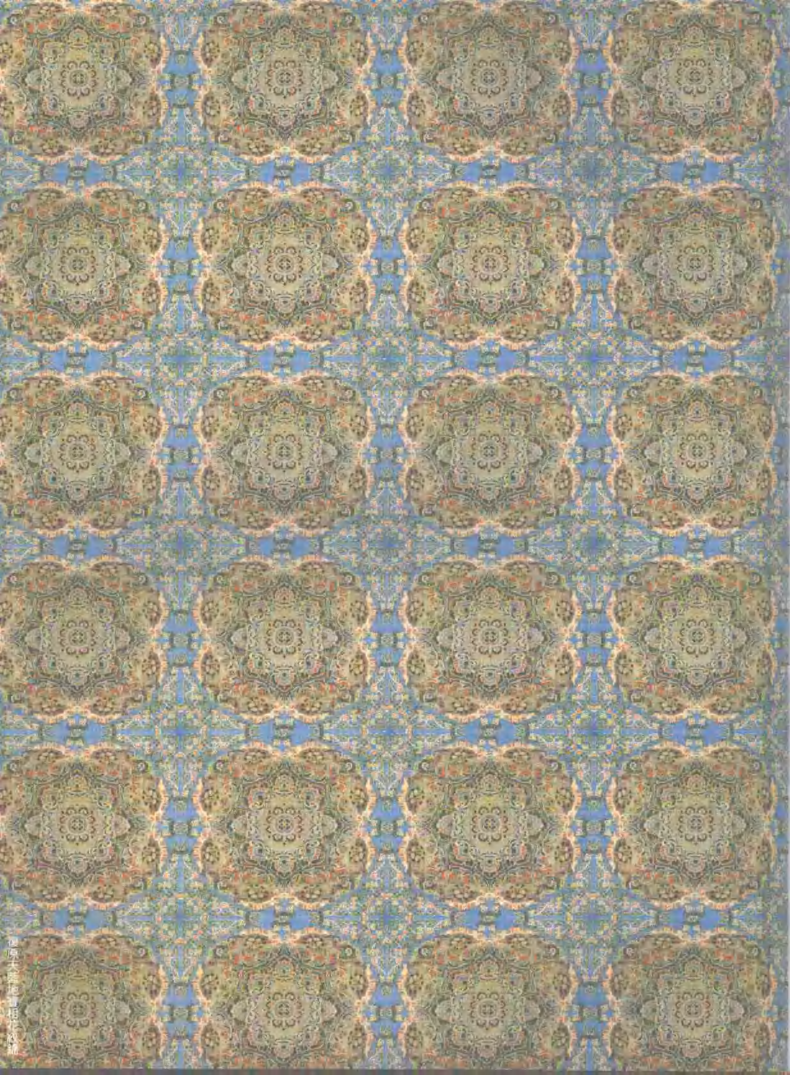




一九六　（唐）天藍地寶相花紋錦琵琶袋（兩片）

（日）正倉院藏

此為日本收藏我國唐代製琵琶袋面錦的兩個局部，為天藍地，紅、綠、黃、橙、白等色顯花的斜紋緯錦，此錦主體圖案為三層，花中套花，最外一層是八個半開的花蕾，精彩極致。賓花的菱形圖案是用八枝唐草花卉卷曲組成，有別於其他。此錦不僅顏色鮮艷，紋樣精緻，而且充分展示了盛唐藝術的恢宏氣質。左圖係由劉正女士將局部圖反覆拼接復原。



复原天蓝地宝相花纹锦



一九七

一九七　（唐）深棕色地寶相花紋錦

（日）正倉院藏

此為深棕色地，黃色顯花斜紋二重緯錦。此錦圖案採用線造型組花的藝術風格，雖為雙色，但在花紋處利用紋樣與地色的相互交換形成圖案，不僅簡潔、細緻，而且可見藝術風格受新疆民族藝術特色的影響。

一九八　（唐）絳色寶相花獅子紋錦

（日）正倉院藏

此為絳色地，黃色顯花斜紋二重緯錦。圖案與其他寶相花紋錦相比，又具特徵。此錦的主體紋樣為雙層花卉寶相花，齒紋因殘而看不全，但也可見是唐草紋，獨具特色的是主寶花紋之間有奔騰的獅子與小團花紋。具有構成整體紋樣豐富，生動的藝術效果。



一九九 （唐）紅地寶相花紋錦（兩片）

（日）正倉院藏

此兩片錦為紅地，白、黃、藍、綠色緯花的斜紋緯錦。主體圖案為雙層花紋組成大寶相花形。賓花為傳統唐草紋樣，並小於主體圖案，這是唐代寶相花紋樣中的代表圖案。但其又以紋樣過渡色彩搭配有序，紋樣豐富，色彩絢麗，堪稱唐代寶相紋樣中的代表。左圖係由劉正女士將兩殘片反覆拼接復原。





一九九之二



（唐）檯暈紅地寶相花紋錦



二〇〇　（唐）棕黃色變體寶相花紋經錦

長二三厘米　寬六・三厘米

一九六八年新疆阿斯塔那北區三八一號墓出土

新疆博物館藏

此為棕黃色細線斜紋地，紅棕、黃綠、白色經顯斜紋顯花。紋樣造型以圓為基本骨架，圓心部位放射六瓣朵花，外層以八方勻稱放射的花苞花葉為飾，圓形留存的空間，填飾四面勻稱放射的菱形花紋，充滿繽紛，極其華麗。

二〇一　（唐）紅地條格菱紋錦

（日）正倉院藏

此為紅色經線地，紅、綠、白、黃四色緯線顯花的緯錦，是織錦技術發展後的一個明顯的代表紋樣。圖案為縱條形，每條間填飾菱形、三角形等幾何紋樣。此錦不僅有色彩鮮艷的效果，更有縱橫條紋相交的動感效果。



二〇二 （唐）紅地龜甲花葉紋錦

（日）正倉院藏

此為紅色平紋地，黑色、白色顯花的平紋緯錦。圖案為抽象花葉紋，花葉紋與縱向的柱形紋相結合，把花紋分區隔開，區與區之間紋樣重複。黑、白花紋在紅色地上形成黑白灰對比，鮮艷醒目，又有邊疆民族藝術風格。





二〇三　（唐）棕地龜甲紋錦

（日）正倉院藏

此為棕色地，紅，綠，白，黃色顯花斜紋緯錦。圖案為填飾聯珠龜甲紋花格內中間織佛龕紋樣，兩側織動物紋樣。有莊重神秘的宗教色彩。



二〇四

二〇四　（唐）紫地龜甲花紋錦

（日）正倉院藏

此為紫地，紅、綠、黃三色緯花緯錦。圖案以填充聯珠紋的龜甲格內織唐草紋組成的菱形紋樣。紋樣由緯錦的變化而呈逐條換色。具有工整、瑰麗的多重藝術效果。

二〇五　（唐）彩織暈間紋錦針衣和方棋紋錦針衣

左圖高四・八厘米　右圖高五・二厘米

一九七二年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此為出土的兩件針衣。左圖為彩織暈間紋錦，兩邊由青、藍、白、黃、橙、紅、紫等色逐漸暈色牽成彩條，並在中間局部織出四瓣花紋樣，緯線顯花。既精致又鮮艷。右圖為紫、黃雙色絲帶編織成斜方格紋錦製作。四周有流蘇，造型優美。





二〇五

二〇六　（唐）彩織暈間提花錦殘幡

殘長十五厘米　寬四厘米

一九六五年甘肅省敦煌莫高窟第一三〇窟主室南壁岩孔內出土

敦煌研究院藏

此為彩色錦幡，唐代製作。僅有一段幡身，為單層錦，長四厘米。每厘米經線五十五根，緯線為雙線二十四根（四十八根）。以綠、藍、白、黃、褐五色經線及藍、白、藍、褐合絲的經線，織成三枚經斜紋組織的暈色彩條紋。在彩色條紋上又以褐色緯線顯出菱形小花。錦的左邊是原有的幅邊。幅邊與暈色彩條之間以平紋組織過渡。幅邊和過渡的平紋組織所用的經線都是褐、藍兩色合併的雙線。

二〇七　（唐）茶色彩繪寶相花絹

長二二．六厘米　寬四厘米

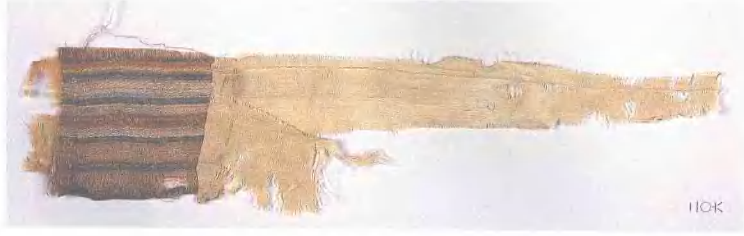
一九六四年新疆吐魯番阿斯塔那北區二十號墓出土

新疆博物館藏

此為茶色絹彩繪寶相花衣邊。圖案展示唐代寶相花的飽滿豐富的藝術效果，用青、紅、白等色手繪花紋，花形對稱，色彩和諧，縫綴在深紅衣料上，既醒目，又絢麗。



（唐）彩織暈間提花錦殘幡（局部）



二〇六







二〇八 （唐）茶色提花棉織物

長二七厘米 寬十二・五厘米

一九五九年新疆巴楚縣脫庫孜薩來出土

新疆博物館藏

此提花棉織物為茶地上提藍色花紋。殘存較完整圖案兩個，是以幾何紋狀，形成變體昆蟲或動物圖案。提花準確，圖案對稱工整，給人以明快之感。每平方厘米經密十六根，緯密十二根。

二〇九 （唐）彩織緯絲帶

長九・三厘米 寬一厘米

一九七三年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此係木俑衣帶。用草綠、中黃、寶藍、淡藍、橘紅、淺棕、茶褐、白共八種緯絲，以通經斷緯的織法，緯織出精致的幾何花紋。



二一〇 （唐）彩織緙絲（緞錦）幡頭

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此幡頭，兩邊緞紅平紋地，褐、黃、白、藍色顯寶相花緙錦。中間為五彩緙絲花卉紋樣，顏色鮮艷，紋樣富有宗教藝術特點。



二一一

二一一　（唐）白地拓印聯珠對禽紋幡

殘長十三厘米　寬八厘米

一九六五年甘肅省敦煌莫高窟第一三〇窟主室南壁的岩孔內出土

敦煌研究院藏

此為彩色絹幡，唐代製作。幡首心是一種組織稀疏的絹，一面為聯珠對禽（雞？）紋，一面是對禽周圍的聯珠和卷草紋，這是由一塊單面拓印的墨色聯珠對禽（雞？）紋絹折為兩層而成。幡首外鑲淡藍色絹邊。紋樣當係唐代的卷草紋融會波斯薩珊王朝的聯珠紋而成。印染採用一面拓印的染織方法。似在木板上先雕刻出凸起的陽紋印花板，再把染料塗在印花板的紋樣上，然後鋪上絲織物拓印，絲織物乃顯出清晰的紋樣。這件拓印絹織物的組織極為稀疏，不適於生活實用，可能專供裝飾之用。幡身僅存土黃色絹一段，無尾。

二一二　（唐）暗綠地套色印花絹

長二六・五厘米　寬七・五厘米

一九六八年新疆阿斯塔那北區一〇五號墓出土

新疆博物館藏

此為暗綠地，淺綠、白兩色漏版套印。先印染淺綠色圓形寫生花葉及方形四出形寫生花葉，再以白色粉劑塗料加印於淺綠花紋之上。明暗呼應，層次豐富。

二一三　（唐）茶黃色套色印花絹

長一〇五・九厘米　寬三一・三厘米

一九六八年新疆阿斯塔那北區一〇五號墓出土

新疆博物館藏

此為茶黃地，淺黃、白兩色漏版套印花紋。白色四瓣小朵花係粉劑塗料所印，六瓣朵花係強鹼性漿料所印。印後再染地色。



二一二



二一三

二一四

二一五

二二四　（唐）黃色菱格菱角葉紋印花絹

長八四厘米　寬四五・五厘米

一九七二年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此為黃色地，用兩套凸紋印花木版套印成深褐、棕紅兩色花紋，花紋為小圓圈連成的菱格及菱角葉。

二二五　（唐）棕色印花絹

長二五厘米　寬九・二厘米

一九六八年新疆阿斯塔那北區墓葬出土

新疆博物館藏

此為棕色地，淺棕色花。以圓點和四瓣朵花組成菱格，格內填六瓣朵花。紋樣樸素大方，效果良好。以漏版強鹼性漿料印製。

二二六　（唐）茶黃色菱格小團花印花絹

長四四厘米　寬二六厘米

一九六八年新疆阿斯塔那北區第二九號墓出土

新疆博物館藏

此為茶黃地，淺棕色花。以如意雲、折枝花連成菱格，格內填雙層六瓣形團花。係用漏版印製。


二二六

二一七 （唐）綠地仙人騎鶴紋印花絹

長四九厘米 寬二五厘米

一九七三年新疆吐魯番阿斯塔那一九一號墓出土

新疆博物館藏

此綠地仙人騎鶴紋印花絹為平紋，每平方厘米經線密度五十二根，緯線密度三十根。主體花紋是一頭戴風帽，左手托盤（盛有食物），有鬍鬚的老人，乘騎仙鶴遨遊在天空中的景象。周圍為飛鳥、雲朵、高山、樹木、花草等輔助圖案。這一內容與道教思想的修煉成正果，升天成仙有關。

本件屬消色夾版印花，花版長十五點五厘米，寬二十五點五厘米。

二一八 （唐）絳地花鳥紋印花絹

長三二厘米 寬十四厘米

一九七二年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此為棕褐色地，黃花。於圓形寶相花的內圈，以水鳥紋取代中心花。並在空地飾四面放射勻齊的菱形寶相花。花紋以強鹼性漿料印製。



二一七





二一九

二一九 （唐）絳地狩獵紋印花絹

殘長四三・五厘米 寬三一・三厘米

一九七二年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此為絳地，黃花。紋樣內容為騎士射獅，獵犬追兔，鷹逐飛鳥，並有象徵性的山和樹紋。為夾纈絹。

二二〇 （唐）褐地葡萄葉紋印花絹

新疆博物館藏

此為褐地，黃色花紋。圖案為唐草卷葉紋組成。花葉採用鏤版以強鹼性漿料印製。紋樣精美，清晰。



二二〇



二二一 （唐）多色花鳥紋纈染幡

長一六四厘米　寬十三．五厘米

一九六五年甘肅省敦煌莫高窟第一三〇窟主室南壁岩孔內發現

敦煌研究院藏

此為彩色絹幡，唐代製作。幡首心為白色雙層平紋紗，上印團花，鑲深紅色絹邊。幡首鑲綴紫色平紋絹環結。幡身六段，第三段蠟纈絹，黃地雲頭花鳥紋，由流雲、飛鳥、浮禽、花草組成，其餘各段花紋纈絹，在綠地或紫地上顯出成行整齊的白點。幡身各段相接處襯以芨草棍，兩側綴藍色短絲穗。幡尾為青色絹，幡首心平紋紗的緯線有兩種，一種是單根，另一種是三根為一枚，基本上是每穿梭兩次後，改用另一種。但是也有用二根為一枚的緯線連續織八梭的情況。紗面上顯花部分的絲纖維色白而有光澤，質地鬆軟，未顯花部分的絲纖維色暗，實硬。其團花紋樣的呈現，可能是用脫去絲膠的方法而成。這件絹幡縫製工細，色彩鮮麗，紋樣精美，保存完整。

二二二 （唐）平絹地花卉紋夾纈斷片

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此為以夾纈法在平絹上印四方連續花葉紋樣的印花染色絹，共用橙、藍、青三色留白。紋樣不僅色彩豐富，而且絢麗生動。

二二三 （唐）平絹地小花夾纈斷片

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此為絹地夾纈印染小團花紋樣的殘幡斷片。圖案用橙、藍兩色留白地的方法構成。雖色甚殘破，仍能分辨出初時的精美。

二二四 （唐）平絹纈染經袱

長四六．五厘米　寬二九厘米

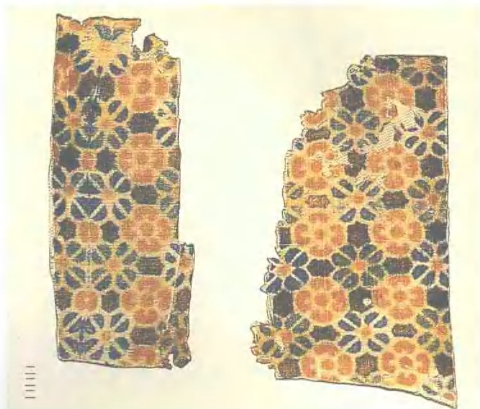
傳為敦煌莫高窟發現

甘肅省博物館藏

經袱是古人用來包裹經卷的。此經袱以麻布做背襯，表面敷絹採用唐代織染業常用的夾纈染法，印出四方連續的菱形散點圖案，雖歷經千年仍色澤明麗，光彩依舊。



二三二



二三一



二二五 （唐）平絹地聯珠雙鳥唐草紋夾纈斷片（幡頭）

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此為平絹用夾纈法印染四方連續花紋，主體圖案為聯珠圓形內填飾雙鳥，唐草紋樣，賓花為層層花草紋。色彩以青地，紅，藍，橙三色及留本白色構成，絢麗，古樸。

二二六 （唐）平絹地對馬紋夾纈斷片

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此為以平絹用夾纈法印對馬紋斷片，圖案為藍地，黃色紋樣，並紋樣中還有深淺變化，使紋樣更加生動。

二二七　（唐）羅地花鳥紋夾纈垂飾

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此為宗教用品中的垂飾（垂幕的一部分）。以黃羅為地用夾纈法印染花鳥紋組成的寶相花紋樣。色彩諧調，紋樣豐富，飽滿，頗具大唐藝術風格。

二二八　（唐）綠地十樣花紋夾纈絹

長三四厘米　寬二八厘米

傳為青海省都蘭出土

甘肅省博物館藏

織物的紋樣是由四朵小花組成的菱形狀的十樣花，各花朵兩兩正排。



二二七

二二八





二二九 （唐）藍地紋纈朵花羅

長六三厘米　寬十五厘米

一九七二年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此為先將菱紋羅地紋紮成四瓣花形，入棕黃色染液染色，乾後再密紮原紋紮口，入藍色染液套染而成。

二三〇 （唐）棕色紋纈菱花絹

長十六厘米　寬五厘米

一九六八年新疆阿斯塔那北區一一七號墓出土

新疆博物館藏

此為先將素絹按同樣寬度疊折成條，用針線按反向斜角來回縫刺，隨手將線抽緊，並加紮結，水浸後入棕色染液染色，染完晾乾，折去縫線，就能顯現棕色地、白色菱格之花紋。花紋具有暈染效果。

二三一 （唐）藍地小花夾纈絹

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此為平紋絹地，用夾纈法印染花紋，藍地，黃色小花紋樣，圖案樸素，色彩清秀，獨具古樸氣質。

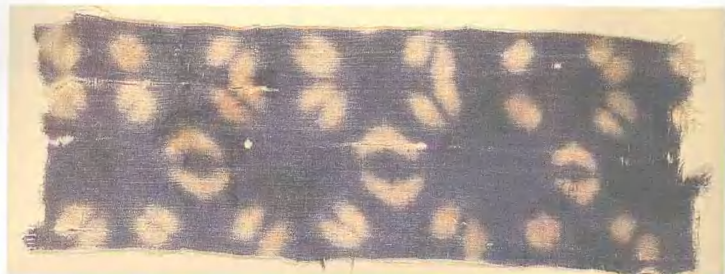
二三二 （唐）藍地六瓣花夾纈絹

長三五厘米　寬十八厘米

敦煌發現

（英）倫敦　維多利亞與亞伯特美術館藏

這是斯坦因從敦煌的千佛洞盜走的文物之一。此絹的圖案為大形的花紋為龜甲形的小形花紋所圍，構成整個紋飾。這是以夾纈法染成，即在刻有花紋的兩張木板之間，將折好的布料夾住、紋緊，然後注入染料而染製的。此藏品顏色為藍色地，印染橙、土黃及保留本色地構成。具有簡潔明亮，紋樣豐富的藝術效果。





二三三　（唐）白地花鳥紋夾纈絁

（日）正倉院藏

此為白地平紋絁，用夾纈法套印紋樣。圖案是用藍、綠、紅及留白地形成的花鳥紋樣，花紋雖豐富多色，但印製乾淨，紋樣清楚，圖案造型生動。

二三四　（唐）藍地唐草花鳥紋夾纈絁

（日）正倉院藏

這幅作品將帶有花、葉的唐草以立湧狀全面鋪開，空白處加入可愛的飛鳥，以此為主圖，十字形花邊為副圖。

將下方十字形花葉左右橫切，滲入進去染料，就顯示出夾纈染時翻折的部分。

地是海昌藍色，鳥的身體和花是褐色，鳥的頭部、翅膀、腳和唐草的葉子是在黃色中加藍色染成綠色，它們各自部分的輪廓都有黃色。

唐草以立湧狀顯示並劃分空間，使人感覺到構圖的有趣之處。像麻雀似的可愛小鳥在其中飛翔，也給人一種溫雅的感覺，色調柔和。



二三三





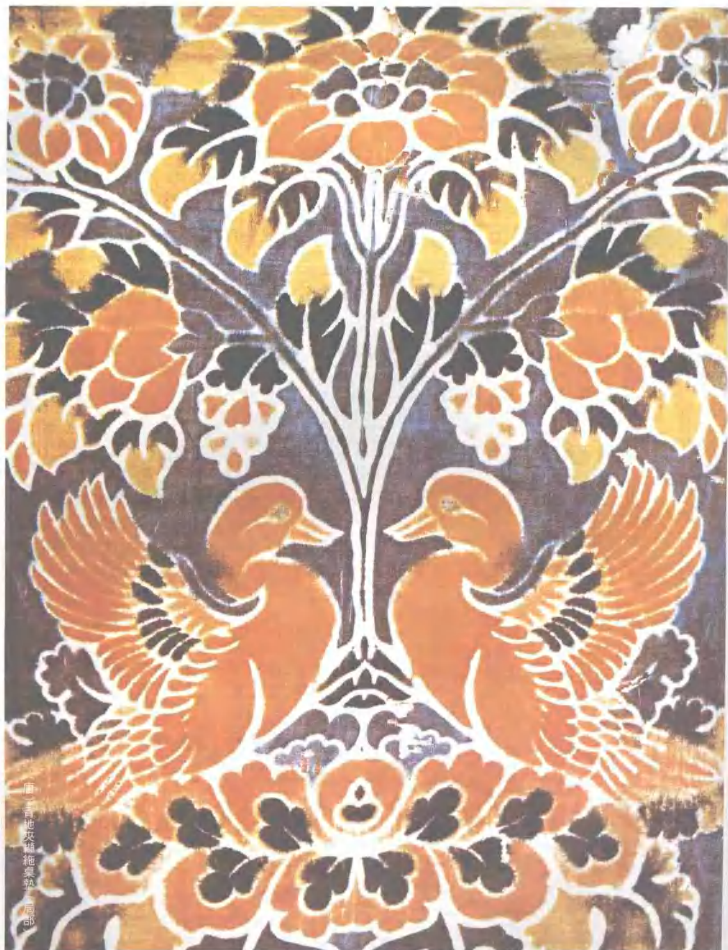
二三五 （唐）青地夾纈絁桌墊

長一〇四厘米 寬五三・五厘米

〔日〕正倉院藏

這是在絁上採用夾纈染法表現紋樣的桌墊。以圖中央疊著的折痕為中心，形成左右對稱，這是夾纈的最大特點。

以大花樹下方相對飛翔的鳥為中心，樹間有四隻交錯飛翔的鳥，上下是彩雲。這幅圖是以青色為主體，用茶色染製鳥和花，葉子選擇綠，黃色調渲式染法。此墊也有淡青色的地方。看起來有些複雜，實際上，色彩不是那麼多，而是在較深的顏色中白色尤為顯眼，營造出一種華麗之感。



（唐）青地夾纈絁桌執（局部）

二三六　（唐）茶地鹿草樹夾纈屏風

高約一七〇厘米　寬約六十厘米

（日）正倉院藏

此圖正是波斯薩珊王朝樹下雙獸的風格。樹下兩隻鹿相對而立，周圍有花卉、草花、岩石等。

此圖以正中央為中心，左右兩側完全相同。與前圖青色夾纈絁梟鵲的夾纈染法完全一樣，將布料豎著在中央對折兩半進行染色，是典型的夾纈染法。

它的色彩以茶色為地，圖案是紅色、綠色和海昌藍色。



二三六

（唐）茶地鹿草樹夾纈屏風（局部）



二三七　（唐）褐地鸚鵡纈染屏風

高一六三厘米　寬五六厘米

（日）正倉院藏

此『蠟染屏風』與前圖羊樹纈蠟染屏風一樣，也有樹木，這就是所謂的樹下圖風格中的一種。

本圖表現的是立於岩石上，口叨花葉，回頭張望的鸚鵡。這是當時為人喜愛的啣花鳥姿態其右邊是花草，岩石左右布滿了草，還有鹿仔，小樹和小鳥，下邊是箭搭弓弦追趕小鹿的騎馬人物。

圖案是黃色的，地是褐色。岩石的下半部分與前圖的中央樹幹的下半部分相同，鸚鵡左下的鹿仔也和前圖下方的鹿仔構圖相同，是以夾纈法製作出來的。

（唐）褐地鸚鵡纈染屏風（局部）

二三八 （唐）黃地羊樹蠟染屏風

高一六二・五厘米 寬五六・五厘米

（日）正倉院藏

此圖的構思是波斯薩珊王朝的樹下動物圖風格，和前兩圖一樣，樹下放置一頭羊，在黃色的絁上，用蠟畫上圖案，使用蠟纈染淺褐色。染過之後，再把樹木、草、岩塊和山丘塗上白綠色，使之發生變化。樹幹是以上下不同的版型來組合的。





二三九 （唐）黃地象樹蠟染屏風

高一六二・五厘米 寬五六・五厘米

（日）正倉院藏

此屏風列入日本天皇遺物的貴重品簿裡。

日本的蠟染技術是由中國傳過去的。正倉院裡所藏的染織品，很多是自唐輸入之物。此件染製花紋以模版為主，有一部分是手描繪的，即在染過之後，用白線上



二四〇



二四一

色。樹葉或花草等則用模版，樹幹稍傾斜，而構成生動的形狀，而且造形準確生動。樹上有猴子在遊玩，下面則有山石坡地，與前圖成為相向的形狀，可見這兩幀可能是一對作品。

二四〇　（唐）茶地鹿、花卉紋夾纈羅

鹿紋寬十二厘米

（日）正倉院藏

這是在綾羅上使用夾纈染法表現圖案的作品。主圖是花枝右旋轉地圍繞著臥坐小鹿的四周。菱形花葉為副圖，構成此圖案。

橫貫下方副圖中心的印染顯是綾羅的折痕，以此為界反覆折疊夾染，成上下相同圖形，這就成為所謂的夾纈技法。主要花紋是從波斯國聯珠圓圖中表現的動物構圖中轉變而來的。

因為夾纈被木板夾得很緊，布料厚，染料不易滲透，因此儘量地使用薄物。綾羅是最合適的，絁薄，也可以。

二四一　（唐）黃地聯珠鹿紋夾纈絹

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此為以平紋絹，用夾纈法印染聯珠對鹿紋樣，製成幡的斷片。圖案為黃地，用黑色留本白地印染成的紋樣。圖案細緻，清晰，具有唐代紋樣的藝術特點。

二四二　（唐）絳地靈芝花鳥紋蠟纈絹殘幡

殘長六二厘米　寬一三厘米

一九六五年甘肅省敦煌莫高窟第一三〇窟主室南壁岩孔內發現

敦煌研究院藏

此為彩色絹幡，唐代製作。存幡身兩段，一段淡綠色絹，一段絳色絹地蠟染靈芝花草飛鳥紋樣，印染精緻，幡尾為本色絹。



二四二

（唐）絳地靈芝花鳥紋蠟纈絹殘幡（局部）

二四三　（唐）湖藍地雲頭花鳥紋蠟纈絹

殘長十九厘米　寬七厘米

一九六五年甘肅省敦煌莫高窟第一二二窟前發現

敦煌研究院藏

此為彩色絹幡，據同時發現的紀年遺物確定此絹時代為唐開元、天寶時期。係在湖藍色絹面上，以蠟纈方法顯出翱翔的飛鳥、浮游的水禽、盛開的花朵和流動的浮雲。紋樣為手繪，在有規律的構圖中單個形象富於變化，用筆洗練，概括，形象生動傳神，紋樣邊緣整齊清晰。



二四三



二四四　（唐）絳地團花紋氈罽

（日）正倉院藏

這是用毛製成的氈罽殘片，是一件罕見的、圖案精妍的氈罽。氈本是用羊毛等經濕、熱、擠、壓等作用，使氈縮成塊片狀，具有良好的回彈、吸震和保溫性能。此氈罽從斷面看很薄，而且印有精緻的、類似寶相花的圖案紋樣，是極高貴的氈類製品。

二四五　（唐）絳地幾何獸紋掛毯

新疆博物館藏

此毯為掛毯的很小的殘片，但可見到是絳色地、藍、黃紋樣的絢麗色彩，及幾何折線紋樣和邊緣用黑白線織出的瑞獸紋精美圖案。這是一件具有新疆民族藝術特色的織毯，代表了唐代毛織技術的先進程度。



二四六　（五代）飛鳳蛺蝶團花錦

長四十厘米　寬三十厘米

一九五九年新疆吐魯番勝金口佛寺遺址出土

新疆博物館藏

此為絲質經面斜紋組織，緯顯花，經面斜紋組織織物。黃色紋緯以長浮線顯出遍地的飛鳳蛺蝶紋樣，用粉紅、粉綠、白、藍四色紋緯按紋樣線條的長短和寬窄的不同顯現團花圖案。圖案布滿了六彩瑞花圍窠及環繞飛舞的金鳳。飛鳳首飾冠，喉下垂鬚，長尾如蔓藤卷曲。蛺蝶姿態各異，穿行於飛鳳間，好似晚唐詩人溫庭筠描述的『瑞錦驚飛金鳳凰』，華麗而名貴。表面不顯花的多彩色紋緯沉浮在織物的背面，其中的長浮線形成了絨面。

這件可能就是文獻中記載的『絨背』織錦，後來流行於兩宋，與南京雲錦中的妝花相似，正反兩面的紋緯長浮線均不設間絲點。

二四五



二四七　（五代）緙地孔雀寶相花紋錦

殘長三六・五厘米　寬七六厘米

一九七八年蘇州瑞光塔第三層塔宮發現

蘇州博物館藏

紋樣有兩隻尾開半屏，相對凌空盤旋的綠孔雀，其身旁以白色如意朵雲陪襯。在孔雀和雲紋的外圍，由寶相花組成十字狀，作為紋樣的骨架，動中有靜。色彩為黃地，深紅、緋紅、豆綠、蔥白、深棕花卉紋，色彩鮮麗。花紋均用深棕色雙勾包邊，精工細緻。反映了五代時期蘇州織錦工藝的成就。

二四八 （五代）棕紅地雲紋瑞花紋錦

殘長五二厘米 寬三四厘米

一九五七年蘇州虎丘雲岩寺塔發現

蘇州博物館藏



二四七



二四八

紋樣以四出變體雪花為主體，配以雲紋、海棠。變體雪花稱為瑞花。色彩由藏青、淡藍、白色相配，調和明快。組織為斜紋緯錦。此錦花紋細小，是五代時期南方流行的花樣。



二四九　（五代）青地緙絲金剛經卷（局部）

遼寧省博物館藏

此為青地，織黃色字及上下裝飾花邊，白色隔線。此為金剛經卷的一部分，是採用黃線顯花的緙絲織技術。不僅字體莊重清晰，上下紋樣精緻，而且用色遵從佛教的色彩習慣，是一件從緙織技術到宗教藝術均佳的藏品。

宋（公元九六〇年—公元一二七九年）



綾・羅・紗

錦・織金錦

緙絲

印金敷彩・印金彩繪



二五〇

二五〇（北宋）棕色『富』字獅子戲珠藤花綾

長五九厘米　寬四七厘米

一九七三年湖南省衡陽縣西渡區何家皂一號墓出土

湖南省博物館藏

此為夾衣殘片。組織結構地三枚，花六枚，經向左斜紋。經緯密度經線每厘米四十八根，緯線每厘米三十九根。紋樣為大小獅子一對，昂首挺胸前蹲後蹬手戲繡球，粗壯的藤花如同雲氣環繞，兩獅之間織有長二厘米，寬一點三厘米的『富』字一個。花紋循環單位長三十七厘米，寬二十八厘米。



（北宋）棕色「富」字獅子戲珠藤花綾（局部）



二五一



（北宋）黃地牡丹蓮蓬童子荔枝紋綾（局部）

二五一 （北宋）黃地牡丹蓮蓬童子荔枝紋綾

長四三厘米 寬四六厘米

一九七三年湖南省衡陽縣西渡區何家皂一號墓出土

湖南省博物館藏

此為夾衣殘片。黃色。組織結構為正反六枚經斜紋，經緯密度經線每厘米五十根，緯線每厘米二十二根。紋樣是由牡丹、蓮蓬、攀枝向上的童子構成一花紋循環單位。牡丹象徵『富貴』，蓮蓬寓意『多子』，童子手攀荔枝象徵『攀勝向上』。這種『多子多福，富貴向上』的吉祥裝飾圖案，反映了當時人民對美好生活的追求。



二五二

二五二 （北宋）深褐色仙鶴藤紋綾

長一一七厘米 寬二十厘米

一九七三年湖南省衡陽縣西渡區何家皂一號墓出土

湖南省博物館藏

此為上衣殘片，現殘留襟正反各一枚，織向右斜紋花，以當密度：經密每厘米四十八根，緯密每厘米二十八—三十四根。紋樣為一對展翅翱翔的仙鶴，穿插於纏枝的藤蔓之中，構圖疏密得當。花紋單位長二十厘米，寬十六厘米。

二五三 （北宋）綠地芙蓉山茶梔子花羅

一九七五年福州北郊浮倉山淳祐三年（一二四三年）黃昇墓出土

福建省博物館藏

此羅為綠色，在四經絞的羅地上織以平紋組織勾勒山茶、梔子花，花形寫實。一行山茶花，一行梔子花，中間有枝葉捲曲旋轉，使紋飾圖案生動，簡潔。


二五四

二五四　（北宋）黃褐色小點花妝花團花羅

長一〇八厘米　寬二六・五～五十厘米

一九七三年湖南省衡陽縣西渡區何家皂一號墓出土

湖南省博物館藏

此為衣袖，羅面，絹裡。花羅幅面經向三十六點五厘米，緯向四點五厘米處用妝花工藝，挖織橢圓形鳥啣菊花團花一個，圖案長八厘米，寬六點五厘米。妝花是對挖梭工藝的別稱，織物花部採用通徑斷緯的方法織成，其工藝應是受唐代緙絲和織綾的影響。宋代的妝花織物極為罕見。



二五五　（南宋）黃色纏枝牡丹羅

一九七五年江蘇金壇茅麓周瑀墓出土

鎮江博物館藏

此為對襟式直袖短夾衫的面羅。是在黃色三經相絞的羅地上織斜紋組織的纏枝牡丹花紋樣。其主體圖案牡丹花花頭大，而曲轉纏繞的花枝花葉精細，相互穿插有華貴的藝術效果。

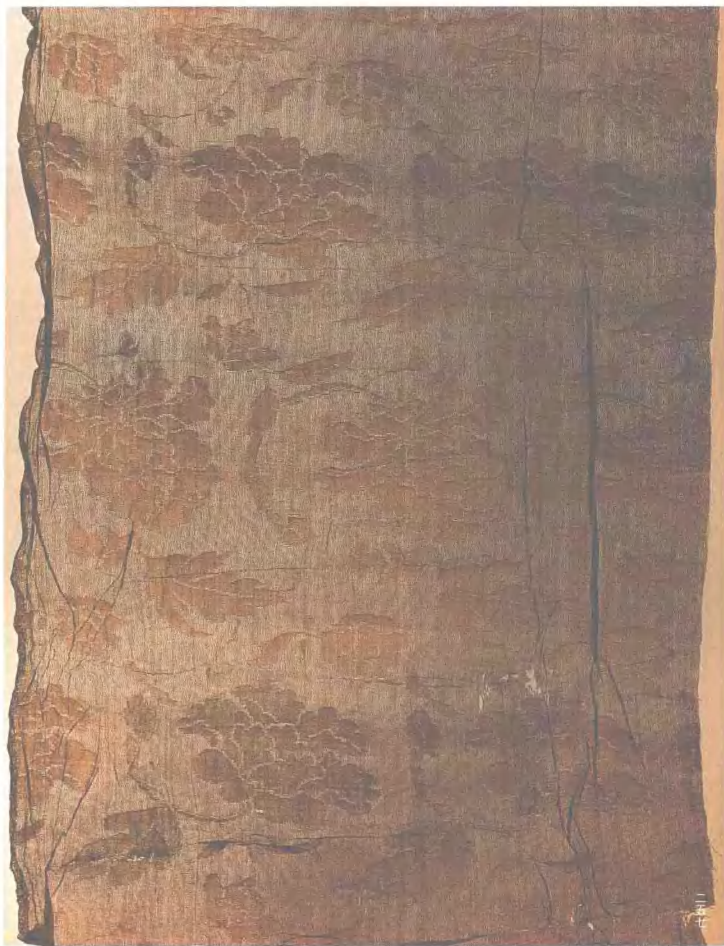


二五六　（南宋）茶色花卉紋羅

一九七五年福州北郊浮倉山淳祐三年（公元一二四三年）黃昇墓出土

福建省博物館藏

此為在茶色三經相絞的羅地上織平紋組織的幾種花卉紋樣。花形寫實、花頭大小各異，彎曲的花枝及葉子穿插其中。有布局均勻豐滿的藝術效果。


二五七


（南宋）褐色牡丹花羅（局部）

二五七　（南宋）褐色牡丹花羅

長一〇四厘米　幅寬五七厘米

一九七五年福州北郊浮倉山淳祐三年（公元一二四三年）黃昇墓出土

福建省博物館藏

此為在褐色三經相絞的羅地上織有紋組織的牡丹花。花形寫實，一朵上揚，一朵俯垂，互相呼應。枝莖作穿枝式。經密每厘米四十五根，緯密每厘米二十五根。幅邊寬五厘米。



二五八　（南宋）綠地牡丹芙蓉紋花羅

一九七五年福州北郊浮倉山淳祐三年（公元一二四三年）黃昇墓出土

福建省博物館藏

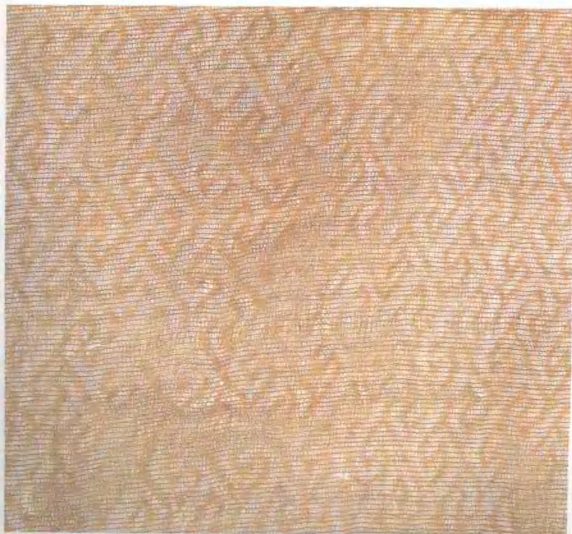
此為在綠色三經相絞的羅地上織平紋組織的牡丹、芙蓉花。花形寫實，花頭較大，牡丹花上揚，芙蓉花俯垂，彎轉的花枝做穿插連接，與花頭相互呼應；形成疏密有序，肯富華麗的藝術特點。

二五九　（南宋）茶色地矩紋紗

一九七五年江蘇省金壇縣茅麓周瑀墓出土

鎮江博物館藏

此為對襟、直袖單衫的面羅。是在很薄的茶色紗上織出矩形回紋圖案。回紋圖案寓意吉利深長，民間稱之為『富貴』不斷頭。回紋的圖案形式很多，但基本都是紋樣之間頭尾相連，可延續到無限大。此羅輕薄、色彩樸素，紋樣大方，是南宋時期男子夏令的便服衣料。





二六〇 （北宋）黑色纏枝牡丹花紋紗

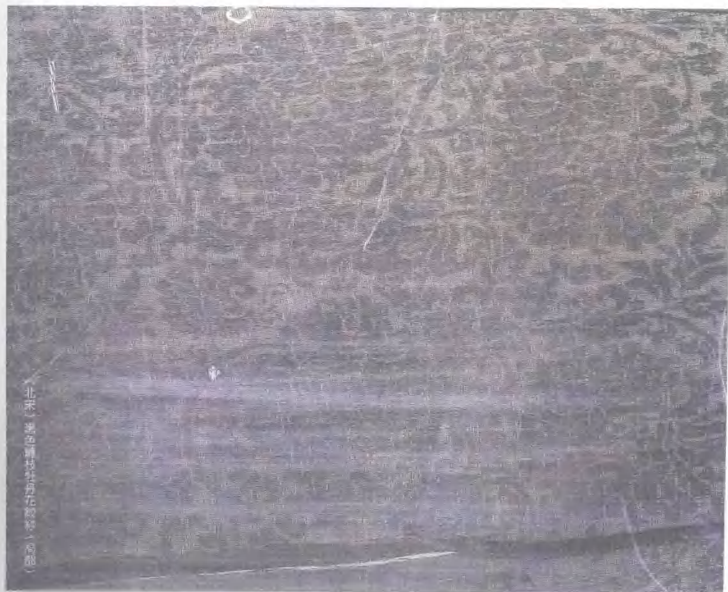
長八八厘米 寬五一・五厘米

一九七三年湖南省衡陽縣西渡區何家皂一號墓出土

湖南省博物館藏

此為單衣殘片。紋紗地起三枚經斜紋花組織，地三經相絞，紗孔極為清晰，花部平織，沒有紗孔。織物表面有明顯的凸條紋效果，織物外觀地明花暗。

花紋寫實，圖案循環單位長三十厘米，寬十四點五厘米。經緯密度：經線每厘米四十五根，緯線每厘米二十五根。



（北宋）黑色绮折枝牡丹花纹绫（局部）

二六一　（宋）土黃地鷓鴣啣瑞草紋錦

長五四厘米　寬五九厘米

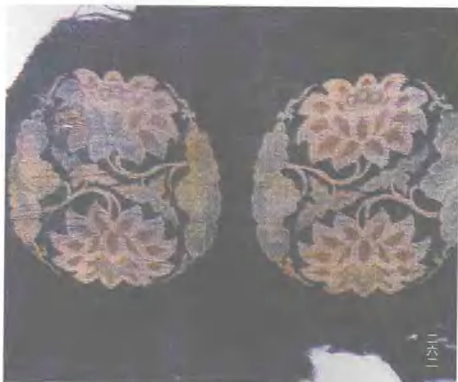
一九五三年新疆若羌縣阿拉爾墓出土

新疆博物館藏

此為緯線顯花，為緯二重夾經斜紋組織。經密每厘米6×3根，緯密每厘米13×3根。土黃地上顯本白、藍色紋樣。主花為球紋內填雙鷓鴣鳥啣瑞草圖案。賓花是連枝的小菊花，環繞於球紋周圍。此錦色澤雅致，紋樣富有動感。







二六二 （宋）藍地垂蓮錦

長十三厘米 寬十二厘米

故宮博物院藏

此為藍地，以淺藍、綠、黃、紅等色顯花。圖案為相背的荷花、荷葉組成的圓形紋樣。此種有調團的色彩，華貴的圖案，是宋錦中罕見的樣式。

二六三 （宋）彩織八角回龍紋錦

收藏單位不詳

此為茶色地，絳紅、藍、褐色顯花斜紋緯錦。圖案為四方連續的八角回紋，中間填飾龍紋，這是宋錦中流行的圖案格式。



二六四 （宋）米黃地毬路雙鳥紋錦

一九五三年新疆與青海交界處阿拉爾出土

故宮博物院藏

此為綿袍的面料，所用錦經皆為黃色，緯絲有淺黃、黑、黃綠、白四色。由緯絲顯花，是三枚緯面斜紋。圖案的基本形態是圓形的交切與重疊，這是宋代絲織物圖案的流行式樣，稱作毬路紋。在圓形的交切和空隙處裝飾聯珠四葉和鳥紋團花，在圓形內填珠四葉和四鳥紋團花，在圓形內填飾相背的對鳥，此錦紋樣融合了中西方的裝飾特色。



二六五（宋）青地菱形花紋織金錦

（瑞士）阿貝格財團藏

此為青地，織金色菱形紋樣，斜紋緯錦。圖案的菱形幾何紋樣交錯排列，在青地上金紋樣閃現，有莊重富麗的效果。

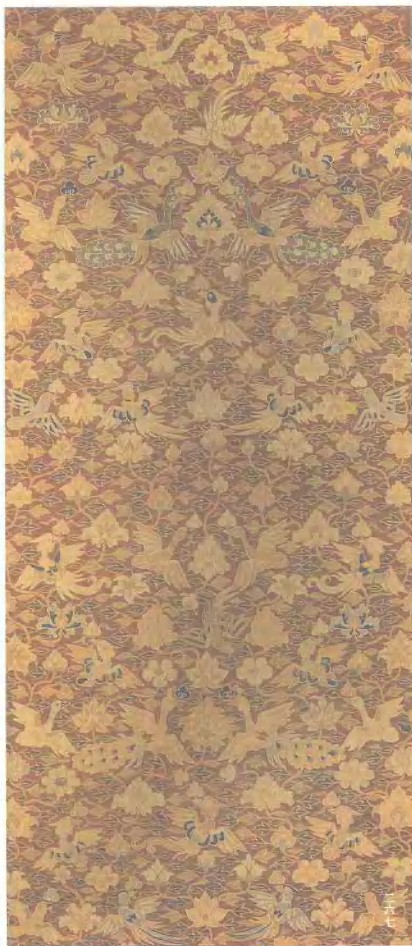
二六六（宋）黃地鸞鳳花紋錦

（美）紐約大都會藝術博物館藏

此類滿地花葉鳳鳥圖案，是宋代的一種類型，有錦，也有緙絲。此件織品為黃地，以天藍、青、橙、白、綠、褐、茶色織斜紋各種飛舞鳳紋樣，並以花葉均勻地鋪滿四周，有富麗的色澤，生動的紋樣，還有整體對稱的裝飾效果。


二六五





二六七　（北宋）紫色地鸞鵲譜緙絲

高一三一・六厘米　寬五五・六厘米

遼寧省博物館藏

此為紫色熟絲地，彩色緯絲織花卉鸞鵲。圖案每組由五橫排花組成，由鸞鵲、鸚鵡、鸂鶒、黃鶯、孔雀、鴛鴦、鳩鳥、錦雞與荷花、寶相花、牡丹、海棠等花卉組成，諸鳥嘴啣瑞芝，相對飛翔。於規矩中見靈活，猶存唐五代之遺風。紋樣造型及暗紫地色，與故宮博物院所藏北宋緙絲紫天鹿、首都博物館所藏緙絲荷花相似。緙織方法採用摜、結、勾、搭梭、摻和戧等。此件保持原來匹料面貌，花紋完整，屬稀世之寶。南宋《齊東野語》、元《輟耕錄》諸書均有記載。



（北宋）紫色地鸾鹊谱缂丝（局部）



二六八　（北宋）絳紫色地紫天鹿緙絲

高四五・七厘米　寬二七・三厘米

故宮博物院藏

此件緙絲，原係書畫包首，絳紫地。經密每厘米十八根，緯密每厘米四十八～五十二根，經直徑零點二毫米，緯直徑零點二五～零點三五毫米。以墨綠、茶色、香色、淺香、紫、橘紅、橘黃、深駝、淺駝、藍、淺藍、月白、白、淺赭等十餘種色綫，採用平織、搭梭方法，織出鹿、羊、胡鷹，及海棠花、茶花、石榴、荷花、菊花等，配色既大膽又注意到寫實效果。如一隻臥羊用藍色，花的葉子用間暈色，從內向外三種截然不同的色綫，而花瓣則採用由深到淺的退暈方法，花紋古樸生動，裝飾效果強。為北宋著名的作品之一。



（北宋）絳紫色地紫天鹿緙絲（局部）



二六九　（北宋）深綠地花鳥獸紋緙絲

（法）巴黎亞洲紡織文獻研究協會藏

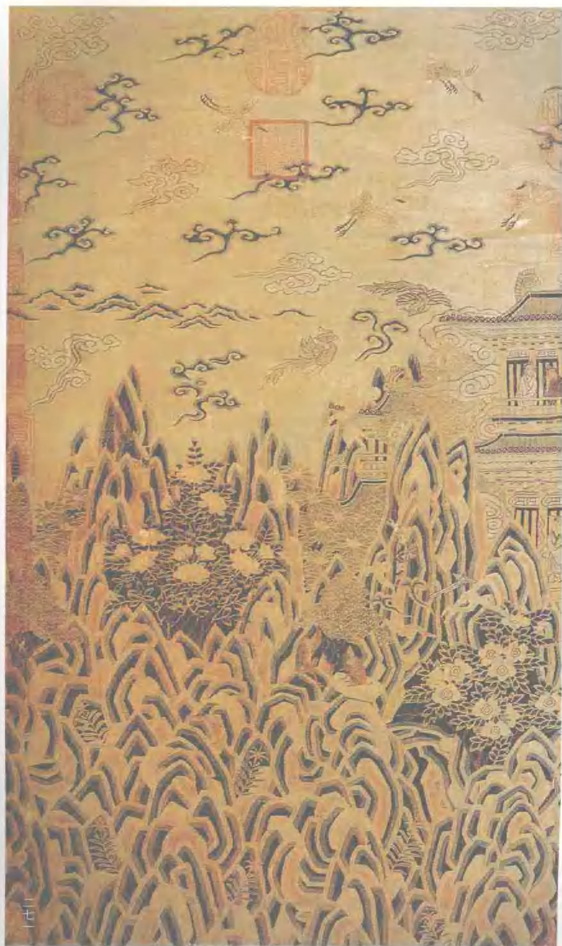
此件緙絲為深藍色地，以黑、棕、白等色絲以平緙、環緙方法織出鳥、鹿等動物紋樣，與花、葉等植物紋樣。花葉只留白線，無退色效果，但顏色配置對比性很強，有艷麗的效果。



二七〇 （宋）茶地童子花鳥獸紋緙絲

（英）倫敦斯賓克父子公司藏

此件藏品為茶色地，以黃、橙、紅、褐、綠、紫、黑等色織出童子、走獸、飛禽、樹、花草等紋樣，紋樣分幾層展示，既有裝飾性，又滿而不亂，色彩跳動性強，紋樣生動。



二七一　（宋）緙絲海屋添籌圖軸

高四五・三厘米　寬二六・九厘米

臺北故宮博物院藏

此為米色地緙織蓬島瑤臺・綴雲仙鶴・幅面雖小・但為緙絲中之精品・風格似圖案畫・天真而富拙趣・詩塘有元人虞集題辭・知此圖製作為時之早・元時已改裝成軸。海屋添籌・為後人所命題。東坡志林：『有三老人相遇問年・一曰：海水變桑田・吾輒下一籌・今滿十屋矣。』今人以此・互用為祝壽之辭。《石渠寶笈三編》著錄。

二七二 （宋）緙絲仙山樓閣圖冊

高二八・一厘米 寬三五・七厘米

臺北故宮博物院藏

此幅設色以黃色調為主・黃綠與青色分散於畫面與黃棕色形成對比・明朗富麗而不入俗。樓屋界畫精工・山石環繞、彩雲繚繞。為《名畫集真冊》之最後一頁。內容與《縷繪集錦冊》第五開及緙絲海屋添籌軸相同・為一般祝壽所用。意謂一老人每遇海水變桑田時・必放一籌・今已放滿十屋。畫面有濃厚的裝飾味・採用摜、結、搭梭、緙鱗、勾緙等技法緙織。



二七二

二七三


（宋）緙絲仙山樓閣圖冊（局部）

二七三（宋）緙絲仙山樓閣圖冊

臺北故宮博物院藏

此為米色地，五彩織仙山樓閣人物，彩鳳祥雲，層疊重岩，有猿鶴山雉，牡丹萱草之屬。本幅構圖主題高閣出雲，飛甍異然，置在畫之正中，配景山石雲樹鳥獸，布局排列，左右對稱，風格古拙。織工針法疏密不一，人物面部緊密，眉目均為織成，衣紋輪廓與其他部分結組之狀各異，足見早期緙織之法，殊無定式，運用隨心，以能得圖畫之精神為主。臺北故宮博物院今存兩幅，此為『名畫集珍』冊之首頁。

《石渠寶笈初編》著錄。

二七四　（宋）緙絲富貴長春圖軸

高八七．五厘米　寬三九厘米

臺北故宮博物院藏

此為藍地織各色牡丹、玫瑰、山茶、芙蓉與菊花，飽滿叢集，枝葉茂密，生動淋漓，有五代人繪畫風格。織工技法質樸，緙線依圖畫輪廓換梭配色，並以同色線勾出邊廓。因織製年久色已漸褪，間有磨損露緯之處。就全圖視之，其深淺變化效果依然存在。著錄中有，唐宋書畫裝池，有採用緙絲花卉錦裱，此幅風格古雅，屬於宋內府書畫裱帙。

《石渠寶笈初編》著錄。

二七四



（宋）緙絲富貴長春圖軸（局部）



二七五 （宋）緙絲鳳雲圖軸

高八五厘米 寬五十厘米

蘇州博物館藏

此為黃色地，緅青、綠、橙、土黃、白等色湖石、鳳鳥、牡丹、彩雲等紋樣，圖案裝飾性較強，造型簡潔，用色概括，有樸素大方的藝術效果。


二七六


二七七

二七六 （北宋）緙絲木槿花卉圖冊

高二三厘米 寬二四厘米

遼寧省博物館藏

緙絲仿真畫的發展是宋代絲織品的高峰。緙絲在國內雖為後起之絲織品種，但由於宋代皇室的提倡，以緙織純欣賞性的繪畫和書法為上乘。其題材悉取院體繪畫，工藝製作以追摹繪畫原作的神韻風采為能事。把原作摹緙得惟妙惟肖。

此件木槿花圖冊的緙織效果，無論是花瓣的過渡，葉子的反轉，都把握得非常有分寸。

二七七 （宋）緙絲蟠桃春燕圖軸

高八一．八厘米 寬三九．四厘米

臺北故宮博物院藏

此為白色地，五彩織，蟠桃一株，古幹盤曲，枝頭結桃實，碧葉繽紛，迎風挹露，春燕雙雙，全圖上下，布景設色，取法徐黃，益見緙絲之工身手不凡。

《石渠寶笈》、《存素堂絲繡錄》著錄。



二七八 （宋）緙絲蟠桃獻壽圖軸

高一〇九・八厘米 寬五四・三厘米

臺北故宮博物院藏

此為本色地，緙三蟠桃，桃枝倒垂，表現出蟠桃的重量感，桃葉轉側多姿，似有清風吹拂。此圖為祝壽內容，傳說蟠桃一熟九千年，食之桃甜勝蜜，頓教凡骨變成仙。另錄『御書』一璽，該璽原為宋徽宗所有。此幅於蟠桃尖端以鳳尾戧的緙法表現顏色變化，葉脈用勾緙，遇垂直線時用搭梭。

鈐『乾隆御覽之寶』、『乾隆鑒賞』、『三希堂精鑒璽』、『宜子孫』、『嘉慶御覽之寶』、『嘉慶鑒賞』、『宣統鑒賞』、『石渠寶笈』、『養心殿鑒藏寶』、『無逸齋精鑒璽』。

圖經《石渠寶笈初編》、朱啟鈐《刻絲書畫錄》著錄。

二七九 （宋）緙絲翠鳥秋荷圖軸

高二四厘米 寬二三厘米

臺北故宮博物院藏

此為本色地，緙織荷葉迎風，蓮蓬低垂一隻紅嘴翠鳥低頭注視著水中游動的魚，圖中雖沒有水紋的刻畫，但從緙織的隨波擺動的水草，使使觀者感覺著水的流動，這也是宋代緙絲仿真畫中的精品。



二七九



一八〇



二八〇 （南宋）粉紅地花鳥蟠龍紋緙絲

私人收藏

此為粉紅色地，緙織紫紅、橙、土黃、灰、藍、深綠、白等色圖案。圖案不僅有戲珠的蟠龍、飛鳳、瑞獸、水禽等動物，還有花葉等植物。圖案裝飾性強，色彩深淺跳動，富有華麗豐滿的藝術效果。

二八一 （南宋）黃地太陽花鳥紋緙絲

私人收藏

此件分別為紫色和黃色地，左上部為紫地緙織太陽紋及花葉圖案。下部為黃色地緙織花鳥紋圖案。是一件衣料的前襟部分。有華貴、豐富的藝術特色。



二八二 （南宋）沈子蕃緙絲青碧山水圖軸

高八八・四厘米 寬三七厘米

故宮博物院藏

本幅係南宋緙絲名家沈子蕃所製。白色地，經密每厘米二十根，緯密每厘米六十四～六十六根。經線直徑，經線零點一五毫米，緯線零點一五～零點二毫米。以藍、月白、湖色、藍綠、綠、艾綠、淡綠、香黃、沉香、褐、淡青、白、古銅、墨色等十餘種色絲，巧妙地運用平戧、長短戧、單子母經等技法，緙織成人物、山水、樹木。水中船上，仰臥一長者，近景有陂坨樹木，景色幽靜宜人。緙工精細，設色淡雅。

畫幅下方織『子蕃製』，『沈孳』，左下角鈐『張晏』，『周大文印』，右下角鈐『戴植培之鑒賞』、『黃明四氏家藏』等印記。

（南宋）沈子蕃緙絲青碧山水圖軸（局部一）

（南宋）沈子蕃緙絲青碧山水圖軸（局部二）

（南宋）沈子蕃緙絲青碧山水圖軸（局部三）





二八三 （南宋）沈子蕃緙絲山水圖軸

高八三・五厘米 寬三五・八厘米

臺北故宮博物院藏

此為本色地。近景璣石茅亭，亭中有人讀書，書僮倚立門旁，大樹成蔭，下檣小舟，有人睡臥。遠山白雲出岫。右下緙織『子蕃』款印。此幅粉本與沈子蕃另一作品《緙絲秋山詩意圖》粉本相同。緙織採用了摜、勾、搭梭、結、合花戧等方法，緙工講究。並在人物面部、船篷及部分山莖、樹幹、樹葉、石之輪廓處用墨色添筆，深得青綠山水之畫意。鈐『御書房鑒藏寶』、『石渠寶笈』、『乾隆御覽之寶』、『乾隆鑒賞』、『三希堂精鑒璽』。



南宋 沈子蕃緙絲山水圖軸 局部



二八四 （南宋）沈子蕃緙絲花鳥圖軸

高九五．七厘米 寬三八厘米

臺北故宮博物院藏

沈子蕃乃宋代緙絲能匠，其作品流傳保存於今者，尚數見不鮮。本幅花鳥圖，風格寫實，構圖簡單明快，有宋人花鳥畫意。圖中桃樹老幹橫斜，新枝抽芽，花蕊初綻，梢頭一片嫩綠，生趣盎然；比翼雙鳥，止息其間，神態悠然閒適，氣氛寧謐。本件織法細膩緊密，一絲不苟。其尤為特殊者，為樹幹之結眼處，其經緯斷散，致線頭零亂散露，形成斑駁之狀，更見此枝幹之蒼老。或謂此因染料燒毀所致，但全幅除此數處結眼外，皆完好無缺，故極有可能為工匠所施之手法，以表現樹幹結眼蒼老之色及剝落之狀，效果奇佳。益見其手法之不同凡響。

《石渠寶笈重編》著錄。



（南宋）沈子蕃缂丝花鸟图轴（局部）



二八五 （南宋）沈子蕃緙絲梅花寒鵲圖軸

高八九厘米 寬三五・五厘米

故宮博物院藏

此係南宋緙絲名家沈子蕃製。白色底，經密每厘米二十根，緯密每厘米四十四／四十六根，經直徑零點一五／零點二毫米，緯直徑零點三毫米。自如地運用平戧、單子母繇、木梳戧、長短戧、搭梭等緙絲技法，配色多達十五六種，緙作老幹梅花一株，樹下還緙有竹葉。梅花有些正在盛開，有些含苞欲放，梅樹上棲雙鵲，一隻昂首張望，一隻將頭伸入翅下，表現出初春生機勃勃的景象。

畫幅左下方緙有『子蕃製』和『沈氏』方印各一，玉池為清弘曆御筆題『樂意生香』。



（南宋）沈子蕃緙絲梅花寒鵲圖軸（局部）


二八六



二八六 （南宋）緙絲趙佶花鳥圖冊

高二四．五厘米 寬二五．五厘米

故宮博物院藏

此方冊採用趙佶的書稿，緙織一枝盛開的碧桃花，花枝上棲一隻麻雀，樹左上方有一隻蝴蝶。左下方緙織葫蘆形『御書』印章，文曰『天下一人』。

牙白色地。樹幹用棕、褐、灰三色。樹梢用淺綠色。樹葉用果綠、香黃、香色。花用桃紅、水粉、白三色。雀身的羽毛為淺藍和月白，雀頭、尾部用棕色，肚皮用灰色。蝴蝶用深、淺棕。緙工細密，有平緙、搭緙、子母經等。經密每厘米二十八根，緯密每厘米一百零八根，經直徑零點一五毫米，緯直徑零點一至零點一五毫米。上方玉池墨書：『雀踏花枝出素紈，曾聞人說刻絲難，要知就是宣和物，莫作尋常黹繡看。』

二八七 （南宋）緙絲三秋圖軸

遼寧省博物館藏

此為本色地，緙絲仿真畫。圖中秋葵、菊花栩栩如生，湖石有鑲嵌裝飾的效果，湖石上一隻燕雀捕捉著昆蟲。



二八八 （南宋）緙絲蟠桃花卉圖軸

高七一・六厘米 寬三七・五厘米

遼寧省博物館藏

此為本色絲地，彩色緙織桃樹、靈芝、壽石，構成完整之畫幅，寓祝長壽。桃枝上祥雲繚繞，碩桃與桃花並生，富有浪漫色彩。運用勾緙、長短戧、參和戧等緙法，少量地方經毛筆暈染。

清初原為耿昭忠收藏，鈐有『耿氏秘藏』印記，後歸清宮，有『乾隆御覽之寶』、『宜子孫』、『石渠寶笈』三璽而無著錄。道光年間為李寄雲所藏，自題簽為『仙齡長壽圖』。朱啟鈐《存素堂絲繡錄》誤以此為《石渠寶笈》初編卷九之宋刻絲花卉蟠桃圖，實為二事。

二八九 （南宋）緙絲佛像圖軸

高五四厘米 寬十四・一厘米

南京博物館藏

此佛像採用三藍緙法，在淺色地上分別緙出佛像、天空的雲霧、華蓋、蓮花等圖案。佛像慈眉善目，微露笑意，顯得溫厚清和。

三藍緙法是緙絲技法的一種，是在淺色地上，用深藍、品藍、月白或加金等三色退暈，緙織成各種花紋圖案，並用金色勾邊，紋樣典雅、莊重。這種技法南宋開始出現，清中期開始流行。

（南宋）緙絲佛像圖軸（局部）



二八九

二九〇 （南宋）朱克柔緙絲牡丹圖冊

高二三・一厘米 寬二三・八厘米

遼寧省博物館藏

朱克柔（女），字朱強，雲間（今松江，屬上海）人。宋徽宗、高宗（一一〇一～一一六二年）時以緙絲著名。所緙人物、樹石、花鳥，精巧絕倫。品價高一時。後世收藏家珍同名畫。她亦擅畫。

此為磁青色熟絲地，彩色緯緙織盛開牡丹花一枝。左下角緙『朱克柔』朱文篆章。以合花戧緙織牡丹花葉，色暈如畫，以子母經緙織葉莖及朱章。

在《宋刻絲繡線合璧》冊中此幅居首，原為《五代宋元集冊》的引首。清宮收藏時鈐『乾隆御覽之寶』、『石渠定鑒』、『寶笈重編』、『石渠寶笈』四璽。



二九〇

（南宋）朱克柔緙絲山茶圖冊（局部）

二九一 （南宋）朱克柔緙絲山茶圖冊

高二六厘米 寬二五厘米

遼寧省博物館藏

山茶迎風笑露，粉蝶飛向花枝，畫面生趣盎然。朱克柔運絲如運筆，信非虛傳。幅左下角緙『朱克柔』朱章。運用了子母經、合花戧、摻和戧諸法。

此作品原為《唐五代兩宋集冊》收錄，《墨緣彙觀》著錄。自入清後，即彙入《宋刻絲繡線合璧》中，《石渠寶笈重編》、《存素堂絲繡錄》著錄。



二九

二九二（南宋）朱克柔緙絲蓮塘乳鴨圖冊

高一〇七・五厘米 寬一〇八・八厘米

上海博物館藏

以彩線緙織出雙鴨浮游於荷葉、綠萍、水草中，並有翠鳥、蜻蜓點綴其間。岸石用石青色，質感凝重，旁有白鷺、紅蓼、慈姑、花草等。色彩雅麗，自然生趣。圖間緙織『江東朱剛製蓮塘乳鴨圖』和『克柔』朱文印一方。

朱克柔，字朱強，雲間（今上海）人。宋徽宗、高宗時以緙絲著名，所作人物、樹石、花鳥均十分精巧。此件作品是現存朱克柔緙絲中一件傑出的精品。



二九二





二九三 （南宋）緙絲帕瑪頓月珠巴像

高九十厘米 寬五六厘米

西藏拉薩布達拉宮藏

帕瑪頓月珠巴是西藏佛教一本尊像。此像右手持劍，左手拿索，身纏一龍。其上方織不動佛、寶生佛、無量光佛、不空成就佛、毗盧佛等五部佛。其下方為觀音等五菩薩像。上有梵文頌詞，下有藏文題款，意謂此唐卡是由江尊追沓做好後送給其師扎巴堅贊的。扎巴堅贊為薩迦第五祖之第三位，曾任薩迦法臺，說明這幅唐卡是南宋末期在內地訂作的。主佛寶藍色，背景大塊紅色，並用金線緙出雲紋而呈橙紅色。周圍藍色地上滿布穿枝蓮花。全幅均用單線勾邊，平塗施彩及間暈配色處理，具有強烈的裝飾性。採用了搭梭、摜、結、勾等緙織方法。

二九四 （南宋）印金敷彩菊花紋花邊

長七五厘米 寬二三厘米 花紋單位長十厘米 寬一·三厘米

一九七五年福州北郊浮倉山淳祐三年（公元一二四三年）黃昇墓出土

福建省博物館藏

此為用鏤刻凸紋版在黃褐色絲織品上藉塑膠著劑調和的金粉印花，再在塑子上加敷色彩。南宋女式服裝常用這類花邊作鑲飾之用。



二九四



二九五 （南宋）印金彩繪芍藥燈球花邊

長五二厘米 寬十六厘米 花紋單位長十六・五厘米 寬二厘米

一九七五年福州北郊浮倉山淳祐三年（公元一二四三年）黃昇墓出土

福建省博物館藏

此為先在上了薄漿熨平的絲織品上用金粉漿料印花紋輪廓，然後以毛筆填敷色彩。芍藥花為粉紅色，葉灰藍、灰綠色，蝴蝶橘黃色，燈球銀紅、黃等雜色。花紋真實，精美生動。

遼（公元九〇七年—公元一一二五年）
金（公元一一一五年—公元一二三四年）
元（公元一二〇六年—公元一三六八年）



綾·綺·綢·緞

錦·織金錦·納石失

緙絲

毛

夾纈·印金

二九六 （遼）黃褐色小團花紋綾

內蒙古興安盟科右中旗代欽塔拉墓出土

內蒙古博物館藏

此為背帶棉裙的面料。係黃色平紋地，織小團花暗花綾。

二九七 （遼）黃褐色小團花紋綾

內蒙古興安盟科右中旗代欽塔拉墓出土

內蒙古博物館藏

此為出土棉衣的面料。係黃色斜紋地，織小團花斜紋暗花綾。



二九六



二九七



二九八 （遼）黃褐色四瓣花綾

內蒙古興安盟科右中旗代欽塔拉墓出土

內蒙古博物館藏

此為出土交領左衽短袖棉袍面料。係黃褐色平紋地織本色四瓣斜紋暗花綾。圖案中四瓣花呈團花形，上下相互錯置，而且相距較遠，並且花朵是從柿蒂花演變而來。具有中原特色。



二九九 （遼）黃褐色圓點紋綺

內蒙古興安盟科右中旗代欽塔拉墓出土

內蒙古博物館藏

此為出土衣領左衽、窄袖口、直筒式棉袍的面料。係黃褐色平紋織本色圓點紋綺。

三〇〇（遼）黃褐色百衲織物

內蒙古興安盟科右中旗代欽塔拉墓出土

內蒙古博物館藏

此百衲絲織物由多塊大小不等形狀各異的織物拼接縫製而成，共三層，中空如袋，仿佛一個褡褳。在每片織物的接縫外以絲帶花結裝飾，每片拼接物質地不同，顏色各異。正方形織物是織錦，為緞紋緯重組織，緯線有四種顏色，黃褐色地，白、淺藍、淺綠顯花。圖案為花卉、飛雁。

此織物形狀特異，做工考究，目前無法確定具體用途，有待研究。





三〇〇

三〇一 （遼）紅地花卉紋錦

內蒙古赤峰市巴林右旗慶州白塔寺出土

內蒙古赤峰市博物館藏

此件織錦採用的是地絡類重組織。這類組織在唐代使用不多，遼宋時開始較多使用。這件織錦用一比五的地花緯比，斜紋。圖案中花卉狀如蓮花花瓣，為藍、淺藍色，用白色勾邊，上有花蕊，枝葉綠色，用黃色勾邊。不僅色澤艷麗，而且可見地絡類重織物在這個時期開始流行。

三〇二 （遼）黃地鳳紋織金錦

內蒙古阿魯科爾沁旗耶律羽之墓出土

內蒙古博物館藏

此為交領左衽，長袖，綿袍面料。係黃地團窠卷草對鳳紋織金錦。這是唐代團窠和寶相花圖案的直接繼承。但從主體圖案，環形紋樣，賓花紋樣以及排列位置看，能發現其中的變化。

其主體圖案是相對的兩鳳，環形紋樣是以寫生為主的新型團花，賓花也是團花形。此錦說明了遼代絲綢是在繼承唐代藝術風格，吸收中原技術的基礎上發展起來的。



三〇二



三〇三

三〇三（遼）褐色地寶花童子錦

內蒙古興安盟科右中旗代欽塔拉墓出土

內蒙古博物館藏

此為出土的交領左衽棉袍面料。此錦為褐色地織滿地花卉紋樣，其主體圖案為團花形蓮花紋，在全露的蓮花瓣中填飾對雁，半露的蓮花瓣中填飾飛雀，另一蓮花瓣中裝飾兩個持花童子。主花四周是龜形骨架，空隙處添織菊花狀的花朵和獅子紋樣，是遼代織錦的精品。

三〇四（遼）黃褐色地雁啣綬帶錦

內蒙古興安盟科右中旗代欽塔拉墓出土

內蒙古博物館藏

此為遼代契丹貴族棉袍的面料，係黃褐色地，織雁啣綬帶紋緯錦。圖案是一對展翅相對的大雁，雙喙共啣一個綬帶分別立於花朵之上。紋樣色彩淡雅且豐富，選用藍、綠、白、黃、紅等七種緯線編織。


三〇四



三〇五　（遼）褐色地雲水龍紋緙金織物

遼寧省法庫葉茂臺七號遼墓出土

遼寧省博物館藏

此為褐色地，緙織金龍雲水紋織物，圖案為金色龍在五道祥雲從滔滾滾的水中升空，紋樣裝飾性強而又生動。





三〇六　（遼）白地蓮花夾纈羅

長四四厘米　寬四六厘米

內蒙古赤峰市巴林右旗慶州白塔寺出土

內蒙古赤峰市博物館藏

此為沉香灰色使用凹版單彩夾纈法防染的羅巾帕。圖案染色時先折成了四折，再用夾板對稱夾住進行防染印花的，所以中部為田字形排列的四個方形，四周為沉香灰色，方格內為白地紅色蓮花。花中尚存蓮蓬，寓意多子。

三〇七　（遼）棕地雲雁纈絹

長四四厘米　寬四四・三厘米

內蒙古赤峰市巴林右旗慶州白塔寺出土

內蒙古赤峰市博物館藏

此為棕色地，使用凸版單彩夾纈法防染的絹巾帕。圖案為靈芝狀祥雲和飛雁，散點勻布排列共七行八列，四十四朵祥雲和十二雙飛雁，兩兩對稱軸線處有折疊印痕，並顯見染色較深，可知是先將所染織物對折後再用夾纈板夾持進行染色的。

三〇八

三〇八　（金）深褐地梅花雙鸞紋織金錦

黑龍江省阿城地區巨源金代『大殿儀同三司齊國王』墓出土

黑龍江省博物館藏

此為墓主人所穿的第三層服裝面料。圖案為深褐色地織金雙鸞鳳梅花紋樣。『鸞』是古代傳說中鳳凰一類的仙鳥，傳說中通常用以比喻夫妻，如『鸞鳳和鳴』表示伉儷和諧。梅花瓊姿玉骨，領袖群芳，又為古代稱『四君子』之一，因此紋樣寓意吉祥。錦紋形式簡潔概括，用色雋永沉靜，不事張揚，使整幅錦面透出一種古雅秀美的情調。下圖為南京雲錦博物館根據原件複製而成的。


複製深褐地梅花雙鸞紋織金錦

三〇九　（金）綠地忍冬祥雲夔龍紋錦

黑龍江省阿城地區巨源金代『大殿儀同三司齊國王』墓出土

黑龍江省博物館藏

此為綠地，織金彩錦，由多彩通梭織造。圖案係在暗綠色地上用真金線織出八條夔龍，一行為升龍，一行為降龍，錯落有致，背景飾以雲紋梅花。『夔』是中國古代傳說中的一種異獸，狀如牛而無角，一足。後演變成吉祥圖案，稱為『夔龍』。此錦風格古樸秀雅，是古代錦緞中的精品。下圖為南京雲錦博物館根據原件復製而成的。



復製綠地八條加金多彩夔龍紋錦



三一〇 （元）棕地纏枝芙蓉花綾

一九六四年蘇州張士誠母曹氏墓出土

蘇州博物館藏

此為棕色平紋地，織淺棕色斜紋花綾。主體圖案係兩行花頭相背的芙蓉，由卷曲纖美的花枝，花葉相連，構成豐滿和諧的藝術效果。

三二一（元）駝色織成福壽紋綾巾

長六五厘米 寬五四厘米

一九七五年三月山東省鄒縣李裕庵墓出土

山東省鄒縣文物管理所藏

此件織成方巾上端織手持龍頭杖的壽星，馱一靈芝的壯氣龜以及鹿、鶴，還分別織有『壽山福海』、『金玉滿堂』八字。下端織詞文六行，每行七字，共四十二字。文曰：『右詞寄壽春來敬　願祝南山之壽紋　綃色勝秋霜榮棣　質光凝皎月明金童玉女稱纖擎香　又豈宜獻老人星。』經粗直徑零點零一五至零點二毫米，緯粗直徑零點零二至零點零二五毫米。均無捻。經分紋地兩組，每厘米各三十四根。緯密每厘米二十八根。四枚左向緯斜紋地，四枚經向右斜紋花。上下有方紋邊飾，寬三點一厘米。



三二一



三一二 （元）褐色地流雲雜寶暗花綢

長一二〇厘米 寬一〇〇厘米

一九七五年山東鄒縣李裕庵墓出土

山東省鄒縣文物管理所藏

此件綿被的被面織有靈芝、祥雲、珊瑚、古錢、金錠、犀角、火珠、銀錠等紋樣的暗花，由三幅寬六十厘米的暗花綢縫合而成。花紋單位長十四厘米，寬九點五厘米。被頭橫縫一幅暗花綢，被裡為素綢。被面暗花綢地紋為三枚右斜紋，花紋為六枚左向斜紋。經密每厘米四十六根，緯密每厘米三十根。

三一三 （元）淺褐色地鳳穿牡丹紋綢

長九三厘米 寬三四〇厘米

一九六四年蘇州張士誠母曹氏墓出土

蘇州博物館藏

此為衣料，織造細密，平紋素地緞花，色已泛成淺褐。紋樣以雙鳳穿飛於盛開的牡丹為主題，花紋佈局繁密，均勻其間，如滿天星斗，閃爍生光。雙鳳用卷草尾，有唐宋遺風。



三一四　（元）棕色折枝繡球花紋緞

一九六〇年江蘇無錫師嶂山元代錢裕墓出土

無錫市博物館藏

此為棕色地，織黃色花紋緞。圖案為折枝繡球花，每組紋樣兩個花頭，花枝先向右彎曲，後向左彎曲，很有動感。

三一五　（元）白地雲龍八吉祥花緞

長九十厘米　寬三四〇厘米

一九六四年蘇州張士誠母曹氏墓出土

蘇州博物館藏

此件緞裙的面料，圖案係白地織棕色團龍戲珠，祥雲和八寶紋樣，為緞地暗花。該裙為三幅拼接，左右折襉，素綢裡納以薄層絲綿。


三一四



三一五



二六

三一六 （元）百衲法器襯墊

內蒙古阿拉善盟額濟納旗黑城遺址出土。

內蒙古博物館藏

此為長方形，共二層，正面由二十四塊三角形織物拼接而成，背面襯粗麻布，外加邊。二十幾塊織物質地不同，顏色各異，邊為黃色紗，邊上有一補縫製的花紋。

這塊襯墊發現於寺廟，用來放作法的器具。

三一七 （元）赭黃地八寶雲紋錦

一九六四年蘇州張士誠母曹氏墓出土

蘇州博物館藏

此為對襟鑲素緞邊短綿襦的面料。圖案係在赭黃色地上織由如意紋組成的曲折垂帶，並散飾八寶圖案。紋樣素地緞花，地暗花明，花紋勻稱，給人以鮮明清麗之感。





三一八　（元）茶地龜背地鳥頭獸身團花織成錦被

長一九九厘米　寬一一八厘米

內蒙古察哈爾右翼前旗集寧路故城出土

內蒙古博物館藏

此被面織格力芬圖案，四周邊緣織牡丹花，在組織結構上採用了對稱穿吊方法，以斜紋為基礎，用藍黃二色彈緯起花。

被面的主體圖案是雙羊和如意寶相花構成的團花，地紋為龜背紋，被面四周織出牡丹花，構成一幅富貴、吉祥、長壽的完整畫面，是元代絲織品中的上乘之作。左下圖為南京市雲錦博物館根據原物複製而成的，複圖為南京市雲錦博物館根據元代織物重新製作的。

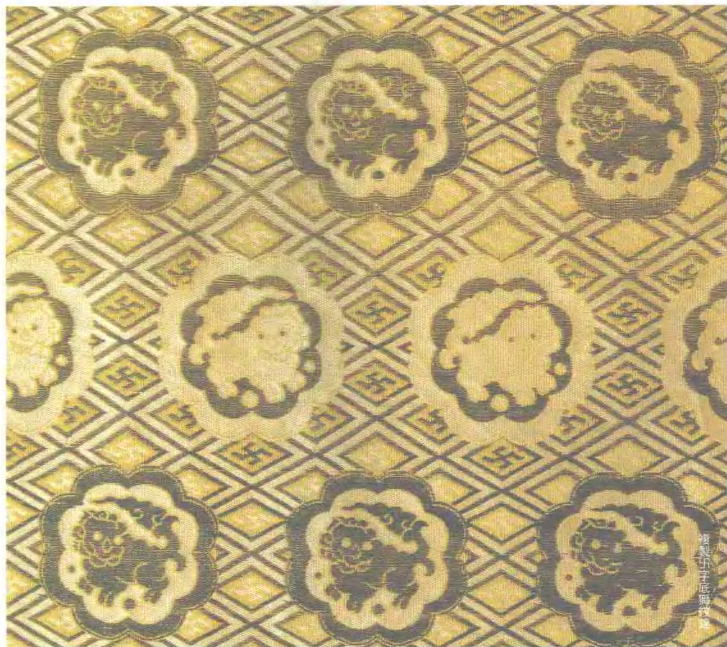
（元）茶地[illegible]（局部）



三一九 （元）綠地團鳳紋織金錦

（法）巴黎里昂紡織文獻研究協會藏

此為綠地，用金線織圓形鳳凰雲紋織錦。此錦的圖案豐滿生動，色澤鮮艷華麗，是元代織金錦中的精品。









（元）紅地團龍鳳龜子紋納石失（局部）

三二〇 （元）紅地團龍鳳龜背紋納石失

衣長四三厘米 領高八厘米 肩寬七十厘米 胸寬七八・五厘米 飄帶長四三厘米 寬六・八厘米

故宮博物館藏

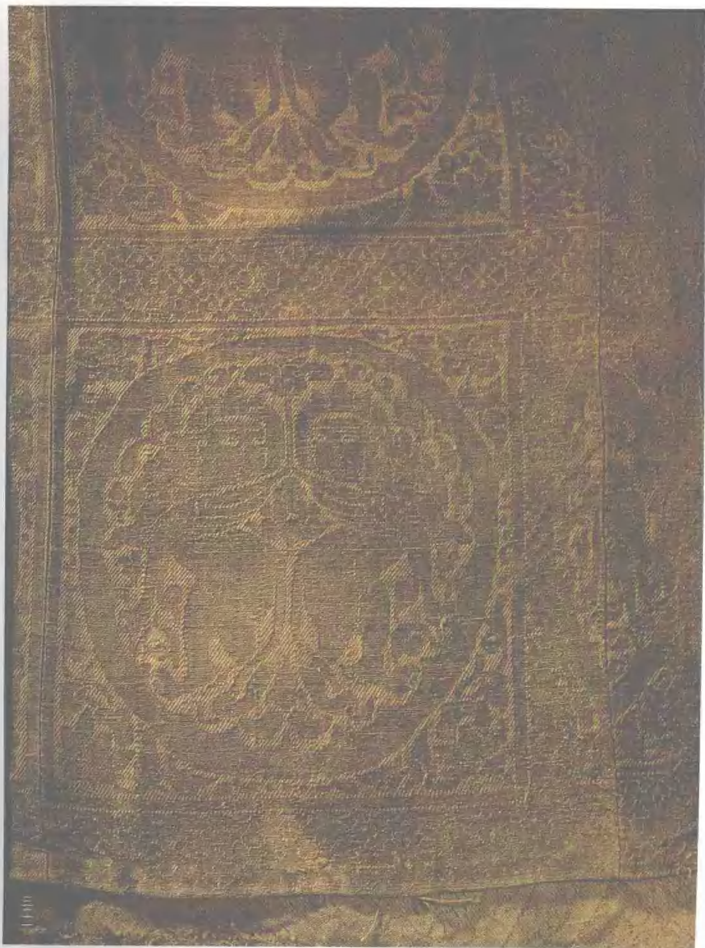
此為佛衣披肩的面料，係紅地織金錦。元代稱織金錦為納石失。此件織物組織係以經緯線各兩組交織而成。經線包括地經與接結經（即紋經）；緯線包括地緯與紋緯（即扁金）。地經與地緯交織為地紋，接結經與紋緯（扁金）交織為花紋。經緯密度，每平方厘米經線九十八根，緯線四十根。經線正捻，緯線約四股，各股均正捻。經三枚右向斜紋，地花紋單位，縱二十二點八厘米，橫十五厘米。此錦提花規矩，金線勻細，花紋光澤悅目，為元代納石失織物中的罕見珍品。

三二一 （元）黃地方格團獸紋納石失

內蒙古烏蘭察布盟達茂旗大蘇吉鄉明水村出土

內蒙古博物館藏

此為出土的交領右衽長袍的面料，為黃地織金錦。織金錦在元代被稱為納石失是出於波斯語，意為『金線』。此錦的圖案為方勝聯珠寶相花紋樣，即在方形輪廓中填飾相背的對獸圖案。此錦紋樣豐富生動，是元代的絲織珍品。





三三一

（元）紅地織成儀鳳圖（局部）



三二二　（元）紅地織成儀鳳圖

高五三・五厘米　長五四八厘米

遼寧省博物館藏

原色緞面地，金彩緯絲通梭織百鳥和玉蘭。此圖係在同一種百鳥朝鳳的畫面上用不同的色綫織出兩段，然後綴合而成的。

這幅名貴的巨製，經歷代遞藏，保存完好。卷前鈐有明人『肅世子之章』和『仁育萬物』兩大印章，入清後歸宮廷所寶，見《石渠寶笈重編》著錄。按著錄中誤記為宋緙絲。據『肅世子之章』可知，此作是明太祖朱元璋之孫朱贍焰尚未繼承其父肅王朱楧的王位時的收藏，推算時間當在洪武二十五年到永樂十七年之間。



三二三　（元）青地獅子唐草紋緙絲

（日）東京國立博物館藏

此為青地緙織獅子、唐草紋樣的面料。圖案係在黑色地上以五彩絲線緙織穿行於誇大了的唐草紋樣中的獅子。獅子為兩排一組，一排向左，一排向右。獅子脖下的鬃鬣、頭上的鬃毛及身上的毛都圖案化了，與唐草紋圖案組成諧調、豐滿的藝術效果。

三二四　（元）白地百花輦龍紋緙絲

高二二·五厘米　寬三一·三厘米

臺北故宮博物院藏

此幅緙絲是《纘繪集錦》冊中的第一幅。緙織一條五爪龍昂首行於菊花、牡丹、山茶、梔子、百合花叢中。花紋寫實。色彩以橘黃、黃綠為主調。內容與北京故宮博物院收藏的緙絲百花輦龍相類。此圖四邊已有裁剪。鈐『乾隆御覽之寶』、『三希堂精鑒璽』、『宜子孫』、『石渠寶笈』、『□□□鑒藏寶』諸璽，蓋有『樂善堂圖書記』印。





三二五　（元）紅地花鳥獸紋緙絲

（日）東京國立博物館藏

此為紅地，緙織花鳥獸紋被面料。被面料是我國絲織品的一個品種，部有淡色織花被頭。此料被頭面分為黑地緙織花卉、飛鳳、鹿等紋樣，中間有紫色地緙織五瓣五彩花邊，被面部分用水紋分成幾層，每層又以左右擺的水草紋樣隔開，第一層可見折枝花卉紋，第二層為孔雀紋，第三層為虎嘯紋。圖案誇張，色彩鮮艷，紋樣古樸，是元代的精品之一。



三二六

三二六　（元）青地花草紋緙絲

長三二厘米　寬十六厘米；長二六厘米　寬十厘米

一九五九年新疆烏魯木齊鹽湖出土

新疆博物館藏

此用通經斷緯，並使用了披梭戧緙法完成。圖案用褐、綠、藍、淡黃、粉等色，在技法上用褐色襯托出粉色花朵，粗葉、細葉分別用淺綠、深綠顯示，粉紅色花朵襯以綠葉，鮮活飽滿，有紅綠相映，濃淡分明的藝術效果。

此緙絲使用了單雙子母經，使斷緯和經線的結合更加牢固，這是前代緙絲中罕見或未見到的技法，圖案施色高雅，是研究織物技法與繪畫藝術風格的珍貴實物。



三二七　（元）緙絲杏林春燕圖軸

高一〇四・八厘米　寬五四・三厘米

臺北故宮博物院藏

此畫面為湖石旁有一樹盛開的杏花，雙燕在杏枝間飛翔，地面有青竹、野花、小草。色彩以藍綠為主調，明快清雅。畫面上緙摹『崔白製』八分書款及『崔白』朱印。緙織方法有長短戧、摻和戧、鳳尾戧、中心戧等。鈐『乾隆御覽之寶』、『乾隆鑒賞』、『三希堂精鑒璽』、『宜子孫』、『嘉慶御覽之寶』、『宣統御覽之寶』、『宣統鑒賞』、『乾清宮鑒藏寶』、『石渠寶笈』、『石渠定鑒』、『寶笈重編』、『無逸齋精鑒璽』等印記。圖錄《石渠寶笈續編》著錄，載朱啟鈐《刻絲書畫錄》。

三二八　（元）緙絲釋迦牟尼佛像（局部）

高一七五・一厘米　寬七四・五厘米

臺北故宮博物院藏

蔚藍地，五色金彩織，為元代精製之佛像，偏衫錦襴，趺坐蓮臺，上施瓔珞華蓋，下供雕花臺，寶座佛身，毫光四射，環疊三重，寶像莊嚴，妙合萬有。織工，天機敏活，追摹入神，真不愧為絕技。此幅為三世佛之中座一尊，而此圖僅為其佛像部分。

《存素堂絲繡錄》著錄。





（元）緙絲八仙拱壽圖軸（局部）

三二九

三二九　（元）緙絲八仙拱壽圖軸

高一〇〇厘米　寬四五厘米

故宮博物院藏

本圖以十餘種色絲，運用平戧、長短戧、木梳戧、摜緙、合線緙等技法在白色地上織成八仙與南極仙翁形象。經緯密度，每平方厘米有經線十六根，緯線五十根；經緯直徑，經零點一五毫米，緯零點三毫米。此作緙工精細，配色淡雅，主題突出，所織仙人服飾飄動，神態各異，係元代傑出作品。

本幅原題《宋緙絲八仙拱壽圖》，但其緙織技法、色彩使用及經緯密度，均與元末緙絲東方朔偷桃圖軸一致，故應屬同一時代作品。

圖上鈐有「乾隆御覽之寶」、「秘殿珠林」、「三希堂精鑒璽」等璽印記。《盛京書畫錄》、《秘殿珠林》均有著錄。

三三〇　（元）緙絲牡丹團扇圖

高二二・六厘米　寬二六・三厘米

遼寧省博物館藏

原色熟絲地，以彩色金線緙織牡丹一枝，紅花綠葉，裝飾趣味濃厚。

這幅緙絲的製作，具有明顯的特徵。花瓣勾金用單梭，花葉則用雙梭，全部平織。經緯線的密度不高，經面平滑如帛。花葉的製作已趨簡化，如葉脈只留當中主脈一道。此織法在宋代緙絲中也曾有過，但宋代緙絲多有反正面的安排，不是機械地分為極不調和的濃淡兩色。至於花瓣深淺紅色的搭配，露出橫行的條紋，則使用了木梳戧的織法。

《存素堂絲繡錄》著錄為宋人作品。



三三〇



三三一　（元）緙絲東方朔偷桃圖軸

高五八・五厘米　寬三三・五厘米

故宮博物院藏

本圖白色地，用十餘種色絲緙織成。圖中的東方朔手持桃子，面帶笑容，邊走邊回首環顧，以防人追趕，形象十分生動。經緯密度分別為每平方厘米十六根和五十四根。經直徑零點一五毫米，緯直徑零點二五毫米。

本軸原題《宋緙絲東方朔偷桃》，視其織法，雖大量運用平戧、木梳戧和子母經，具備南宋緙絲的一般特點，但此件緙絲較南宋緙絲作品細密，又不如明代早期的技術熟練，故定為元末之作。

圖上鈐『乾隆御覽之寶』、『秘殿珠林』、『三希堂精鑒璽』等印記。曾為《秘殿珠林》著錄。

三三二　（元）緙絲通景花卉屏殘幅

高一九五・四厘米　寬四四・八厘米

臺北故宮博物院藏

此為朱絲地，五彩織本，設色木繡球花一樹，掩映取勢，用筆清勁之中，復見姿媚，有北宋苑本畫意。雖朱絲染色，年久黯褪，轉成赭黃，古香古色，靚雅可愛。

此為通景之一角。







三三三 （元）緙絲木繡球花圖軸

遼寧省博物館藏

此為紅地以五彩緙，緙織木繡球花一樹。此圖的風格，造型與前圖有相似之處，估計曾為一件。

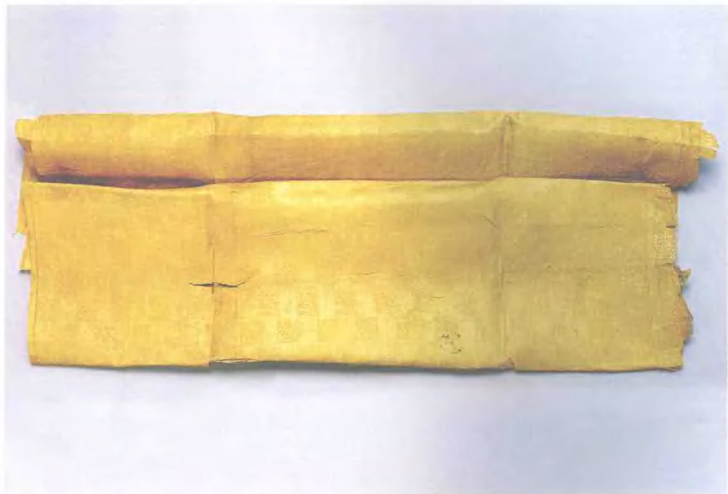
三三四 （元）棕地方格紋毛織殘片

內蒙古阿拉善盟額濟納旗黑城遺址出土

內蒙古博物館藏

此為平紋組織，由土黃色和棕色兩種顏色的毛線間隔排列交織，形成方格紋。其風格具有西部民族特色，在新疆多有發現。

在黑城遺址還出土了多塊不同質地的絲織物殘片，比較全面地反映了當時紡織業的發展水平和特點。



三三五 （元）印金被面

幅寬不詳

內蒙古察哈爾右翼前旗集寧路故城出土

內蒙古博物館藏

此為黃色斜紋提花綾被面，印矩形金花，有牡丹、蓮花、菊花、玫瑰花等。

明

（公元一三六八年—公元一六四四年）



綾・綺・綢・緞

錦・織金錦・納石失

緙絲

毛

夾纈・印金

三三六 （明）織金妝花團八寶紋羅

一九五八年北京定陵孝端后棺內出土

定陵博物館藏

此為紅地織金妝花團八寶紋羅。明代的妝花工藝是在傳統的織錦基礎上，吸收了緙絲通經斷緯的技術，採用局部挖花盤織的織造方法而形成的一種絲織新品種。這種織造技術在明代以前就已經出現，但作為絲織物整體紋樣的妝彩形式和織造方法，是明代絲織工藝的重大成就。此件羅的圖案是在平紋上顯金色彩織圖形，由八寶花組成的紋樣，團八寶交錯排列，富麗堂皇。





三三七　（明）紅色鳳戲牡丹紋織金羅

長三四・五厘米　寬十三・五厘米

故宮博物院藏

作品以紅色絲線織成的二經絞羅為地，以平金線為紋緯織花的絲織物。

其主題紋飾為上下對飛嬉戲於折枝牡丹花叢中的鳳凰。設計者對紋樣的構思極具想象力且處理得十分巧妙，對鳳紋的描寫，主要注意的是神的寫意；對牡丹花卉紋的描寫，注意的是形的寫實，用如此這樣對比的藝術手法，力求賓主呼應，使畫面層次分明，繁而不亂，以達到突出主題空間的藝術效果。

在色彩的處理上，金色的紋飾在大紅色的襯托之下，備顯喜氣洋洋，富貴華麗的裝飾效果。



三三八 （明）紅地穿枝花卉紋織金綢

長四九・五厘米 寬六六・五厘米

故宮博物院藏

此幅織金綢以纏枝牡丹、梅花、菊花、寶相花作裝飾，花頭碩大豐滿，紅地金彩，光艷富麗，具有典型的明代風格。經線分地經與接結經兩組，均為單股右捻的紅色捻絲，粗零點一毫米。地經每厘米八十二根，接結經每厘米二十八根。緯線一種為地緯，係紅色，粗零點二毫米，每厘米二十八根。另一種為紋緯，寬零點三毫米，為片金線，每厘米二十八根。地組織為地經與地緯交織的三枚右向經斜紋。紋組織為紋緯與接結經交織的三枚左向緯斜紋。

三三九 （明）綠地織紅色鉤蓮二色緞

長三六・三厘米 寬十三・九厘米

故宮博物院藏

此為上房山寺廟經書皮，該經皮以綠色地經，與綠色地緯交織成綠色五枚二飛經緞紋地，其上以紅色絨線為紋緯，採用通梭的織製方法，與綠色地經交織成緯斜紋顯紅色折枝蓮花紋。花紋為上下交錯排列，織成上方連續紋飾。此經皮因以紅、綠對比強烈的色線織花、地，使花紋清晰，明顯突出，艷麗活潑，具有較強的裝飾效果。



三三九

三四〇　（明）黃地青纏枝蓮紋緞

長三一．五厘米　寬十六．五厘米

故宮博物院藏

藏品為以黃色直徑紗為地，以青色絲線為紋緯，採用通梭的組花工藝顯花的妝花紗。

藏品的主題紋飾為纏枝蓮花紋樣，也可稱之為寶蓮花紋樣。在蓮花花頭的藝術造型處理上，抓住了蓮花的尖瓣與蓮蓬的特徵，用變化了的尖形花瓣，均勻對稱地組成了蓮花的花頭，在其花心的部位塑造了一個簡練的小蓮蓬為花心，這樣一朵完整優美的圖案化的蓮花形象，被生動地描繪出來。作者又在花瓣的邊緣處採用了雙勾的圖案化藝術處理的手法，使得蓮花花頭更富立體和沉穩之感，而圍繞花頭的蓮梗枝葉，則被處理得彎曲多姿，卷曲自然，其圖案化的弧線利用得適度得體，生動優美。

藏品以黃色為地青色顯花的配色手法，突出了強烈反差的色覺，十分簡潔明快。

三四一　（明）青地折枝菊蓮、牡丹、桃花織金緞

故宮博物院藏

此為青色地，織金色紋樣衣料，圖案為一排牡丹花，一排荷花，一排菊花，一排梅花，紋樣排列上下交錯，每上下左右四種花為一個菱形整體的循環單元花紋圖案，花頭之間以花葉、花枝曲繞填飾，整體設計簡潔豐滿，疏密有致。

三四〇





三四二

三四二 （明）藍地黃折枝牡丹、菊花閃緞

長三五・五厘米　寬二三厘米

故宮博物院藏

藏品為以藍色八枚經面緞為地，以黃色絲線分別為紋經、紋緯顯花的絲織物。

織品的主題紋飾為一排牡丹花、一排菊花，橫向交錯分布，構成我們直視可觀的由上下兩枝牡丹，左右兩枝菊花構成整體的循環單位花紋圖案，呈對稱的菱形狀，中間綴飾梅花紋。其整體圖案設計得體，折枝花紋樣的安排布局勻稱，穿插自如。花紋單位循環連續，富有一種疏密有致，均勻和諧的美感。

織品的色彩設計十分簡單，雖只有藍、黃二色，但這一明一暗的色調處理手法，突出了圖案簡潔古樸明快的風格，具有一種莊重、典雅的氣勢。

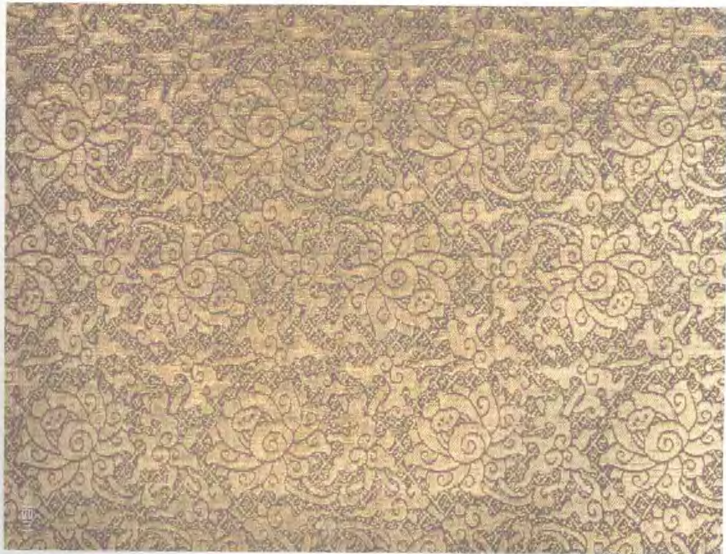
三四三 （明）藍地纏枝蓮織金緞

長三三厘米　寬二七厘米

故宮博物院藏

藏品是在藍色五枚經面緞地上，以平金絲為紋緯織花的絲織物，織金緞應是南京『雲錦』中的一工藝品種。

主題紋飾為纏枝蓮花，且蓮花花頭的朝向分為左右各為一排有規律地依次分布排列的。花頭的落空之處，間飾卍字曲水紋樣。整幅紋樣的設計構思，充分地體現了南京雲錦傳統的表現風格。紋飾的花頭部分處理得生動而飽滿，而在枝蔓的處理上，隨著纏枝纏繞的趨勢，有支柱主體，花頭部分的單枝下部又叉出一節短枝，形成雙枝托花的姿態，而其花葉則隨著枝蔓的走勢形成自然的弧線分布，且運用得得體巧妙。圓潤飽滿，而其枝蔓花葉自然灑脫，寫實逼真。



三四三

三四四　（明）黄地葫蘆暗花地妝花緞

長一六〇五厘米　寬六九厘米

一九五八年北京定陵萬曆皇帝棺内東端中部出土

定陵博物館藏

此為織成袍料柿蒂形過肩龍妝花緞的疋料。疋料有機邊一點二厘米，機頭八厘米。五枚緞組織。本色暗花串枝葫蘆紋，徹幅有花紋單位六個。圖版為暗花串枝葫蘆紋部分。經密每厘米一百三十根，緯密每厘米五十根。




三四五

三四五　（明）紅地織『五湖四海』團紋金緞

長三四・五厘米　寬十三・五厘米

故宮博物院藏

『織金』又稱『庫金』。明、清時的官辦織局生產的『織金』的金線都是用真金製造而成的，所以織物雖歷經了數百年的時間，至今仍是金光燦爛。『織金』又分『圓金』、『片金』兩種。

此件是以紅色絲線織八枚經面緞為地，以片金線為紋緯織出由五隻葫蘆紋組成的團花圖案，又以片金線織出由海螺組成的方形圖案為間飾。兩種圖案結合在一起，取其之意為：『五湖四海』。

此件應是明代晚期的織物，因明代的緞織物一般為『五枚緞』，只是到了明晚期才偶然見到了『八枚緞』。

三四六 （明）綠地織五彩桃花妝花緞

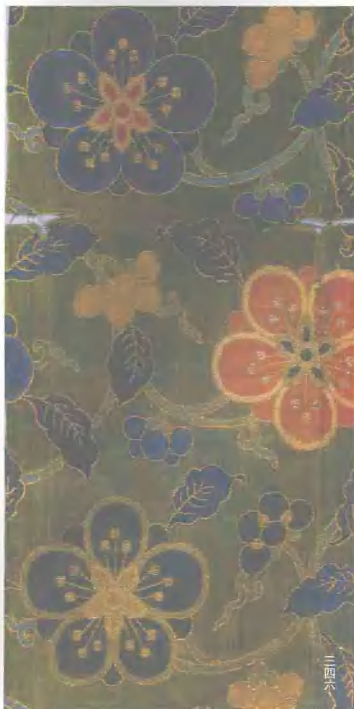
長三五・五厘米 寬十六・五厘米

故宮博物院藏

『妝花』是南京雲錦中織造工藝較複雜的品種，也是最具有南京地方特色和代表性的提花絲織品種。

『妝花』織物的特點是用色多，而且色彩變化豐富，由於是採用局部的盤織妝彩，配色也非常的自由，沒有任何限制，一種妝花織物，花紋配色多達十幾種，乃至三十種顏色。

此件便是在碧綠色五枚緞地上，以挖梭妝彩的技法，盤織五彩纏枝海棠紋的妝花緞，因是一件佛經的封面裝幀，只是一小塊，見不到原織物的整幅面。但可見花紋設計寫實，纏枝花蔓刻畫得圓潤自如，配色繁複，處理得繁而不亂，統一和諧，紋飾具有生動而優美的藝術效果。作品的花瓣枝葉均以圓金妝織邊飾，更增加了作品的裝飾效果。


三四六


三四七

三四七　（明）藍地織黃色雲龍二色緞

長四十厘米　寬十．七厘米

故宮博物院藏

此為上房山寺刷經書皮，經皮以藍色經，緯線交織成藍色五枚二飛經緞紋地，又以黃色絨線為紋緯，採用通梭的織造方法與藍色地經交織成黃色緯七枚斜紋雲龍花。花紋以四合如意流雲為骨架，在四合如意雲間填飾龍紋。花紋為兩排一循環，一排為降龍，一排為升龍，上下翻騰在雲霧之間。因此經皮採用藍黃對比強烈的緞織花，地，使花、地分明，醒目突出，具有強烈的立體效果及動感，是明代妝花中的精品之作。

三四八　（明）明黃地群仙祝壽妝花緞

長一六〇厘米　寬二三厘米

故宮博物院藏

此妝花緞以明黃色經，緯線交織五枚二飛經緞紋地，其上以紅色、桃紅色、墨綠色、綠色、豆綠色、茶綠色、寶藍色、藏藍色、月白等色絨緯及圓金、片金為紋緯，採用挖梭工藝与地經交織成仙鶴、折枝桃及靈芝。花紋六排一循環，一排頭朝下，口啣藍靈芝；二排頭朝上，口啣綠靈芝；三排頭朝下，口啣紅花綠桃；四排頭朝上，口啣藍靈芝；五排頭朝下，口啣藍花茶綠桃；六排頭朝上，口啣紅靈芝。花紋為交錯排列，恰巧形成兩兩相對的『群仙賀壽』圖案。由於全部採用挖梭織花，故色彩豐富，使織物表面具有五光十色的效果。花紋生動形象，有呼之欲出的感覺。



三四九　（明）紅地織金雲蟒紋妝花緞織成帳料

高二四三厘米　寬二二八厘米　幅寬七三・三厘米

北京藝術博物館藏

此帳面共織金蟒六十九條，其中正面織升蟒三條。升蟒上部為兩條行蟒呈戲珠狀，間以十二條界蟒分開。帳料四周織金蟒五十二條。蟒紋使用赤圓金、淡圓金兩種金線織製，片金線勾輪廓，金彩輝映，生動威猛，有強烈的動感。四合如意雲和骨朵雲以藍色為主，在紅色底色的襯托下，顯得凝重華貴。

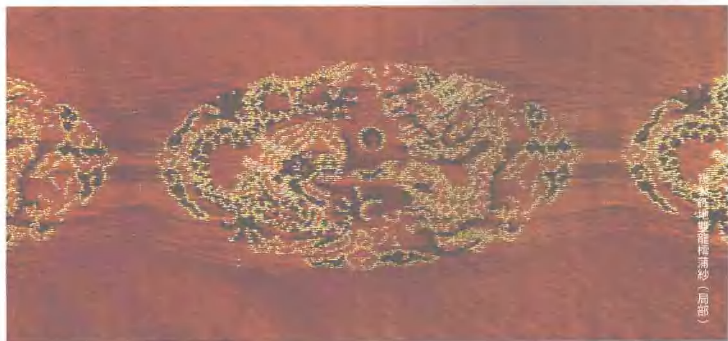


三五〇



（明）綠地花卉穗藻紋妝花緞（局部）

復製紅地雙龍樗蒲紗



復製絳地雙龍樗蒲紗（局部）

三五〇 （明）綠地花卉樗蒲紋妝花緞

長六八・五厘米 寬六九・五厘米

故宮博物院藏

妝花是南京雲錦中的主要品種之一，妝花緞是緞地上顯彩花的一種絲織物。

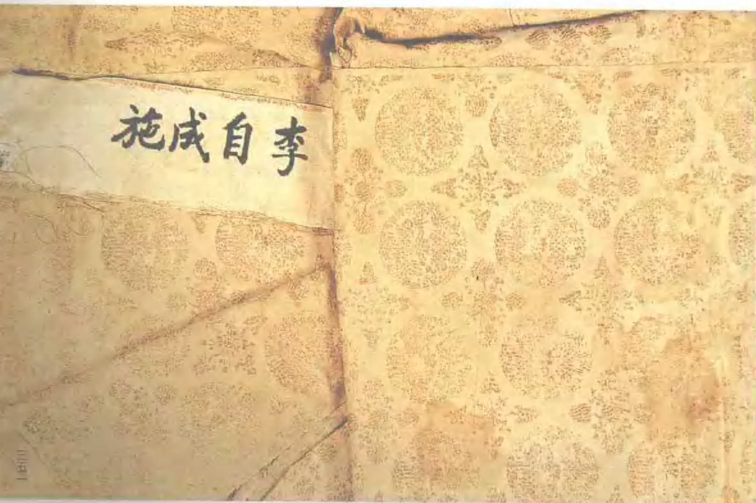
綠地花卉樗蒲紋妝花緞，為五枚緞地，緯線顯花。經緯密度，每平方厘米有地經一百一十至一百一十二根，地緯三十四根；紋經六十根，紋緯十五至十八根。採用挖花織造方法，以牡丹、蓮花、茶花、菊花組成樗蒲紋。花紋橫向排列，縱向交錯。花紋單位縱十七厘米，橫十六點二厘米。構圖勻稱，色彩富麗，織造精細。其花紋因採用金線交彎方法，更顯靡燦悅目。此緞是明代妝花織物的優秀作品，也是研究明代挖梭織造技術的寶貴資料。三百二十二頁為南京雲錦博物館複製的紅地雙龍樗蒲紗。

三五一 （明）黃地團花紋織金緞

殘長一六七厘米 殘寬一九二厘米

中國歷史博物館藏

此件已殘，是披在塑像上的袍料片，而非成衣。緞地淺黃色，用片金織成花紋圖案。圖案為團魚，雙魚反向相對，環以水草。在排列成行的團魚紋的空隙間，填以慈姑葉、浮萍組成的菱形圖案。另有黃緞飄帶縫綴袍上，一端背面墨書「李自成施」四字。金袍呈黃色，因織物組織結構的變化，於一色中又有明暗、深淺不同的光色效應，故圖案若隱若現，美觀別致。



三五一

三五二 （明）絳色地纏枝蓮妝花緞

長八七・五厘米　寬二六・八厘米

故宮博物院藏

作品以絳色絲線織五枚二飛經面緞為地，以多種彩絲為紋緯，採用挖梭的妝花工藝顯花的絲織物。

主題紋飾是以橘紅色、墨綠色、藍色、棕色絲線妝織菊花紋樣，花型設計寫實飽滿。以湖色、果綠色、品月色絲線妝織花葉枝蔓，造型寫意誇張，姿態纏綿優美。紋樣的周邊均以平金絲鑲邊，增強了作品的裝飾效果。

作品的配色濃而不艷，繁而不亂是明代妝花緞的藝術風格及特點。


三五二

三五三 （明）絳色地織金妝花紋緞

一九五八年北京定陵孝端后棺內出土

定陵博物館藏

此為出土立領女夾衣面料，為織金妝花緞。圖案係纏排，每兩個大花頭間置一條盤龍，花卉有菊花、茶花、牡丹花、荷花等，龍為隔行升降龍交錯。極富華麗精緻的藝術特色。

三五四 （明）紅地奔兔紋妝花紗

花紋單位長五十厘米　寬十六厘米

一九五八年北京定陵出土

定陵博物館藏

這件織金奔兔紋紗以寬零點四毫米的片金織口喇蔓草的奔兔紋，再以彩色挖梭織卍字、團鶴、陰陽魚紋。明代宮中習俗，在中秋節供兔王爺，穿玉兔紋的衣服。織金奔兔紋紗就是宮廷在中秋節備用的絲綢疋料。金彩奪目，絢麗華貴。

三五五 （明）湖藍地纏枝牡丹紋雙重織金錦

花紋單位長十七厘米

（日）東京國立博物館藏

此為湖藍地，織金花紋斜紋緯錦。圖案為兩行一組的荷花及卷葉紋組成。荷花花頭一行向上，一行向下，卷葉在花頭的空隙處自然卷曲，構成龜背幾何紋狀，既和諧又富麗美觀。



三五三





三五六 （明）白地加金胡桃紋雙層錦

長七一三厘米 寬七六厘米

故宮博物院藏

此錦為白地，以赤色扁金織胡桃紋。胡桃紋內飾如意頭及菱形紋，周圍飾金、黑兩色小花。其基本組織是由兩組經線分別與兩組緯線交織，形成相互重疊的上下層，或稱表裡兩層的織物。此錦地部為白經與白緯交織，黑花部分是黑經與黑緯交織形成帶狀，金花部分則由紅色紋經與赤扁金、黑、白色花緯交織，未形成帶狀組織。經緯密度每平方厘米分別為七十二根和六十六根；經緯直徑：經零點一五毫米，緯零點三至零點四毫米。花紋單位，縱十八厘米，橫九點四厘米。



三五七（明）橙色地盤條四季花卉宋式錦

長一二六厘米　寬二七厘米

故宮博物院藏

作品以橙色絲絨織六棱斜紋錦地，以多色五彩絲線為紋緯織花卉盤條紋。花紋呈橫向交錯連環分布，盤條紋的邊飾分別由鎖子紋、龜背紋、回紋三種紋樣交替出現。

盤條紋中間部分添織五彩花卉，是由壽菊花、牡丹花為一組合；蓮花、梅花為另一組合交替循環使用。紋樣的色彩設計也是隔行交換使用，因此作品的織造工藝非常複雜，難度很大。

整幅作品，紋樣十分飽滿，且又錯落有致，色彩濃艷而不烈，古樸典雅，具有極強的裝飾效果。



三五八 （明）紫地盤條花卉紋錦

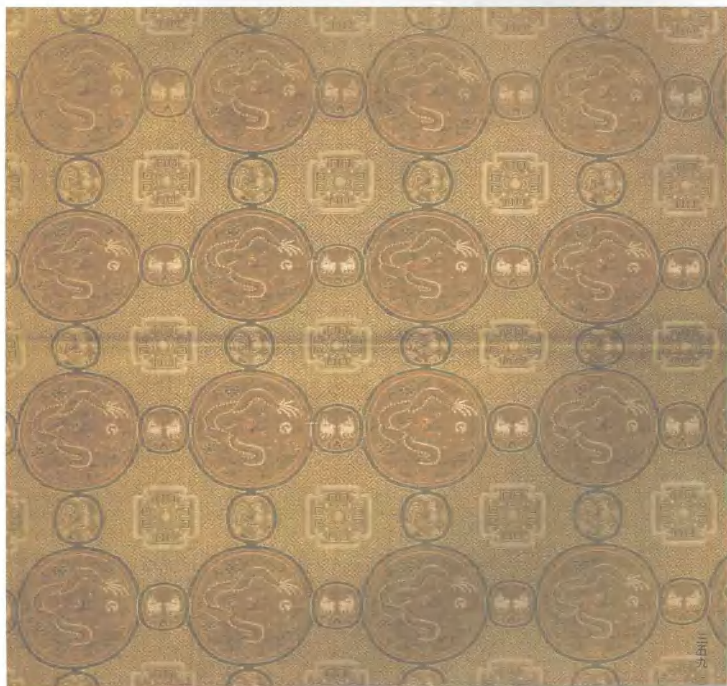
長二五・五厘米 寬二六・二厘米

故宮博物院藏

此雙層織物以紫色經、緯線交織成紫色平紋地，以白色經、緯線交織成白色平紋天華紋。此天華紋以盤條紋為骨架，內填朵花而成的天華紋。花紋為兩排一循環，第一排以古錢、鎖子、斜卍字、龜背組成的盤條紋為邊飾，中間填八瓣如意頭組成的朵花；第二排以折枝蓮組成盤條紋為邊飾，中間填八瓣如意頭組成的朵花，組成天華紋飾。特別是以紫、白兩組對比強烈的色線分別織花、地，使花地分明，清晰突出，具有浮雕的鏤空感，花紋生動活潑，線條流暢，具有強烈的裝飾效果。



三五八



三五九



三五九　（明）香色地織五彩團龍天華錦

長三二・五厘米　寬三五厘米

故宮博物院藏

此藏品是以香色絲線織三枚左向斜紋組織為地，以綠色、白色、木紅色織圓形團花，團花內添織團龍紋為主體紋飾的天華錦，也可稱之為『添花錦』（取『錦上添花』之意）。就其錦面上其它的花飾來看，是由滿地規矩紋：如有圓形、方形等幾何形紋樣，作有規律的交錯分布，組成了富有變化的錦式框架，在它們之間又添飾『曲水』紋樣，構成了我們稱之為『錦群』的圖案形式。

此藏品的配色效果古樸典雅，卻又丹碧玄黃，極具裝飾性。此原件用於佛經的經面裝幀。

三六〇　（明）綠地織五彩整枝菊花經皮

長三五厘米　寬十四・五厘米

故宮博物院藏

此經皮以黃色經、緯交織成緯斜紋菱形地，在菱形地上以紅、粉紅、黑、藍、綠、橙、土黃、白等色彩織整枝菊花、山石、雲水等圖案。此圖案用『通梭』及『挖梭』等工藝織就，故織物較薄，用色豐富，靈活生動。



三六一

三六一　（明）白地織綠色卐字纏枝蓮花錦

長三四・五厘米　寬二八厘米

故宮博物院藏

此雙層織物以白色經、緯線交織成白色平紋斜卐字錦紋地，以綠色經、緯線交織成綠色纏枝鉤蓮紋。此花紋為兩排一循環，第一排一蓮花頭向上朝右，一蓮花頭向下朝右；第二排一蓮花頭向上朝左，一蓮花頭向上朝左。花紋上下交錯排列，兩兩相呼應，組成四方連續圖案。此雙層織物，以色彩對比強烈的白、綠兩色分別織地、花，使花地清晰，層次分明，靈活生動，具有鏤空式的浮雕效果。

三六二　（明）香色地白卐字串枝花卉錦

長二四厘米　寬二五厘米

故宮博物院藏

此雙層織物以香色經、緯線織平紋香色地，以白色經、緯線織寓喻『捷報永遠富貴長壽』之意的牡丹、鉤蓮、桃花、菊花、斜卐字、蝴蝶白色平紋花。其花紋以卐字不到頭為地，上織花卉蝶，為四排一循環。一排為靈芝、鉤蓮；二排為牡丹、蝴蝶；三排為桃花、菊花；四排為牡丹、蝴蝶。每排花紋皆為一間一上下交錯排列，恰巧形成左右回首兩兩相呼應的串枝花卉紋，及在花間千姿百態、翩翩起舞的蝴蝶。此雙層織物特別是採用香、白兩組對比強烈的色線互織正面、反面的花、地，使線條纖細的花紋清晰規整，歷歷在目，線條流暢，生動活潑，典雅大方，充滿活力，是運梭如運筆的最佳傑作。



三六二



三六三 （明）絳色地黃色八寶紋雙層錦

長三四・七厘米　寬十四厘米

故宮博物院藏

此為上房山寺廟經書皮。此經皮以絳色經、緯線交織平紋地，以黃色經、緯線交織平紋八寶。其花紋為八排一循環，一排為盤長；二排為蓋；三排為花；四排為螺；五排為輪；六排為罐；七排為傘；八排為魚。每排為上下交錯排列，組成具有吉祥之意的八寶紋飾。花紋齊整清晰，線條流暢，形象逼真，具有較強的裝飾效果。

三六四 （明）紅地黃八寶紋雙層錦

長七五厘米　寬五二厘米

故宮博物院藏

此雙層織物以紅色經、緯線交織成紅色平紋地，又以黃色經、緯線交織成黃色平紋八寶紋花。花紋由法輪、寶螺、寶傘、寶蓋、蓮花、寶罐、金魚、盤長組成，為八排一循環。一花，二罐，三魚，四傘，五螺，六輪，七蓋，八盤長，為上下交錯排列。八寶是佛教中代表不同含義的八種法器：輪代表佛說大法圓轉萬劫不息；螺代表菩薩果妙音吉祥；傘代表張弛自如，曲覆眾生；蓋代表遍覆三千淨一切藥；花代表出五濁世無所染；罐代表福智圓滿，具完無漏；魚代表堅固活潑能解壞劫；盤長代表回環貫徹，一切通明，故又稱八吉祥。花紋古拙樸簡，氣韻生動，織工細膩如畫，裝飾性強，具有明代織物的特點和風格，為明代雙層織物的精品之作。



三六四


三六五



三六五　（明）木紅地翔鸞雜寶雙層錦

長三八厘米　寬二六．五厘米

故宮博物院藏

此雙層織物以木紅色經、緯線織平紋地，以白色經、緯線織平紋花。花紋為兩排一循環，一排為頭朝下飛的鳳；一排為挺胸回首朝上飛的鳳，鳳凰為交錯排列，恰巧形成兩兩相對翩翩起舞的鳳凰。鳳凰間間飾雲及叢、罐、盤長、花四寶紋。此件雙層織物構圖豐滿嚴謹，織工精細，線條流暢，花紋清晰，秀麗灑脫，惟妙惟肖。

三六六　（明）藍色地織白色瓜果紋雙層錦

長三七厘米　寬十四．三厘米

故宮博物院藏

此為上房山寺廟經書皮，此經面以藍色經、緯線織藍色平紋地，以白色經、緯線織白色折枝瓜果紋。其藍、白兩組經、緯線互為上下交織正面和反面的花、地，使正、反具有同花異色的效果。其花紋為五排一循環，一為南瓜；二為葡萄；三為蓮花；四為石榴；五為柿子。花紋為交錯排列，互相穿插，寓喻『連壽多子事事如意』的吉祥圖案。此雙層織物，以憫色對比強烈的藍、白二色為地、花，使花地分明，花紋明顯突出，素雅豪放，生動活潑，如若天成，達到運梭如運筆的地步。


三六七

三六七　（明）絳色織白蟠螭球路雙層錦

長二九・二厘米　寬二六・九厘米

故宮博物院藏

此雙層織物以絳色經、緯綫交織成絳色平紋地，以白色經、緯綫交織成白色平紋朵花、蟠螭、鎖子紋等圖案。花紋以大小圓形為骨架，組成球路紋飾。大圓以如意頭為邊飾，中為二蟠螭戲球紋。小圓以圓點為邊飾，中飾八瓣蓮花；在大圓及小圓中間為龜背形鎖子紋地，中飾圓形朵花，組成球路式天華紋圖案。花紋設計新穎別致。尤其採用絳、白兩組對比強烈的色綫分別織花、地，使花地分明，花紋明顯突出，透視感強，具有強烈的裝飾效果。

三六八　（明）萬曆皇帝織金孔雀羽八團龍妝花紗織成袍料

長一六三〇厘米　寬六六厘米

團龍補直徑三七厘米

一九五八年北京定陵萬曆皇帝棺內出土

定陵博物館藏

此妝花紗袍料為一絞一紗組織。八團龍的紋飾有升龍（圖版為升團龍）、降龍兩種。龍的鱗、爪及頭部都用孔雀羽線織成，至今色彩艷麗。龍、雲、火珠等用金線織出輪廓，極富立體感。龍紋設計蒼勁有力，神態活潑自然。此件袍料的升龍補當在前胸上部，降龍補當在袍料的稍下部位。地色推測原為紅色。疋料有機邊零點六八厘米，機頭二・五厘米。



三六八



三六九　（明）金地緙絲燈籠仕女紋袍料

長一七九厘米　寬一三三厘米

北京藝術博物館藏

這件袍料為前開襟式，寬袖。以捻金線緯地，金線直徑零點零二厘米。色緯捻度較強，雙股併用，經密每厘米十六根，緯密每厘米五十二根。織工精緻，質地緊密，色彩過渡和諧，華而不俗。花帶內以燈籠仕女作主景，點綴湖石、花卉。仕女手持珊瑚、寶瓶及朵花，娉婷婉麗。花帶外織折枝牡丹、梅花，色作五彩，既典雅又不失活潑。按古時應節而衣的習俗，此應為元宵節穿的燈景女衣。

三七〇　（明）萬曆皇帝織金十二團龍妝花綢織成袍料

長一八一四厘米　寬六七厘米

一九五八年北京定陵萬曆皇帝棺內東端第十層出土

定陵博物館藏

此袍料為斜紋綢，織本色四合雲紋，徹幅有四個花紋單位，作平紋排列。另外用片金線織出團龍十二個（圖版為其中的降團龍部分）。領子織在另外一塊斜紋組織的疋料上，疋料長一百五十四厘米，寬六十七點六厘米。當中織龍領兩條。中間織坐龍，兩端織龍戲珠。用片金線織出龍紋有著金光燦燦的效果，但片金線的牢度不及圓金線。此件疋料龍紋設計以粗壯有力見長。胸背團龍紋直徑三十八點八厘米，下襟團龍紋直徑三十六點五厘米，肩部團龍紋直徑三十三點一至三十六點五厘米。日紋直徑六點一至六點六厘米，月紋直徑六點二至六點八厘米。疋料機邊寬二厘米，機頭長二點七厘米。推測地色原為紅色。



三七〇



三七一 （明）萬曆皇帝柿蒂子孫龍織金妝花緞織成袍料

長一八九五厘米 寬六九·五厘米

一九五八年定陵萬曆皇帝棺內東端中部出土

定陵博物館藏

此袍料地為本色暗花四合如意雲及龍戲珠紋，徹幅有八個花紋單位排列。在過肩龍部位，柿蒂形內織有大龍繞肩，並有姿態各異的小龍十三條。此外，織有龍襴十二條，各條龍襴都織有大龍一、小龍五，互相嬉戲，活潑可愛。龍袍領子部位長一百一十五厘米，寬十厘米，中間織正面坐龍，兩端各織龍戲珠紋。此圖版為過肩龍的二分之一和一條龍襴。全疋料共織有裁剪標誌十處，以此裁剪便可縫製成定式的袍服。

此袍料幅邊寬一點三厘米，機頭十厘米，為五枚緞組織。經密每厘米一百二十根，緯密每厘米四十根。推測原為大紅色地。

三七二 （明）萬曆皇帝雲鶴暗花地過肩妝花緞織成袍料

長一四三〇厘米 寬六六·五厘米

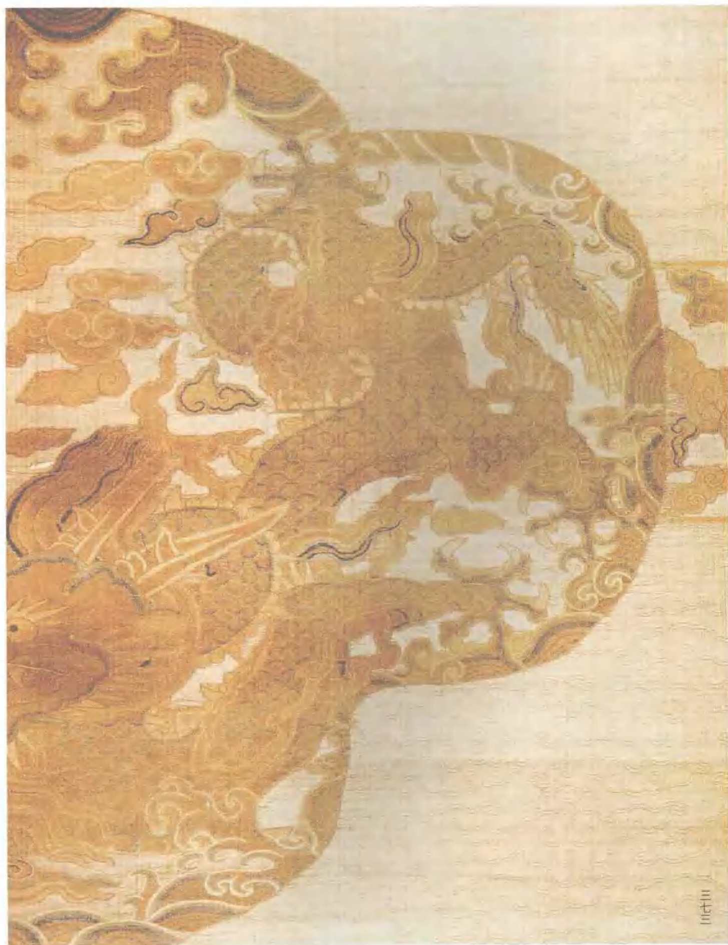
一九五八年北京定陵萬曆皇帝棺內西端西側出土

定陵博物館藏

此袍料原為紅色地，上織本色起花雲鶴紋，徹幅有四個花位，平紋排列。在柿蒂過肩龍四周織有雲朵、海水、山石、靈芝、蘭花，均用片金線織出輪廓。龍襴十一條，龍領兩條，中間織正面坐龍，兩端織成龍戲珠紋。疋料為五枚緞，經密每厘米一百二十根，緯密每厘米五十根。



三七二



三七三

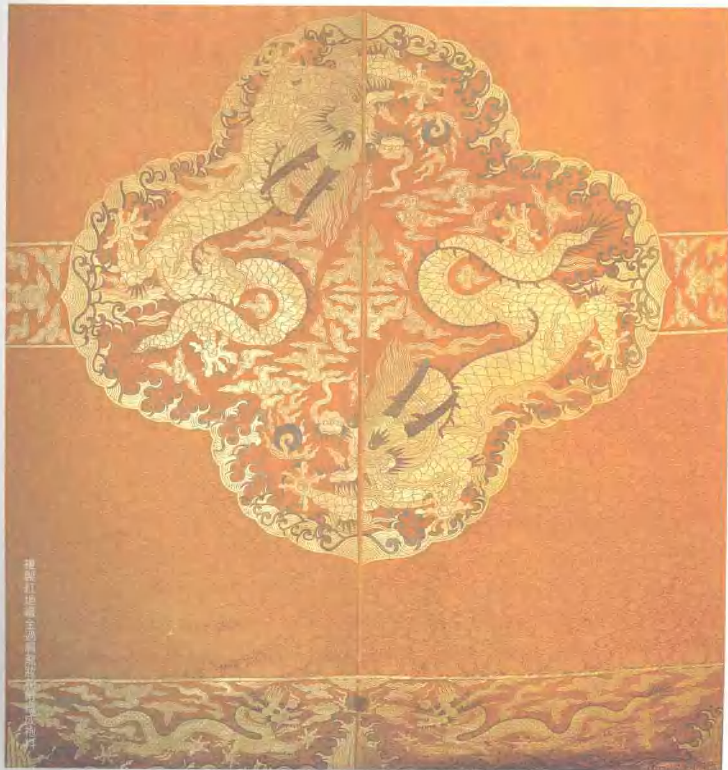
三七三　（明）萬曆皇帝過肩龍妝花紗織成袍料

長一六三厘米　寬六五・七厘米

一九五八年定陵萬曆皇帝棺內東端西南側出土

定陵博物館藏

此幅圖版是袍料上的過肩龍的一側。整件袍的過肩龍係由兩片完整的柿蒂形拼接而成，一巨龍由前胸盤繞過肩至後背。在疋料的其他部位另織有龍襴十二個，其中有通袖龍襴二，龍頭中間有一正面坐龍，兩端各有一龍戲珠。本圖的柿蒂過肩龍當為右肩後視部位，其下接織龍襴。疋料有機邊零點八厘米，機頭六厘米。織成龍領長一百三十八・八厘米，寬十三厘米，本色起花四合如意雲紋為一紋一的紗地。徹幅有四個花位，按平紋形式排列。經密每厘米十五根，緯密每厘米十九根。地色推測原為紅色。左圖為南京雲錦博物館根據原物複製。



複製紅地織金過肩龍妝花紗織成袍料

三七四　（明）暗綠地織金紗過肩翔鳳短衫（局部）

山東省曲阜孔子博物館藏

此為傳世織金過肩紋女衫的局部。圖案為暗綠纏枝蓮平紋地，織金翔鳳紋雲肩、袖襴式紋樣。是為明代晚期誥命夫人用的織成料，代表著等級貴族的地位象徵。

三七五　（明）紅地真金雲紋妝花緞正龍方補袍料（複製）

原件收藏於北京定陵博物館，複製件收藏於南京雲錦博物館

此件根據北京十三陵出土的明代萬曆皇帝方補龍袍製作。紅色雲紋地上織五爪正龍，蓬鬚虎視，威風凜凜，上肢揮握祥雲飛騰的『卍』字無極紋，寓意萬壽無疆；下坐江山雲崗，雙肢緊握江崖，寓意江山永固。此外，牡丹、靈芝等紋飾祝頌富貴長久。四周五彩祥雲圍繞，顯示萬事吉祥。此件織物不僅紋飾精美，寓意豐富，而且材料珍貴講究，織造工藝十分精湛，紋樣用百分之八十八真金線絞邊，在不同的光線下能折射出寶石般的七彩光芒。是明代織物中的珍品之作。

三七六　（明）綠地織金妝花緞雲蟒紋女衣料（兩片）

長三二八厘米　寬六六・五厘米

一九六一年北京寺廟委員會從寺廟佛藏里發現

故宮博物院藏

這件蟒袍料前胸織立蟒兩條，後背織正蟒一條，均為四爪。其旁為五彩如意雲紋。下幅織壽山福海及纏枝茶花、牡丹、荷花、菊花。織幅右邊織有兩條小雲蟒邊飾，可供蟒袍鑲邊之用。為一件根據衣服款式織成的疋料。用綠色作地，上以石青、大紅、粉紅、雪青、藕荷、緋色、灰綠、艾綠、草綠、藍綠、青藍、寶藍、月白、明黃、醬色、木紅、明黃、白、圓金等二十餘種色相配，作二暈處理，用明黃、白兩色勾邊，富麗壯觀。以五枚二飛經面緞紋織地，五枚二飛緯面緞紋織花，為明代中期南京妝金妝花緞的代表性作品。



三七四



三七五



三七六

三七七 （明）金地緙絲鸞鳳牡丹紋團補

直徑三十至三一厘米

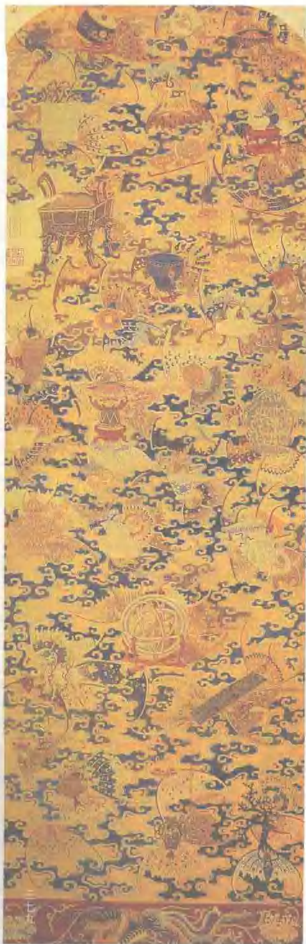
清華大學美術學院藏

這是一件明代服裝中的圓形補子。做工極為精細，經密每厘米十四根，緯絲隨圖案需要而疏密不等，最密處為每厘米五十二根，最疏處為每厘米四十四根。紋樣用五彩絲線緙織，地組織全部用纖細的圓金線緙成。圖案為五彩祥雲飄逸，一鳳一凰相向飛翔，山茶、牡丹盛開，呈現一派喜氣洋洋的景象。色線配合極有章法，暗紅、橘紅、淺紅逐層退暈，深綠、橄欖綠相得益彰。色彩濃艷，富麗華貴。



三七七





三七八　（明）緙絲芙蓉雙雁圖軸

高六四．四厘米　寬七十．二厘米

臺北故宮博物院藏

此幅緙織湖水岸邊的雙雁，一俯首前行，一回首張翅鳴叫。周圍紅蓼、荷花、桂花、芙蓉、蘆草環繞生長，皆具迎風飄搖的姿態。上方三朵彩雲浮於天空。地子為精選藍色。緙織運用了中心戧、長短戧、刻鱗、勾緙、摻和戧諸法，緙工細整。鈐『乾隆御覽之寶』、『嘉慶御覽之寶』、『宣統御覽之寶』、『御書房鑒藏寶』、『宣統鑒賞』、『無逸齋精鑒璽』、『石渠寶笈』諸璽。《石渠寶笈初編》著錄，載朱啟鈐《緙絲書畫錄》。

三七九　（明）緙絲渾天儀博古圖軸

高一二八厘米　寬四四．八五厘米

遼寧省博物館藏

此為黃色半熟絲地，金彩緙絲滿織雲蝠紋地，陪襯出渾儀博古圖案。

由於圖案的色彩和器形複雜多變，所使用的織法隨之益趨繁雜。結、勾、環、接、戧、雙子母經以及搭梭交替運用，發揮了明代緙絲工藝技巧的全部功能。

此幅緙絲作品下部分的橫欄為朱色織地，彩織鳳穿花枝圖案，與上面的雲蝠紋博古圖上下輝映，充分體現出匠師們的巧妙構思。

三八〇　（明）緙絲多福屏殘片

高一三〇・三厘米　寬四二・四厘米

臺北故宮博物院藏

此為明黃地，五色金彩織，尚完整可觀。所緙花紋，以五彩流雲為經，萬福朝天為緯，蝠之形狀不一，翼翼齊飛，各執一物，有：則天球河圖、鼎彝鐘鼓、符璽之屬。又有金甌玉斝、環珮蟬珥、提鑪筠花之類。又如萬年一統之盆、天下太平之錢、連理之木、梵天之文。僅此殘存片段，名物可得記者，凡三十有三。工巧繁複，嘆為觀止。下段橫欄，以朱色織飛鳳穿花為緣，本圖為其中局部。

《存素堂絲繡錄》著錄。

三八一　（明）緙絲羅漢像

高六十厘米　寬四二厘米

西藏扎什倫布寺藏

本幅緙絲畫而為羅漢堆丹（左）和艷拉萌（右），兩人相對而坐，襯景有山石、人物、臥虎、彩雲等。運用紅、黃、藍、綠、淺藍、月白、淡紅、淡棕、橄欖綠等色彩平塗或退暈，絢爛奪目。緙織方法有平緙、勾緙、搭梭、戧、結等，傳為此萬曆年間的織品。外圍用三種明代的織金妝花緞裝裱。






三八二

三八二　（明）緙絲紅地雲蟒寶相花紋椅帔

長一七〇厘米　寬四八・三厘米

北京藝術博物館藏

此椅帔部分織有翅鶴，正面圖案，龍紋用捻金線緙織，坐面和帶形兩旁內織寶相花紋，帶下為寶寶、雙桃、海水江崖，採用平緙、環緙、緙鱗、長短戧等緙法。緯線較粗，易損，經密每厘米十七根，緯密每厘米三十二根。

三八三　（明）緙絲瑤池集仙圖軸

高二六〇厘米　寬二〇五厘米

故宮博物院藏

此幅緙絲是宮廷貴族用於祝壽的珍貴陳設物。圖中緙織瑤池王母手執如意端坐於仙山殿臺上，接受手執各種獻物的九位仙女的朝賀。地上有鶴、鹿，天上有祥雲鳳凰，豐富多彩。此圖的緙絲用金線是明代常見的方法，王母頭上的鳳冠和地下的水紋用圓金線緙織，此法稱為緙金。圖中緯粗零點一二毫米，每厘米四十八根，經線粗零點一一毫米，每厘米十六根，緯織後經線完全被緯絲掩蓋，是一件稀有的巨幅精品。

三八四　（明）緙絲杏黃地五彩二蟒戲珠圖

寬七十・八厘米　高二五・四厘米

故宮博物院藏

此件藏品為緙絲，是在杏黃色地上緙織藍色二蟒戲珠紋樣。因圖案中的蟒的蟒爪為四指，我們也可稱之為『蟒』，在我國古代傳說中素有『五爪為龍，四爪為蟒』之傳。

藏品中的二蟒翻騰於海水江崖之上，其蟒髮豎直，四目相視，你追我趕，氣勢非凡的畫面，[illegible]。藏品則採用了多種傳統緙絲工藝的手法，如[illegible]紋、華余、華鱗等。

藏品的配色設計十分大膽，例如蟒的鱗，用藍色和品月色搭配使用，既達到了暈色效果的目的，又增強了紋樣的立體感，給人以一種賞心悅目的感覺。

藏品的緙工十分精細，規整，是明代緙絲之佳品。

三八三





三八五　（明）緙絲仇英水閣鳴琴圖軸

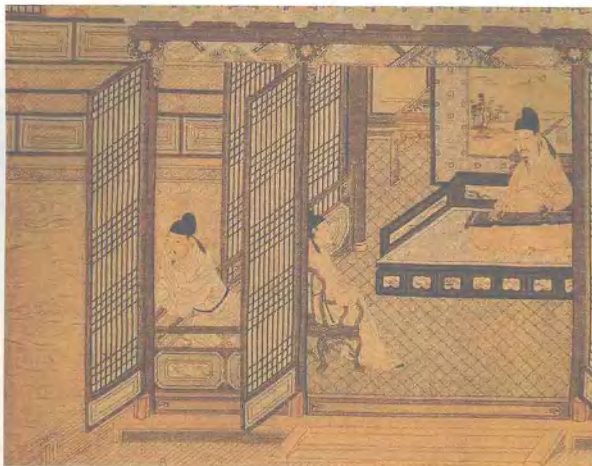
高一三八・三厘米　寬五四・九厘米

遼寧省博物館藏

此為原色半熟絲地，彩色緙絲織庭園、人物和遠山近水。這幅緙絲採用明代著名畫家仇英作品為粉本，是一幅極為珍貴的作品。

由於粉本描繪精工，機杼的運用不免有一定局限性，因此畫面必須通過渲染補筆，這正是明代緙絲所具備的特點。此圖經面用雙絲拍，劈線織雙絲、單絲，勾緙並用，單子母經和搭梭交互參差。畫面中看不到用壓梭之處，也未使用戧法而改用渲染。

此作經《存素堂絲繡錄》著錄。



（明）緙絲仇英水閣鳴琴圖軸（局部一）



（明）緙絲仇英水閣鳴琴圖軸（局部二）


（明）緙絲仙山樓閣圖軸（局部）


三八六

三八六 （明）緙絲仙山樓閣圖軸

縱一二七厘米 橫三九厘米

故宮博物院藏

此圖白色地，運用十五六種彩色緯絲，以平紋、長短戧、鳳尾戧、摜緙、披梭、搭梭等多種技法織出仙山樓閣畫面。在樓閣的上方，有五隻飛翔的仙鶴，河岸邊還站立三隻仙鶴，有的俯身飲水，有的回首遠望。樓閣中兩位老人似在侃侃交談。畫面構圖緊湊，配色淡雅沉穩，並酌情加繪彩墨。緙工細緻，每平方厘米有經線二十根，緯線七十四根；經直徑零點一毫米，緯直徑零點二毫米。

清墉題書『石菴題《宋刻絲仙山樓閣》』，緙絲技法及配色方法實為明代風格。





三八七　（明）緙絲花卉圖冊（兩幅）

高四一厘米　寬四二・五厘米

故宮博物院藏

花卉冊共十二幅，用彩色絲緙織各種花卉、山石及蜂蝶等。緙絲地較稀疏，每厘米有經線二十二根，經線的直徑零點一五至零點二毫米。緯線每厘米四十四根，緯線直徑零點一五至零點三毫米。

此作用色自然，緙工細緻，紋路清晰，緙法有子母經，長短戧，鳳尾戧，木梳戧，平緙，搭緙等，為明代緙絲傑作。



三八八

（明）緙絲趙昌花卉圖卷（局部）



三八八　（明）緙絲趙昌花卉圖卷

高四三厘米　寬二四四厘米

故宮博物院藏

此為牙色地，五彩緙織牡丹、蝴蝶、荷花、芙蓉、翠鳥、梅雀四組紋樣，配色豐富而諧調。

圖卷原題《宋緙（刻）絲趙昌花卉翎毛卷》，經《石渠寶笈》著錄，定為『上等天一』。但視其緙工，此作所用平戧、子母經、木梳戧、中心戧、搭緙等技法，均為明代緙絲的特點，故絕非宋代之作。經緯密度：每平方厘米有經線二十二根，緯線九十八根；經緯直徑為經零點一五毫米，緯零點二毫米。



三八九 （明）緙絲歲朝花鳥圖軸

高一六六・五厘米 寬七一・五厘米

臺北故宮博物院藏

此幅緙絲為本色地，上緙梅花、山茶、雙鸜鵒、竹石、水仙、雙文雉。此圖下半幅部分，兩隻文雉一藏嘴於翅下棲宿，一回頭往視，極富生活氣息。緙織運用了勾緙、平緙、摻和戧、長短戧等方法。山石部分用深淺不同的藍色及赭色，以長短戧緙法逐層相接，使色彩自然過渡，並具有裝飾趣味。梅花枝幹的雙勾線和皴筆均係添筆，文雉羽毛也多處添筆。這是明緙絲不同於宋緙絲的地方。圖上鈐嘉慶、宣統印璽三方，並經《石渠寶笈三編》著錄，載朱啟鈐《刻絲書畫錄》。



明 緙絲錦雞花石圖軸（局部）



三九〇



三九〇 （明）緙絲桃花雙鳥圖冊

高二五・七厘米 寬二三・三厘米

臺北故宮博物院藏

此幅緙絲是《縷繪集錦冊》中的第十一幅。其粉本構圖洗鍊，桃枝挺秀，桃花嬌艷，雙鳥靜棲於桃枝上。緙織方法以平緙為主，在鳥的背部，用合花線摻和戧緙出紋質肌理的質感，地為藍色。鈐『乾隆鑒賞』、『宣統鑒賞』、『無逸齋精鑒璽』印。

三九一 （明）緙絲花鳥圖軸

高一一五・一厘米 寬五四・八厘米

臺北故宮博物院藏

此幅上段緙織一枝盛開的石榴花，兩隻綬帶鳥棲於其上。中段荷花與梔子花競相怒放。下段為一對鴛鴦立於水旁的土坡上。形象有裝飾味，畫風介於民俗畫與花鳥畫之間。全幅均用雙股捻成的緯絲緙織，織紋清晰，色彩厚重。無論從畫風、色彩、用絲等方面均與明代魯繡有相似之處。雄鴛鴦之背部用孔雀羽線緙織。緙織方法有勾緙、長短戧及大量的中心戧等。用孔雀羽線和大量使用中心戧，正是明代緙絲的特徵。右上方原曾緙織一方印，織後用暗紅填色，原文不明。其上又加畫朱印『中和位育』。鈐乾隆、嘉慶、宣統諸璽八方。另有『項子京家珍藏』印記。




三九二

三九二　（明）緙絲仙桃圖軸

高一七·八厘米　寬四三厘米

臺北故宮博物院藏

此幅緙製仙桃圖為蓋挖，織一長有雙桃的桃枝，無織者款印，鈐「御書房鑒藏寶」、「宣統御覽」、「無逸齋精鑒璽」諸印。詩中塘題識「萬縷千絲組織工，仙桃結子似丹紅，一絲一縷千萬壽，妙合天機造化中。正德元年春正月，沈周為子調題所造仙桃圖，寓古希年得子之意」，蓋「沈氏啟南」印。上塘題「仙實仙花出化工，三千年後一番紅，今朝奪得天機妙，萬顆千枝掌握中。祝允明奉和」，蓋「晞哲」印。其左題「蟠桃雖似織工偏，映君家壽酒紅，甲子三千才七十，成仙知在笑談中。都穆次韻」，蓋「玄敬」印。上塘題字均係緙成。本幅桃子用中心戧、長短戧等緙成。桃葉似在微風中飄動，緙工深得畫意。此幅畫面與宋吳煦款緙絲蟠桃圖相同。

三九三　（明）緙絲桃花雙雀圖

高二三厘米　寬二一厘米

臺北故宮博物院藏

此幅緙絲是明緙花鳥寫生冊中的第四幅，緙織雙雀在盛開的桃花枝頭翩翩戲耍。上面的一隻，身子被桃花和桃葉擋去一塊，下面的一隻，雙爪抓住桃枝，身子反掛在桃枝後面，卻又把身後的桃花遮住，這樣的構圖就顯現出空間的層次，活潑新巧。主要運用勾緙、平緙、長短戧等緙法，並用加撚絲，緙織勻密，絲光鮮亮。



三九三

三九四　（明）緙絲山茶雙鳥圖冊

高二三・四厘米　寬二十・五厘米

臺北故宮博物院藏

此幅緙絲是明織花鳥寫生冊中的第七幅。緙織雙鳥棲息於嫣紅的茶花枝頭，安閒自得。畫面圖像集中於右方中部，右實左虛，形成空間廣闊的效果。設色濃艷而又高雅。緙法主要為平緙及長短戧。用絲為加捻絲，織紋勻密。



三九四





三九五　（明）絳地十字紋彩印氆氌

廣東省博物館藏

氆氌，藏語音譯。為藏族人民手工生產的一種羊毛織品。品種甚多，一般用於作衣服和坐墊等材料。此作印染為絳紅地，白色團圈圖案，中間填飾十字紋樣。這也是具有西藏民族特色的圖案，樸素大方。

三九六　（明）綠地花果紋夾纈綢

長五九厘米　寬五八厘米

故宮博物院藏

夾纈是用兩塊鏤雕成相同花紋的木版，將絲織物對折起來夾在兩塊木板中間，用繩捆好，然後在鏤空處注入染汁，待乾後拿去木板，花紋便呈現出來。

這塊「夾纈」綢，為明代精品。是在綠色絹地上用藍、香黃、橘黃色染瓜；用朱紅、橘黃色染菊花、石榴；葡萄用白色和藍色；茶花、桃花則使用朱紅、香色、綠、茄紫、藍、黃等色；花葉部分大部用藍色，個別用綠色。由於採用夾纈套色方法，使色彩出現了暈色效果。



三九七 （明）秋香地花果紋夾纈綢

長五七・五厘米 寬五九厘米

故宮博物院藏

這件夾纈綢以桃子、柿子、石榴、荔枝等水果和牽牛花、牡丹花、菊花等花卉為題材，使花果相間排列組成圖案。此綢為秋香色地，有橘紅、橘黃色花果，藍色葉子。原件圖案單位不全。一般的夾纈係用兩塊花紋完全相同的透刻木版，將綢子對折夾於木纈花版中，再在木纈花板透孔注入染料，染出花紋。此件花紋白線不相連接，不可能使用前述方法製作。其製作方法尚待進一步研究。

清（公元一六一六年——公元一九一一年）



緙絲

綢・緞・紗

錦・宋式錦・天華錦

緙絲

毛・毯

棉布

印・夾纈

少數民族織錦・蠟染



三九八



三九八　（清）寶藍地水仙花紋緞

寬六．八厘米

瀋陽故宮博物館藏

花緞係清代江南織造所織，為織金（銀）錦，藍地深沉，金銀相交織折枝荷花，高潔華貴。

三九九　（清）藍地金荷花紋緞

寬六．五厘米

瀋陽故宮博物館藏

花緞係清代江南織造所織，為妝花錦緞，寶藍色地，白綠色點金盞折枝水仙花，邊為黑地織金卷草紋，寬零點五厘米，清新淡雅。

四〇〇　（清）玫瑰紫織龜背桃紋地彩梅回回妝花綢

疋料幅寬七四厘米

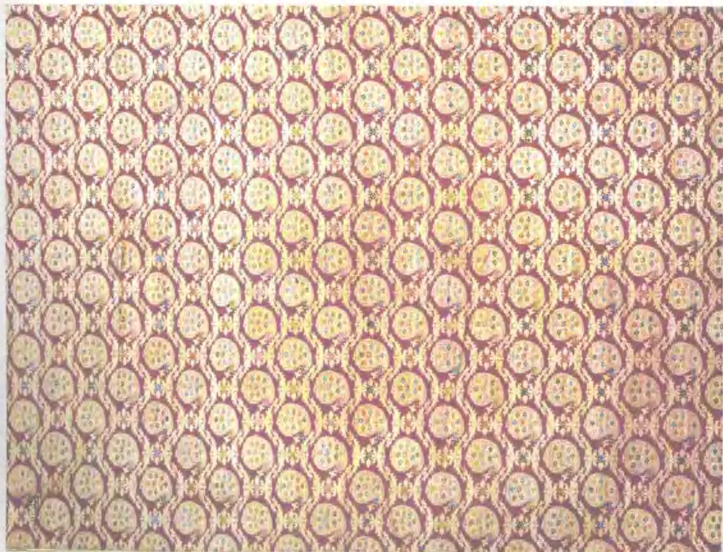
故宮博物院藏

此以玫瑰紫色四枚右向斜紋綢為地，以圓金、藍色、品月、綠色、果色、大紅、粉色等多種絲線為花紋顯花的妝花綢。

主圖紋飾為金色桃形紋，又稱胡桃紋或拜丹姆紋樣，又以金線妝織花葉紋為飾，並呈變形對稱分布，以多色彩絲妝織成小梅花紋填飾在金色紋樣之中，因此作品紋樣的設計極富裝飾效果，又有錦上添花之勝。

整幅作品的色調處理比較和諧，且艷麗奪目，有金碧輝煌之感，織工也是十分精細。

此藏品係清代光緒時期，新疆地區妝花綢之佳作，有一定的時代代表性。



四〇一 （清）綠色織彩桃妝花綢

長一七四〇厘米 寬七八・五厘米

故宮博物院藏

此妝花綢以綠色經、緯線交織成綠色經面三枚右斜紋地，以桃紅色、粉色、淵綠色、豆綠色、茶綠色、棕色絨線為彩緯與綠色地經交織，採取『挖梭』織造花紋，故織物輕薄柔軟；工藝飄成寓喻『長壽』之意的折枝桃。桃為兩排一循環，一排桃子朝上，一排桃子朝下。『挖梭』織造花紋，故織物輕薄柔軟；由於用深棕色勾邊，故花紋清晰規整，醒目突出，艷麗大方，富有活力。

四〇二 （清）香色片金雲蝠織金綢

疋料幅寬七八厘米

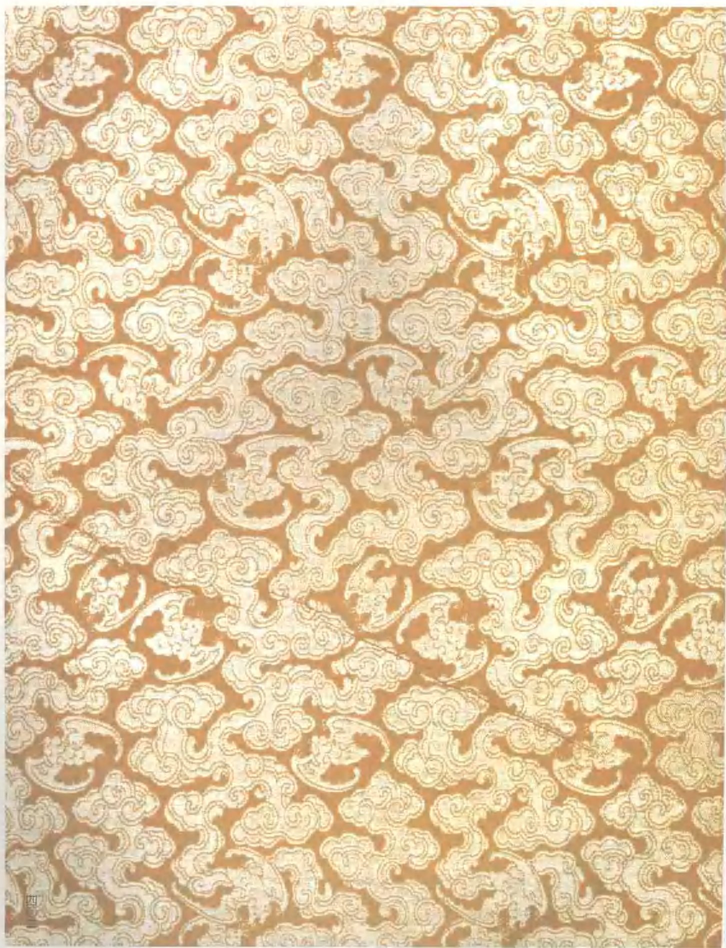
故宮博物院藏

此織物以香黃色三枚左向斜紋綢為地，以片金為紋緯，利用地部組織勾畫出雲紋及蝙蝠紋的輪廓線，這種陰紋的輪廓，便是滿地金色花紋外的織物地紋，這種巧妙的設計方法，達到了最大限度的顯金效果。又由於片金的材料考究，此件織物雖已過數百年之久，至今仍是金光燦爛，光彩奪目。

此件織物雖是織金綢，但其工藝十分類似南京雲錦中的『庫金』的織造工藝，因此此物應是產於南京。



四〇一



四二一


四〇三

四〇三　（清）紅色織花果蝶紋妝花緞

疋料幅寬七七厘米

故宮博物院藏

此織物為大紅色六枚三飛緞地。分別織有折枝菊花、牡丹、壽桃和蝴蝶。每一種花紋均以行為單位，造型相對固定，但色彩隨單位變化，幾乎沒有一個單位的色彩是相同的，這就是典型的織錦紋飾。以單位變化的色彩隨心所欲極為豐富，花紋自然灑脫有靈氣，因是緯顯花，緯線未加捻所以紋飾給人以立體的毛絨感，沿襲了乾隆時期的風格，只是花紋稍呆板，浮躁，與前朝還是略有區別。

四〇四　（清）普藍織金雲蟒海水紋妝花緞坐褥面

長一四八厘米　寬一四九厘米

北京藝術博物館藏

此為普藍色緞地。蟒紋用圓金線織製，金線較粗，凸於地紋，蟒光閃耀。蟒紋周圍織海水江崖，祥雲、博古、獅子等紋飾，並用片金線織輪廓，片金極薄，切金極細，僅零點零一毫米。火珠用圓金，片金及孔雀羽三種線織成，兩種金線與孔雀羽的熒光在陽光照射下顯出不同的光澤，使火珠靈動如活。



四〇四

四〇五　（清）明黃團龍四合雲織金緞

長一三六一厘米　寬七七厘米

北京藝術博物館藏

此件織物為正反八枚暗花緞地上織團龍紋，團龍呈圓壁形，雙龍同向戲珠，在中心素地上以撚金線織滿文，金線寬零點二四毫米。在排列成行的團龍紋的間隙處，填以四合如意雲圖案。花循環經向十九點五厘米，緯向二十厘米，團龍直徑十四點六厘米，因織物組織結構的變化，於一色中又有明暗、深淺不同的光色效應，故圖案若隱若現，美觀別致。

四〇六　（清）黃地織纏枝寶相花行龍妝花緞

長一四一厘米　寬一二五厘米

北京藝術博物館藏

圖案為龜背地添花，中心用撚金線織圓壁，邊出四柱八龍，周圍以纏枝寶相花環繞，四角游龍戲珠。經密每厘米八十三根，緯密每厘米二十五根，用色三十多種，繁複多變化。質地緊密、柔軟，織造技藝精湛。尤其是寶相花游龍圖案，色彩過渡和諧，用退暈法，並以金線勾輪廓，金彩交輝，更顯華貴的宮廷風格。

四〇七　（清）品月地菊、蜀葵、蝶妝花緞

疋料幅寬七七．五厘米

故宮博物院藏

此藏品是以品月色六枚三飛經面緞為地，運用彩色絲線或絨（不加撚的絲線）為紋緯，採用挖梭妝花工藝顯花的重組織絲織物。

主題花紋圖案為兩種不同紋樣組合，呈橫向排列間隔分布的格局。花紋一排為折枝秋菊、蝴蝶紋樣組合；另一排為折枝蜀葵花、海棠花紋樣組合。兩排花紋單元造型設計相同，但設色各異，且用色講究，大膽，這一設色的變化，克服了織物畫面略顯單調的感覺，並增強了織物的藝術感染力。

此藏品的織工精細，妝花規整，紋飾線條清晰，是清代光緒時期妝花緞實物的佳品。



四〇五







四〇八　（清）品月地海棠、玉蘭、團壽妝花緞

定料幅寬七九厘米

故宮博物院藏

此以品月色六枚三飛緞面梁為地，以圓金線及五彩絨線為紋樣，採用挖梭的妝花工藝顯花的絲織物。主題花紋為上下左右分佈四團由玉蘭花、海棠花組合的團形圖案。此種花紋圖案的組合，是清代較為普遍應用的吉祥語圖案，寓意「玉堂富貴萬壽」。用色靈活，易於色彩的表現，而且面料質地柔軟，適於服飾之用。

四〇九　（清）杏黃地團鳳、燈籠妝花緞



疋料幅寬七七・五厘米

故宮博物院藏

此以杏黃色八枚三飛經面緞為地，選用五彩絲線為紋緯，採用長跑梭妝花工藝顯花織成妝花緞。主題花紋圖案以團鳳紋、燈籠紋，使用了十幾種以上的彩色紋緯，織造工藝較複雜，織工精準，由於採用的是長跑梭的妝花工藝，故而織物的質地比較厚實，不適合服飾之用，一般用於宮中生活用品及建築內裝飾之用。

四一○ （清）沉香色龍鳳戲火珠妝花緞

長三六．七厘米 寬四九．六厘米

故宮博物院藏

此件是沉香色五枚二飛緞樣片。花紋是胡桃形，內為織金龍鳳圖案，龍是升龍，鳳是落鳳，體現了封建君主的至高地位。除胡桃形主體花紋外還間以五色祥雲，用色較簡單，主要有黃、月白、綠、藍、玄青。此妝花緞最大的特點就是運用了胡桃形花紋，胡桃形紋的西域風格，與中原的龍鳳紋相結合，使人耳目一新，極具觀賞價值。

四一一 （清）粉紅地團三多捧壽妝花緞

疋料幅寬七九厘米

故宮博物院藏



四一○



四一一



四一二

此藏品是以粉紅色八枚三飛經面緞為地，以寶藍色、品月色、米黃色、綠色、深雪青、白色、茶綠色、紅色、青色、深藕荷色、絳色、橙紅色、圓金等十幾種彩絲為紋緯局部挖彩顯花的妝花緞。

主題紋飾是以折枝桃、石榴、佛手、牡丹、團萬壽字組合為圓形圖案。此種圖案是清代晚期十分普遍使用的吉祥語圖案，寓意『多子多孫，富貴萬壽』。紋飾複雜，設色豐富，且反差強烈，為清代晚期典型的風格。

此藏品的團花圖案在花料幅面上呈不規則狀分布，主要是按衣服部位的需要而設計定織的，此藏品應是一件便袍袍料。



四一三

四一二　（清）雪青地竹葉富貴萬年妝花緞

疋料幅寬七八厘米

故宮博物院藏

此藏品是以雪青色八枚三飛經面緞為地，以圓金及五彩絲線為紋緯，採用挖梭的妝花工藝顯花的重緯織物。

主題紋樣是在金色卍字圖案上套妝五彩各色牡丹花，在同一織物上，同時採用了妝花和暗花兩種織物的圖案更具有層次及立體感。

四一三　（清）藍地花卉海水鯉魚妝花緞

長三三・五厘米　寬二六厘米

故宮博物院藏

此為以藍色五枚經面緞為地，以平金、圓金、白色、湖綠、綠色、黃色、香色、月白色等多種彩絲為紋緯顯花的妝花緞。織物中的每一紋樣的形態相同，但其設色絕不雷同。織物的紋樣設計處理得活潑寫實，充滿了無限的活力與動感。

四一四　（清）茶綠地金牡丹絨心妝花緞

長一六〇〇厘米　寬五六・七厘米

故宮博物院藏

此妝花緞以茶綠色地經與木紅色地緯交織成茶綠色七枚二飛經緞地；又以木紅色地緯與茶綠色地經交織成木紅色七枚二飛緯緞紋牡丹花的枝、葉及交邊；又以圓金線、黃絨線、駝色起絨線、圓銀線、艾綠色起絨線為紋緯，與茶綠色地經交織，採用「挖梭」工藝織就象徵富貴的牡丹花，牡丹花有的壯麗盛開，有的含苞待放。此妝花緞由於採用金銀織牡丹花，起絨線織花心，木紅色交邊，使花紋金彩交融，明暗有致，飽滿突出，雍容華貴，具有很強的立體效果和裝飾效果。



四一四

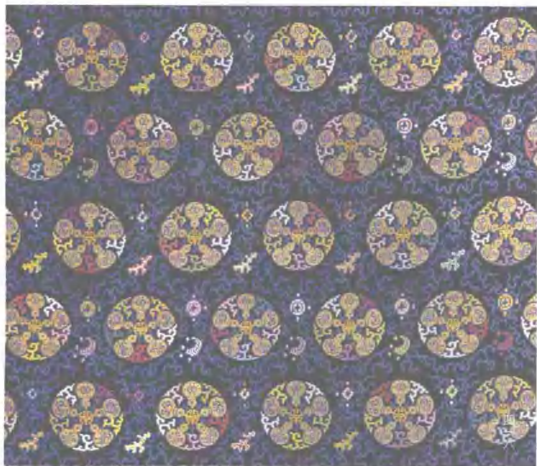


四一五　（清）紅色織五彩百子圖妝花緞被面

疋料幅寬七七・五厘米

故宮博物院藏

此織物是紅色七枚二飛緞地，為被面料。上織『百子圖』，所謂『百子圖』，在中國古代無論是民間還是宮廷都應用很廣，一般以大紅色為地，上面或織或繡各種造型的小童，並間以地景、假山、仙獸等等，此種料子多用做帳幔、被面和門簾，一般是祈婚所用，寓意多子多孫。此織物雖為清晚期，但整體色調沉穩，有別於晚期的繁鬧感，人物刻畫細膩，服飾多變，造型各異，立體感、層次感極佳。



四一六　（清）青地『五湖四海』妝花緞

長一四四八厘米　寬七九厘米

故宮博物院藏

此妝花緞以青色經、緯線交織成青色八枚三飛經緞地，又以五彩絲線及圓金線為紋緯，織成寓意『富貴長壽多子』的葫蘆、壽字、雜寶紋飾。此妝花緞除配色彩帶採取『通梭』工藝織造外，其餘花紋皆為『挖梭』所織，故織物輕柔，色彩交換自然而豐富，花紋生動自如，達到運梭如運筆的效果。



四一七　（清）藍地鬥雞紋廣緞

花料幅寬七三厘米

故宮博物院藏

此件織物是以藍色八枚經面緞為地，以五彩絲線為紋緯顯花的絲織物，其織造工藝為重經重緯制織，因此也稱之為『錦緞』。產於我國廣東省。

其主題紋飾為兩隻公雞相鬥的場面，有如傳統紗繡工藝的『納紗』的風格。此織物裝飾效果極強，用色十分鮮艷，亮麗奪目，反差強烈，具嶺南廣緞的用色特點。

四一八 （清）綠地纏枝花鳥紋廣緞

疋料幅寬七五厘米

故宮博物院藏

此緞物是以綠色八枚經面緞為地，是以五彩緯線為紋緯顯花的絲織物。產於廣東。

織物的紋飾以纏枝花鳥為一組合橫向排列，其纏枝花的造型優美，流暢自如。

其色彩應用的設計，也是有規律地間隔變化使用，雖變化頻繁，濃艷奪目，但絕無雜亂無章之感。



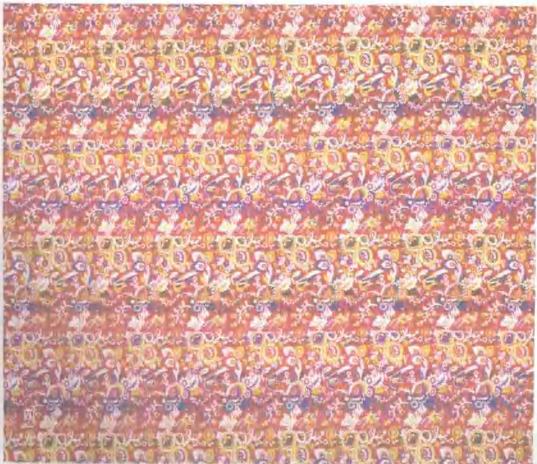
四一九 （清）大紅地花鳥紋廣緞

疋料幅寬七三厘米

故宮博物院藏

此織物是以大紅色八枚經面緞為地，以五彩緯線勾紋線顯花的絲織物，產於廣東。

其紋飾為一排飄帶，一排花卉，一排喜鵲為一循環，橫向排列。而紋樣的色彩設計也是遵循紋樣的循環而為一組合，有規律地變化交替出現的。織物的紋樣分布及色彩的設計，均顯得十分飽滿。織工非常精細。紋飾刻畫得既逼真寫實又誇張寓意。







四二〇（清）綠地織彩簇花妝花回回緞

疋料幅寬八五厘米

故宮博物院藏

此織物產自我國新疆地區，當時是作為貢品收入清宮的。

織物是黑綠色四枚右向斜紋地，在織造過程中均勻地加用了少量的草綠色絲暫與黑綠與上色調暴綠色經絲合用，故而其緞地呈隱約『閃色』的效果，增強了織物的質感。

主題紋樣是以圓金、銀線為紋緯，以挖梭的妝花工藝來表現的，花紋為變形的『主子花』，其花瓣為一金一銀間隔表現，更加突出了織物的裝飾效果。

整幅織物紋樣和顏色的設計都充滿了濃厚的西域民族文化的風格，是清代乾隆時期回回妝花緞的佳作。其織工規整，技藝精湛，均反映出當時我國新疆地區絲織工藝的水平，絕非一般。

四二一（清）紅地綠鉤蓮閃緞

長一四四五厘米　寬七五厘米

故宮博物院藏

此閃緞以紅色地經與綠色地緯交織成紅色七枚三飛經緞紋地，又以紅色地經兩落色地



緯交織成緋色七枚三飛緞紋；牡丹花及紅色經和綠色緯組成的具有閃色效果的迭花牡丹花。花紋為兩排一循環，一排花頭朝左，一排花頭朝右，上下交錯排列，組成寓意「富貴」而四方連續紋飾。由於閃緞以紅、綠對比強烈的色彩，緋色緞地，又由於閃緞紋密度小，故在紅色地上露有綠色緯交織點，所以正視、旁視都能顯現出紅色或綠色閃爍而不同色彩，因此稱之為閃緞。此閃緞花紋富麗大方，生動活潑，富有朝氣，是別具一格的珍藏品。



（清）彩織極樂世界圖（局部一）

四二二　（清）彩織極樂世界圖

高四四八厘米　寬一九六・五厘米

故宮博物院藏

此圖原稿採用清代宮廷畫家丁觀鵬的畫稿，由蘇州織錦「高手」和「巧匠」精心製作。圖軸內容出自「西方淨土變」，根據佛教經變故事，以豐富的想象力形象地描繪西方佛國的種種情景。此圖與盛唐以來的「西方淨土變」畫一樣，以一佛二菩薩為中心，在其上下左右，對稱安排了二百七十八個不同神態的菩薩、天王、羅漢、伎樂等人物形象。配景為仙山樓閣，中部有雄偉高大的宮殿建築，山石樹木及飄浮流轉的彩雲。仙臺下有寶池，水中有盛開的蓮花，並點綴了幾隻栩栩如生的孔雀及鸚鵡。

織成錦地組織為三枚左向經斜紋，花紋組織為三枚左向緯斜紋。地組織的密度為每厘米經線五十根，紋緯二十四根，經線直徑零點二毫米，緯線直徑零點一至零點一五毫米。在石青色地上，以近二十種不同顏色的彩色絲線織製而

（清）彩織極樂世界圖（局部二）



（清）彩織極樂世界圖（局部三）

成。畫面採用暈色的配色方法，使畫面有深、淺、明、暗的起伏變化。特別是一佛二菩薩的寶蓋和宮殿的重點部位，使用了明亮的金線，既突出了主體內容，又增加了畫面富麗堂皇的藝術效果。

這件形象豐富、色彩多變、結構嚴謹的巨幅繪畫性織成彩錦，包括左右邊，均為通幅貫梭織成。這不僅要具有專用織機的提花裝置，同時需要幾個織工並排傳遞織梭，其技術水平是出類拔萃的。



（清）彩織極樂世界圖（局部四）



（清）彩織極樂世界圖（局部五）





四二三 （清）香色加金瑞花五龍重錦織成墊料

長一二四厘米 寬一〇一厘米

北京藝術博物館藏

此重錦用料貴重，織造精良。用精煉染色的各色蠶絲，片金採織造。地組織為三枚經斜紋，紋組織為三枚緯斜紋。地經、地緯為香黃色，紋緯為藏藍、朱紅、黃、艾綠、片金、粉紅等色，用退暈法，色彩層次豐富。質地厚重，精緻耐用，是非常名貴的鋪墊用料。

四二四 （清）紅地鳳穿蓮重錦織成料

長二八一厘米 寬八四．五厘米

北京藝術博物館藏

此為紅色地上織纏枝蓮花，鳳翔其間。鳳為白色，鴨嘴，無頂冠，造型獨特。邊織幾何紋、四蒂朵花紋、欄杆紋等，共五層，每層以橫條紋相隔。地組織為三枚經斜紋，紋組織為三枚緯斜紋，用長跑梭和短跑梭織造。配色和諧，紋飾細膩，織造精良。





四二五　（清）黃地織金五龍蔓草紋重錦靠背

高七二厘米　寬七四厘米

故宮博物院藏

這是整套清宮鋪墊中的一個靠背。面料為明黃地金龍五彩蔓草紋重錦，其花紋為織金團坐龍，周圍有四條行龍上下排列，遍地施蔓草紋組成的四方連續圖案。

此重錦地組織為三枚左向經斜紋。地緯明黃色，不加捻，直徑零點一八毫米，每厘米六十六根。紋組織為淺黃色特經與紋緯織成六枚左向緯斜紋。特經為無捻絲，直徑零點八毫米。各色紋緯均不加捻，直徑零點三七至零點三九毫米。捻金線直徑零點一九毫米，片金直徑零點三六毫米。

此錦以黃、藍、綠色為主調，採用了暈色法，如月白配湖色；墨綠，中綠配湖綠，並以明光閃亮的片金作勾邊線。整個色調顯得絢麗多彩，燦爛輝煌。

四二六　（清）黃地織金團龍蔓草紋重錦椅墊

故宮博物院藏

此椅墊與前圖同為一套。圖案紋樣亦係同一系列。

四二七



四二五

四二七 (清)月白地牡丹花卉金寶地

長三五八厘米 寬五四・五厘米

故宮博物院藏

此織物是月白色平紋綢地，上織牡丹等變形植物。這種仿西方的變形花紋俗稱『大洋花』，這種花紋通常用枝條串起所有紋飾，盤根錯節給人以實滿的感覺。此料用金較多，分別用片金和圓金表現出花葉的陰陽面增強立體感，並用緯顯暗花做襯托，使整體紋飾有很強的層次感。用色為冷暖色調分開使用，色彩過渡較硬，十分接近西方的美學標準。在材料上用加粗緯線使質感堅挺，紋理突顯，西洋味十足。

四二八 （清）紅地折枝玫瑰花金寶地

長二〇一厘米 寬五五厘米

故宮博物院藏

金寶地是在金底上以多色絨緯織出花紋的高級絲織品。多以緯浮線顯花，挖梭織造。

這件西方式折枝玫瑰花紋金寶地，是在紅色四枚不規則斜紋地上，以黃絲線和撚金線作紋緯織大葉紋，又以五彩絨緯織花籃，在其左右為對稱的折枝玫瑰花。以撚金線和黃絲線作緯線的大葉紋，幾乎佔滿織物的全部地色，只是葉子的邊緣，才顯露出一條很窄的紅色地，整個畫面顯得燦爛奪目。在黃色主調上，以紅、粉紅、絳紅、白、深淺豆沙、藕荷、深藍、月白、湖色等



四二八



彩緯織各種花朵；以深綠、淺綠色織緯織花的枝葉。採用暈色的方法，有的還在花蕊中間點綴白色，或加織金銀線，從而增加了花紋的立體效果。這件織物採用了三種用金方法：一種是用片金（銀）纏在強捻的棉包芯線上；一種是片金（銀）上纏一些鬆散的無捻絲線；再一種為片金（銀）與絲線互相纏繞。三種線呈現出不同的效果，更增加了織物的藝術性。

四二九 （清）夔龍鳳靈芝紋重錦

長一四二．五厘米 寬一四一厘米

北京藝術博物館藏

此為黃色地，中心織圓壁形圖案，內層為如意形瑞花，中層綠地蟠螭紋，外環織夔龍紋，接柿蒂形四出，內織如意形瑞花，四邊為八出夔龍鳳圖案，四角有獅珠紋圓環，片金勾邊，富麗華貴。經密每厘米八十根，緯密每厘米一百八十四根。為模仿玉器紋飾，線型流暢，優美。

四三〇　（清）橙色雲紋地寶相蓮花重錦

長一九三厘米　寬八一・五厘米

故宮博物院藏

此錦以變體蓮花為主花，以適合於菱格內的變體雲紋作地紋。經線分地經與特經兩組，地經月白色，粗零點一毫米，單股正手撚，雙股使用，每厘米七十二根，特經月白色，粗零點一毫米，單股弱撚，每厘米二十四根。每隔三根地經加入一根特經。除大紅色紋緯是每隔一段距離間斷織入之外，其餘十二種彩緯和圓金線都是長跑梭所織。花紋採用四層退暈和圓金線包邊的處理方法，使複雜的色彩通過金線包邊而統一起來。

四三一　（清）茶色地番蓮紋宋式錦

長七二厘米　寬二九厘米

故宮博物院藏

此幅番蓮紋宋式錦以一朵變體西番蓮花（大理花）為主題。主花以花蕊為中心，成四面放射狀，外緣加飾側面半開的花朵，作平紋排列。空間以番蓮葉組合成寶花，結構均衡。花紋單位為九點五平方厘米。地組織是三枚左向經斜紋，紋緯織是三枚右向緯斜紋。

此錦工藝複雜，厚薄適中，色彩沉著豐富，是清代中期有代表性的宋式錦。原為故宮藏倪瓚《古木竹石圖》的畫套用錦。

四三二　（清）紅地夔龍鳳天華錦織成墊料

長一八四厘米　寬一六六厘米

北京藝術博物館藏

這是一件細錦墊料，是明清宋式錦中應用較廣的品種。三枚斜紋組織，八出「米」字形框內織夔龍鳳紋，以方形、圓環形為連接點，內填飾夔龍鳳及各種花卉紋，框外飾以瑞花，邊飾為三層，以彩條帶隔開，質地緊密，牢固。


四三二


四三一



四三三 （清）藍地彩織團龍天華錦

長六六・五厘米 寬二六・一厘米

故宮博物院藏

此藏品是以藍色絲線織三枚左向斜紋錦地，以平金線、湖色、綠色、葱綠色、墨綠色、木紅色、香色等色彩絲線為紋緯顯花的高級絲織物。

織物以平金線為湖色絲線滿地鋪織卍字不到頭及棋格紋飾，在其之上套織團龍紋及方勝紋，並縱向間隔排列，在它們之間間飾八寶紋樣。這種紋樣組合是天華錦的傳統紋飾。

織物的織工非常精細、嚴謹。紋樣設計古樸、大方。配色繁複講究，色階柔和典雅，是清代早期天華錦的佳品。


四三四



四三四　（清）絳地彩織天華錦

長七六厘米　寬二八厘米

故宮博物院藏

此藏品為絳色三枚右向斜紋錦地，且經絲為雙股並用，因此紋理清晰可見，質感很強。以藍色、香色、雪青色、薑黃色為主體設色的彩絲為紋緯織成龜背紋形框架，而且框架四方相連，形成十分沉穩的幾何圖案，框架內又以五彩絲綫填織十字紋、蓮花、四合如意紋等紋樣為飾，給織物增添了幾分生氣。

織物的色調處理得十分沉穩和諧，加之沉穩的圖案設計，使之顯得格外古樸、莊重，是清代早期天華錦的典型佳作。

四三五　（清）錦群地三多花卉錦

長一七八厘米　寬七五厘米

故宮博物院藏

此件錦群地三多花卉錦，以七枚二飛緞紋織錦群地龜背形框架，在龜背形框架內四周，有的填綠色古錢紋、紅色斜卍字紋，有的填藍色鎖子紋和柳綠色方勝紋，中間填朵菊或寶相花。兩種不同紋飾的錦地，上下交錯排列，組成不同顏色、不同紋飾的滿地錦群紋樣。在錦群地上，又以絳、藍、紅、白、黃、圓金為紋緯與紋經交織成寓意『三多』的串枝桃、蓮花、菊花，形成『錦上添花』圖案。此錦由於用金織桃、蓮房、石榴，用香色、白色交邊，使花紋更加絢麗多彩，光彩奪目，華貴而高雅。

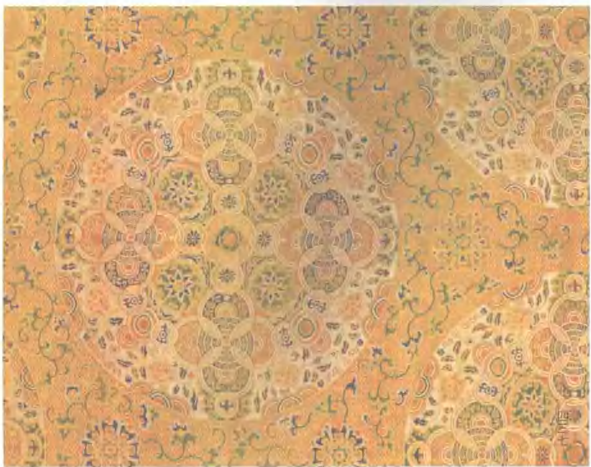
四三六 （清）錦群地織金纏枝四季三多紋錦

長一七八厘米 寬七五厘米

故宮博物院藏

這件織錦以纏枝桃花、牡丹花、菊花、寶相花為主體，每朵花頭分別加上佛手、柑、桃子、石榴、蓮蓬，寓意多福、多壽、多子。主體花後面襯飾以八角形和方形組合的幾何填花紋作地紋。地經和紋經粗均為零點七至零點一四毫米，每厘米有地經、紋經各一百二十根。地緯和紋緯均為零點二五毫米，每厘米有地緯和紋緯各二十四根。紋經、地經、地緯均為黑色，紋緯為黃色、灰綠色、灰藍色、深藍色、月白、藍綠、駝色、圓金線等。地組織為五枚二飛緞紋。紋組織為五枚左向緯斜紋。織工精細，外觀沉著富麗。本件是故宮收藏的清代中期蘇州織宋錦的代表性文物。





四三七





四三七　（清）杏黃地曲水彩織連環花卉錦

長四九・五厘米　寬三六・五厘米

故宮博物院藏

此藏品以杏黃色絲線織三枚右向斜紋錦地，由於地經絲為雙股並用，而絲為強捻，故而地的斜紋紋理很重，有很強的質感。

織物以卍字為紋滿地鋪織卍字紋，也稱作『曲水』紋樣。在此之上又以白色、藍色、綠色等線為紋緯，織小型團花紋樣，且環環相連組合成大型團花圖案，也可稱之為『錦花』。織物設色不多，但搭配巧妙合理，非常悅目典雅。

織物選絲上乘，織工精細，是清中早期典型的斜紋錦。

四三八　（清）紅地八寶、長圓壽字織金錦

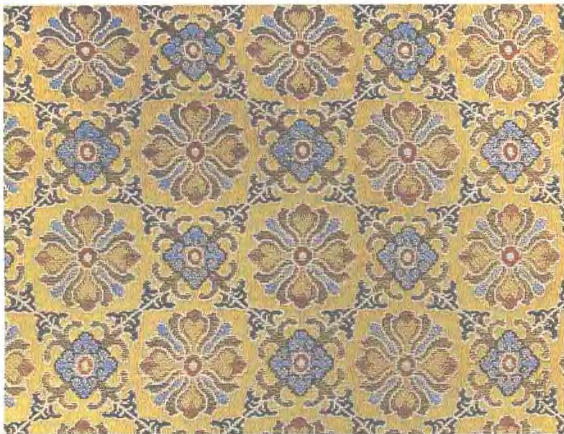
疋料幅寬七九厘米

故宮博物院藏

此藏品為纏緞紋面錦，屬重經重緯的多層高級絲織物。織物的質地較厚實，多用於宮中生活用品及建築內裝飾之用。如鋪墊、椅墊、坐墊、迎手等多用之。

織物的主題花紋以牡丹花為主，間飾海棠花、玉蘭花，橫向分布排列。每排主題紋飾的間隔之處又以卍字、彩帶、蝙蝠及金圓壽字等紋樣為飾，組成了清代織物上常用的吉祥語圖案，寓意『玉堂富貴』和『萬代福壽』。

織物的用色設計較之清中期的用色，色調反差較強烈，是清晚期風格的典型範例。



四三九 （清）杏黃地五彩團龍鳳獅花卉錦

足料幅寬六九‧五厘米

故宮博物院藏

此織品是在三枚右向斜紋地上，以圓金、黃色、綠色、米黃色、白色、玫瑰粉色等彩絲為紋緯顯花織成的錦。由於紋樣、配色均很繁複，因而織物織造工藝繁瑣，屬多重織物，織物的質地十分厚實。

織物配色繁多，設色大膽，且紋飾均以金絲勾邊，增強圖案的層次感，在視覺上給人以『五光十色』、『錦上添花』的享受。



四四〇 （清）橙色地小花格子錦

故宮博物院藏

此件重錦以黑、藍、褐、紅、淺黃織出四方連續圖案。主體圖案為圓形四瓣花，四瓣花為內外相錯的兩個方形組成，呈現圓而大方，方中有圓，圓中有方的藝術效果。



四四一 （清）紅地彩織龜背如意團花錦

故宮博物院藏

此織物系於蘇州，為獻貢的貢料。此錦的地組織是三枚斜紋，紋緯織為三枚緯斜紋，經緯密每厘米經線八十四根，緯線二十八根，花環直徑每點一釐米，錦環直徑每斷二五厘米。其圖案在大紅地上以直線組成幾何形骨架，用金線織大圓環之花朵，形成龜甲紋，紋內填飾不同顏色的如意頭和團花紋樣，在以金線將所有紋樣勾邊，顯得金碧輝煌，且件此織物精細，輕薄柔軟。

四四二 （清）彩織納錦

故宮博物院藏

納錦屬重緯之列，在緯線相疊捲的方法織出紋樣，下層地，此錦係為幾何紋樣，質地厚，為做坐褥、靠背之類用，此錦緯線松段長短變化多樣，紋樣活潑生動。

四四三 （清）黃地加金六出如意瑞花重錦

長五五一・五厘米　寬四十厘米

故宮博物院藏

這件重錦以片金和紅色緯線織六出形（六角星形），中間填以雪花和牡丹花的變形圖案，寓意富貴豐收。六出形的每一個角均飾以如意頭。在六出形相鄰的空間再填充其他花紋作陪襯。花紋單位長十三點五厘米，寬二十一點五厘米。地經弱捻，粗零點一三毫米，雙股並用，每厘米五十二根。特經弱捻，粗零點一三毫米，每厘米二十根。每隔地經三根加入特經一根，均為秋香色。緯線有彩絲和片金兩種。片金寬零點一五毫米，每厘米二十根。彩絲粗零點五八毫米，每厘米二十根。按一梭片金，一梭彩絲緯的順序織製。彩絲緯的顏色有朱紅、粉紅、水粉、石青、深藍、蔚藍、油綠、中綠、駝色、淺駝、駝灰、醬色、血牙、明黃、秋香、藕荷、橘紅、緋紅等十八種，除後面三種是分段換彩的短跑緯之外，其餘十五種彩絲緯和片金線都用長跑梭織製。此件地組織為經向三枚右斜紋，紋組織為緯向三枚左斜紋。

四四四 （清）杏花彩織四合如意錦

長一〇〇厘米　寬二五厘米

故宮博物院藏

此藏品是在杏黃色六枚不規則緞紋地上，以藍色、綠色、品月色、紅色、粉色、豆沙色、雪青色等彩色絲線為紋緯織四合如意紋樣。紋樣四方相連形成很規律的幾何形圖案，花紋圖案的設計四方對稱，沉穩持重。在圖案的落空處，又以藍色、綠色絲線為紋緯，滿地間飾蔓草紋樣，紋樣的枝臺卷曲生動，在它的襯托之下，給本來四方沉穩的主題圖案，帶來了無限生機，這一動一靜的巧妙結合，給人以美的享受。

織物用色雖非常繁複，但配色設計講究，和諧，給人以一種鮮艷不濃之感。

織物的織工非常精細，對紋飾線條刻畫得非常精準。

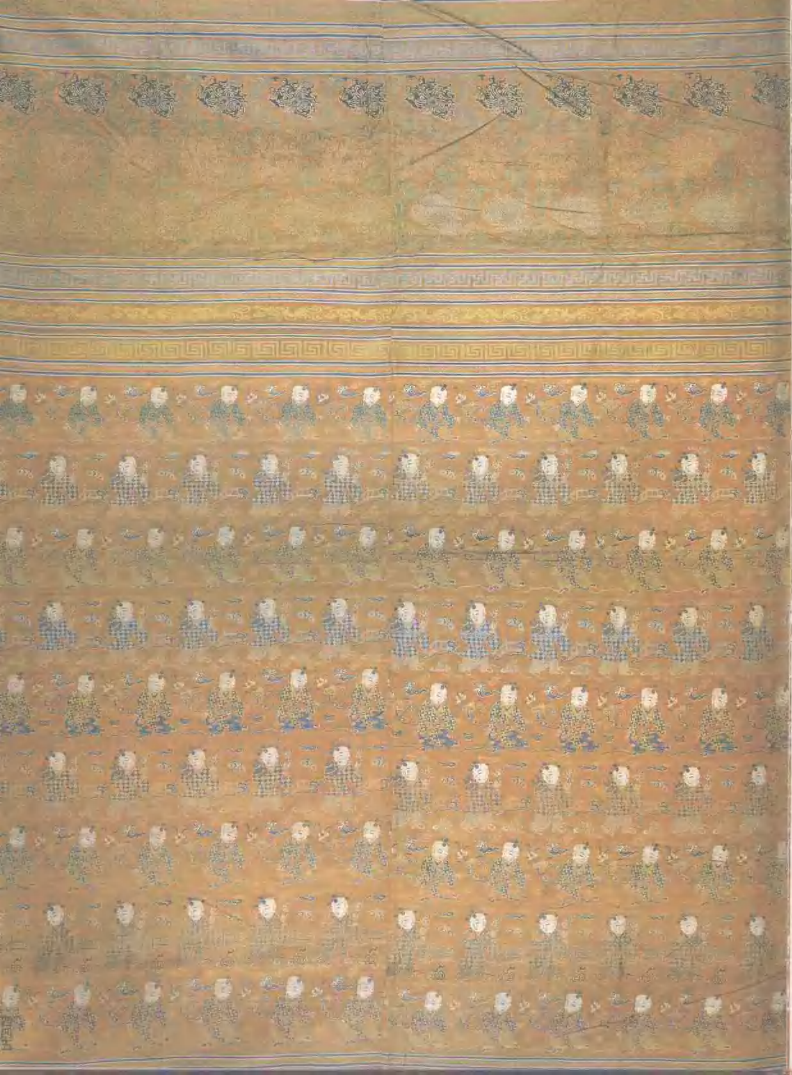
四四五 （清）木紅地百子紋錦夾被

長一一〇厘米　寬一三八厘米

北京藝術博物館藏

這是一塊具有蜀錦風格的織料。童子弄紮、鬥蟋蟀兩種紋樣反覆循環，上、下有卍字紋、芙蓉花、變龍和古錢紋邊飾。其組織以經線作地，緯線顯花，花紋以彩條添花。花循環經向二十四點五厘米，緯向十二點六厘米，規整、對稱。質地薄軟，顏色原是大紅，現已褪色為木紅。







四四六 （清）月白地孔雀大花錦

疋料 幅寬七二厘米

故宮博物院藏

此料是以月白色五枚二飛緞為地的旗袍料。上織鳳凰花卉，紋飾分三部分，最上部是變形團花，下部是織金串枝牡丹，主體花紋為中部的鳳凰圖案。圖案中有四鳳，朝向分別為兩左兩右。此料是清末用鐵機織成，其突出的特點在於所用緯線的顏色，其圖案均用黑白色緯線織成，而非傳統木機所織的五彩鳳，從用色之大膽看來所受外來文化影響頗深。此料紋樣設計中多處運用了增強立體感的輪廓線，花紋配色均為黑白兩色，和傳統的織物截然不同，『洋味』十足，已比較接近現代人的審美觀點。此料是清末鐵機織物中較典型的代表作。

四四七　（清）彩織地福壽三多錦

長三八八厘米　寬七二・五厘米

故宮博物院藏

此為被面，是以黃色、紅色、綠色、金黃色、品藍色、大紅色、果綠色、寶藍色八種經線為地經，以白色地緯交織成八枚三飛經緞彩條紋地。在彩條紋地上，又以各色地經與白色地緯交織成白色寓意『連富貴三多』的牡丹、蝙蝠、石榴、壽桃紋飾。花紋為兩排一循環，一排為折枝牡丹，一排為折枝石榴、壽桃，間飾蝙蝠和蘭花。花紋為上下交錯排列。此被面由於用對比強烈的彩經織地，白色緯線織花，故花、地分明，花紋清晰突出，具有蜀錦的濃厚特點。

四四八　（清）黃地織金簇花欄杆回回錦

長二二五厘米　寬七六厘米

北京藝術博物館藏

此錦整個圖案都是經向排列，以捻金線為地。簇花與小型花卉組成豎條欄杆紋交替分布。花循環經向六點八厘米，緯向十六點五厘米。一朵花的循環經向六點二厘米，緯向五點八厘米，布局勻稱豐滿，織金地金碧輝煌，表現出新疆特點。



四四七

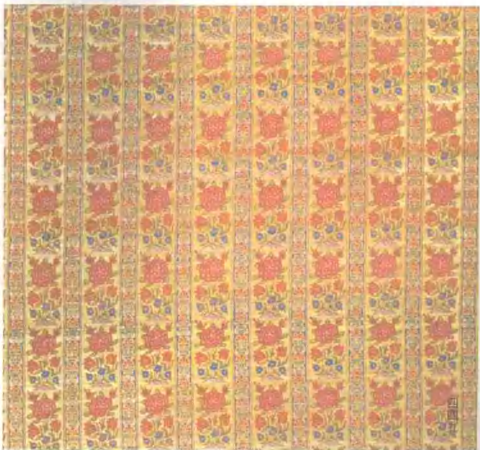


四四九　（清）金地彩織折枝花回回錦

長五五〇厘米　寬七一・五厘米

故宮博物院藏

此回回錦以杏黃色地經與綠色地緯交織成八枚三飛緞紋地，在八枚三飛緞紋地上，又以金黃色紋經與圓金線（地緯）交織成八枚五飛金緞紋地，又以棕色、雪青色、銀灰色、藍色、紅色、桃紅色、粉色、綠色、茶綠色九種彩緯為紋緯，與金黃色紋經交織成整枝月季及小簇花。花紋為豎向排列為彩條形，兩種花紋間隔排列，一行為月季，一行為小簇花。此錦由於用金織地，用各色彩緯織花，花、地明顯，花紋突出，用色豐富，金彩輝映，花紋艷麗大方，生機勃勃，具有濃厚的新疆紋飾特點。



四五〇　（清）朱紅地織金彩團花回回錦

疋料幅寬七三・五厘米

故宮博物院藏

此藏品是以朱紅色絲線織經面四枚斜紋地，以金絲、銀絲、湖綠色、紅色、藍色絲線為紋緯顯花的多層緯織物，其織造工藝較複雜。

作品紋飾以圓金線採用通梭工藝織斜條紋，在其之上又以挖梭工藝織銀色變形寫意的裝飾團花，並凸出於金斜紋之上，因此使織物有浮雕的效果。團花的中間部分以湖綠色絲線勾邊，又以紅、藍二色絲線妝織花蕊，把織物點綴得更加生動。織物的紋飾充滿了我國新疆地區民族文化的藝術風格。



四五一　（清）彩織蜀錦

故宮博物院藏

蜀錦是產於四川成都的彩錦，歷史悠久。蜀錦是用彩色熟絲織成。質地堅韌，色彩鮮艷。傳統圖案可分為雨絲錦、方方錦、八條花錦、散花錦、浣花錦和民族緞六種。此錦以淺藍、淺粉紅、淺綠、紅、黃、粉紅、綠、大紅八種經線為地，以紅、黃、藍色經緯線交織成八枚三飛經緞彩條紋地和八寶紋樣。有花紋清晰，色彩鮮艷的藝術效果。

四五二　（清）緙絲過肩靈仙萬壽四蒂雲龍『聖壽齊天』紋織成袍料

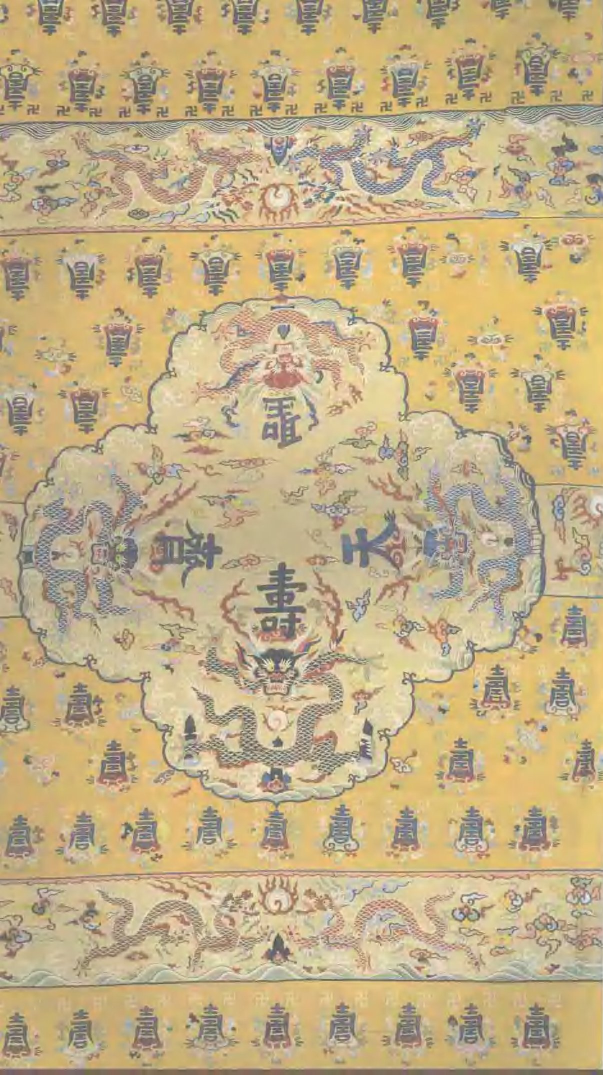
長三〇一厘米　寬一三五．五厘米

北京藝術博物館藏

昔年皇帝生日稱為『萬壽聖節』，穿『萬萬壽』、『洪福齊天』（用彩雲、紅日、紅蝙蝠象徵）等紋樣衣服。這件袍服柿蒂內織正龍四條，頭頂如意紋，並織『聖壽齊天』四字。柿蒂外飾靈芝之紋、卍字和壽字，意為靈仙萬壽。柿蒂內以捻金線緙地，經密每厘米十三根，緯密每厘米三十六根，採用了平緙、緙繡、長短戧等緙法，織造結實、精密。



四五一





四五三 （清）藍地緙金龍袍料

長三一四厘米 寬二八二厘米

故宮博物院藏

此袍料以白色地經與藍色地緯緙織成藍色平紋地，以綠色、藍色、紅色、黃色、白色等色絨線及圓金線為紋緯，採用緙絲獨有的通經斷緯的工藝技巧，用平緙、緙絲、搭緙、勾緙、長短戧、緙鱗、摜緙等緙織方法，織雲蟒壽字等紋飾。袍上共織大蟒九條，前後正蟒頭頂壽字，前爪左右各抓一個壽字。兩腋及襟叉飾小蟒十五條，有的為戲珠式，有的昂首挺胸，兩兩相對在手抓壽字。下襬為壽水江崖，周身間飾五色雲及靈芝托著的金長壽字。尤其是用緙鱗織蟒的鱗；用摜緙織海水；用勾緙勾五色雲的邊，使花紋更加明顯突出，形象逼真，酷似真蟒一般在雲中盤旋穿梭戲耍。此袍構圖新穎獨特，是清代唯有的裝飾手法，具有極強的物象性和裝飾效果。

四五四 （清）桃紅地緙五彩滿地花地景袍料

長三一四厘米 寬二八二厘米

故宮博物院藏

此袍以黃色地經與紅色地緯織成紅色平紋地，以黃、綠、藍、白、黑等色與黃色地經交織，運用了三暈色法，緙織五彩滿地四十餘組紋樣不同的園林風景圖案。紋樣大小搭配合理，疏密的對比和諧，是緙織袍料中的精品。



四五四

四五五　（清）品月地緙菊花全壽字氅袍料

長一四六厘米　兩袖通長二〇六厘米　下襬寬一二〇厘米

故宮博物院藏

此為氅袍料，是以白色地經與品月地緯交織成品月色平紋地，以黃色、香黃色、品藍色、深灰色、淺灰色、灰色、銀灰色、白色、深藕荷色、藕荷色、湖綠色、月白色、米黃色、豆綠色等色絨線為紋緯，與月白色地經交織，運用一－三暈色法，採用平緙、緙金、長短戧、攢緙、勾緙等工藝手法緙織寓意『長壽』的爭奇鬥艷的折枝菊花及金團壽字。尤其是用深淺不同的灰色調，採取長短戧的緙織工藝織菊花的葉片，使其花紋陰陽分明，生動形象，具有立體感和裝飾效果。

四五六　（清）絳色地緙鶴鹿花卉有水袍料

長一四五厘米　兩袖通長一二三厘米　下襬一二五厘米

故宮博物院藏

此袍料是半成品，為后妃們穿用的八團袍料，前後兩肩分布著八團紋樣，紋飾主要有仙鶴、梅花鹿、壽桃、蝙蝠、葫蘆等，寓意『鶴鹿同春，福壽萬代』，是中國古代典型的吉祥圖案。下襬是海水江崖八寶紋。除八團外通身遍佈以江山萬代的吉祥圖案，充分展示了統治階級自身的意願。緙工主要用的是平緙、搭緙、緙金、摳緙等表現手法，所用色彩繁多，顏色搭配合理，紋樣設計活潑，不呆板，是同期較好的織物之一。



四五五






佛說阿彌陀經
如是我聞一時佛在舍衛國祇樹給孤獨園與
大比丘僧千二百五十人俱皆是大阿羅漢衆
所知識長老舍利弗摩訶目揵連摩訶迦葉摩
訶迦旃延摩訶俱絺羅離婆多周利槃陀伽難
陀阿難陀羅睺羅憍梵波提賓頭盧頗羅墮迦
留陀夷摩訶劫賓那薄拘羅阿㝹樓馱如是等
諸大弟子并諸菩薩摩訶薩文殊師利法王子
阿逸多菩薩乾陀訶提菩薩常精進菩薩與如
是等諸大菩薩及釋提桓因等無量諸天大衆
俱爾時佛告長老舍利弗從是西方過十萬億
佛土有世界名曰極樂其土有佛號阿彌陀今

算數之所能知諸菩薩衆亦復如是舍利弗彼
佛國土成就如是功德莊嚴又舍利弗極樂國
土衆生生者皆是阿鞞跋致其中多有一生補
處其數甚多非是算數所能知之但可以無量
無邊阿僧祇說舍利弗衆生聞者應當發願願
生彼國所以者何得與如是諸上善人俱會一
處舍利弗不可以少善根福德因緣得生彼國
舍利弗若有善男子善女人聞說阿彌陀佛執
持名號若一日若二日若三日若四日若五日
若六日若七日一心不亂其人臨命終時阿彌
陀佛與諸聖衆現在其前是人終時心不顛倒
即得往生阿彌陀佛極樂國土舍利弗我見是
利故說此言若有衆生聞是說者應當發願生
彼國土舍利弗如我今者讚歎阿彌陀佛不可
思議功德之利東方亦有阿閦鞞佛須彌相佛
大須彌佛須彌光佛妙音佛如是等恒河沙數
諸佛各於其國出廣長舌相遍覆三千大千世
界說誠實言汝等衆生當信是稱讚不可思議
功德一切諸佛所護念經舍利弗南方世界有
日月燈佛名聞光佛大焰肩佛須彌燈佛無量
精進佛如是等恒河沙數諸佛各於其國出廣
長舌相遍覆三千大千世界說誠實言汝等衆
生當信是稱讚不可思議功德一切諸佛所護
念經舍利弗西方世界有無量壽佛無量相佛
無量幢佛大光佛大明佛寶相佛淨光佛如是
等恒河沙數諸佛各於其國出廣長舌相遍覆
三千大千世界說誠實言汝等衆生當信是稱
讚不可思議功德一切諸佛所護念經舍利弗
北方世界有焰肩佛最勝音佛難沮佛日生佛
網明佛如是等恒河沙數諸佛各於其國出廣
長舌相遍覆三千大千世界說誠實言汝等衆
生當信是稱讚不可思議功德一切諸佛所護
念經舍利弗下方世界有師子佛名聞佛名光
佛達摩佛法幢佛持法佛如是等恒河沙數諸

四五七 （清）緙絲《佛說阿彌陀經》卷

高二九厘米 寬二二四厘米

臺北故宮博物院藏

此為牙色絲地黑字《佛說阿彌陀經》長卷。引首五彩織釋迦牟尼佛對諸菩薩僧眾說法，蓮華祇樹，彩雲花天，瓔珞華蓋，青光四射。拖尾緙織四天王立圖兩護侍。經文為楷書，筆畫工整，長二十一頁，每頁五行，每行十八字，全文一千八百餘字，上下加邊欄，外有裹護，亦緙絲織，磁青色地，五彩蝠雲，工藝精密。以緙絲法織製佛象經典，由來久矣，如《秘殿珠林》載，有五代梁貞明二年緙絲金剛經一卷。

現在說法舍利弗彼土何故名為極樂其國眾
生無有眾苦但受諸樂故名極樂又舍利弗極
樂國土七重欄楯七重羅網七重行樹皆是四
寶周帀圍繞是故彼國名為極樂又舍利弗極
樂國土有七寶池八功德水充滿其中池底純
以金沙布地四邊階道金銀琉璃玻瓈合成上
有樓閣亦以金銀琉璃玻瓈硨磲赤珠瑪瑙而
嚴飾之池中蓮華大如車輪青色青光黃色黃
光赤色赤光白色白光微妙香潔舍利弗極樂
國土成就如是功德莊嚴又舍利弗彼佛國土
常作天樂黃金為地晝夜六時雨天曼陀羅華
其土眾生常以清旦各以衣祴盛眾妙華供養
他方十萬億佛即以食時還到本國飯食經行
舍利弗極樂國土成就如是功德莊嚴復次舍
利弗彼國常有種種奇妙雜色之鳥白鵠孔雀
鸚鵡舍利迦陵頻伽共命之鳥是諸眾鳥晝夜
六時出和雅音其音演暢五根五力七菩提分
八聖道分如是等法其土眾生聞是音已皆悉
念佛念法念僧舍利弗汝勿謂此鳥實是罪報
所生所以者何彼佛國土無三惡道舍利弗其
佛國土尚無惡道之名何況有實是諸眾鳥皆
是阿彌陀佛欲令法音宣流變化所作舍利弗
彼佛國土微風吹動諸寶行樹及寶羅網出微
妙音譬如百千種樂同時俱作聞是音者自然
皆生念佛念法念僧之心舍利弗其佛國土成
就如是功德莊嚴舍利弗於汝意云何彼佛何
故號阿彌陀舍利弗彼佛光明無量照十方國
無所障礙是故號為阿彌陀又舍利弗彼佛壽
命及其人民無量無邊阿僧祇劫故名阿彌陀
舍利弗阿彌陀佛成佛以來於今十劫又舍利
弗彼佛有無量無邊聲聞弟子皆阿羅漢非是

佛各於其國出廣長舌相遍覆三千大千世界
說誠實言汝等眾生當信是稱讚不可思議功
德一切諸佛所護念經舍利弗上方世界有梵
音佛宿王佛香上佛香光佛大燄肩佛雜色寶
華嚴身佛娑羅樹王佛寶華德佛見一切義佛
如須彌山佛如是等恆河沙數諸佛各於其國
出廣長舌相遍覆三千大千世界說誠實言汝
等眾生當信是稱讚不可思議功德一切諸佛
所護念經舍利弗於汝意云何何故名為一切
諸佛所護念經舍利弗若有善男子善女人聞
是經受持者及聞諸佛名者是諸善男子善女
人皆為一切諸佛之所護念皆得不退轉於阿
耨多羅三藐三菩提是故舍利弗汝等皆當信
受我語及諸佛所說舍利弗若有人已發願今
發願當發願欲生阿彌陀佛國者是諸人等皆
得不退轉於阿耨多羅三藐三菩提於彼國土
若已生若今生若當生是故舍利弗諸善男子
善女人若有信者應當發願生彼國土舍利弗
如我今者稱讚諸佛不可思議功德彼諸佛等
亦稱讚我不可思議功德而作是言釋迦牟尼
佛能為甚難希有之事能於娑婆國土五濁惡
世劫濁見濁煩惱濁眾生濁命濁中得阿耨多
羅三藐三菩提為諸眾生說是一切世間難信
之法舍利弗當知我於五濁惡世行此難事得
阿耨多羅三藐三菩提為一切世間說此難信
之法是為甚難佛說此經已舍利弗及諸比丘
一切世間天人阿修羅等聞佛所說歡喜信受
作禮而去

佛說阿彌陀經



四五八 （清）緙絲群仙嬰戲『大吉』鏡心

長一三〇・五厘米 寬六三厘米

北京藝術博物館藏

這幅掛屏以藍色為背景，一個繫著彩帶的金地大葫蘆立於木架之上，葫蘆內有兩組人物。上部為八位童子，手持八仙寶器，下部為各持珊瑚、海螺等寶物的十位仙人。圓心部位用金、銀線緙織『大』、『吉』兩字，有軟螺鈿效果，閃出多種顏色。人物面部、衣飾只緙出輪廓，眉目、衣紋均用筆繪。



四五九　（清）緙絲博古掛屏

高八六厘米　寬五十厘米

原中央工藝美術學院資料室

此幅緙絲掛屏畫面內容可分為三組。右側上方為海棠盆景，盆上立持劍鍾馗，一小鬼雙手持戟作諂諛狀，戟上懸磬與雙魚，寓意『吉慶有餘』。右側中間為一盤一瓶，盤中陳放荔枝、葡萄和桃子，瓶的造型頗少見，巨口上蓋滿青草，一隻蛤蟆臥草上；右側下角是擺有盆景的棋盤。左側上方置青銅雙耳尊，尊上插折枝枇杷海棠，尊旁陳如意，尊後置靈芝形器。左下角設硬木欄座，座上岩石水浪浮大小二船，大船上五人作飲宴歡呼狀，船尾一人操作。這件緙絲圖案輪廓及基本結構均緙織而成，細部則為手繪。全幅各部褪色都較嚴重，幾乎不辨色彩原色。質地緻密嚴整，經密每厘米二十六根，緯密每厘米五十根。



四六一

四六〇　（清）緙絲金地五彩雲蟒椅披

長一七一厘米　寬五八厘米

北京藝術博物館藏

這件椅披以捻金線緙地。椅背部織五彩雲蝠、正蟒紋，彩雲柔和淡雅，仙鶴展翅翱翔，正蟒端祥靜坐，注視前方。坐面柿蒂形開光內織寶相花紋，用色對比強烈，各呈異彩。柿蒂外為雜寶、暗八仙。下部緙如意瑞馬、山海紋。邊框為金地上用孔雀羽緙織的卍字紋。經密每厘米十八根，緯密每厘米四十二根，緙工細密，質地平軟，用料精貴。

四六一　（清）緙絲大壽字掛屏

高二〇八厘米　寬一三二・六厘米

臺北故宮博物院藏

此幅緙絲為專供慶祝壽誕的禮物，於本色地上緙織大紅『壽』字，『壽』字筆畫中又以五彩的百花為裝飾，富麗堂皇。百花中有象徵『玉堂富貴』的玉蘭和牡丹，有象徵『四君子』的梅、蘭、竹、菊，還有玫瑰、紫籐、水仙、繡球、四季海棠、剪秋羅等。這些花卉都已緙織出輪廓，然後用色筆渲染各部細節。此為清中期緙絲加畫的代表性作品之一。鈐宣統印璽，見朱啟鈐《刻絲書畫錄》記載。





四六二 （清）緙絲瑤臺百子祝壽圖軸

高一七六．五厘米 寬九十．五厘米

南京博物院藏

此畫面分為上下兩段，上段表現天上，王母乘鸞飛臨，壽星跨鶴相迎，其下八仙齊集於瑤臺。此段背景為大紅，白雲繚繞，青松壽石穿插。下段由瑤池水浪過渡到凡間世界，亭閣樹木，石橋流水，百子戲耍其間。此段以月白色為地色，與天界形成鮮明對比。在上下段大面積紅色與月白色地上，還配以三藍、三綠，使畫面呈現出一派繁華景象。此圖緙工精細，確屬清初的佳作。

四六三 （清）緙絲瑤池喜慶圖軸

高三一七厘米 寬一四三．五厘米

北京藝術博物館藏

此畫面繪有儒、道、佛各種人物三十多個，人物神態安閑，衣帶飄拂，再襯以仙山樓閣、古樹祥雲，儼然一派神仙境界。這幅緙絲作品，結合畫面內容，多處使用了繪畫手法，松樹枝幹、針葉、人物衣飾、眉目、鬚髮等可清楚看到加筆部分。四周以金地緙絲纏枝花卉紋及藍地緙絲百壽圖為框，寓意福壽吉祥。

四六三


（清）緙絲瑤池壽慶圖軸（局部一）


（清）緙絲瑤池壽慶圖軸（局部二）





（清）紅地緙百子圖帳料

四六四　（清）紅地緙百子圖帳料

長一七八厘米　寬一七〇厘米

北京藝術博物館藏

此為大紅色作地，描繪兒童在山石、亭橋間的讀書、賞畫、聽琴、弈棋、採蓮、狩獵及各種游戲活動達二十個場景。兒童形神生動，圖案吉祥。帳料使用大紅、橘紅、木紅、粉、石青、寶藍等四十多種色線，還使用了圓金線及合色線。經密每厘米十七根，緯密每厘米五十根。緙織緊密、平整、精細，技藝高超。

四六五　（清）紅地緙雲蟒紋帳料

長一五九厘米　寬一六四厘米

北京藝術博物館藏

這件帳料由兩塊拼成。中間緙一條正蟒，周圍四條游蟒環繞。蟒紋用捻金線緙織，作戲珠狀，姿態靈動。上部為五彩流雲紋，色澤凝重，紋路自然流暢。下部緙山海雜寶、如意雲紋。設色受明代影響，對比強烈，濃重明麗。在緙織方法上大量採用了結、戧、刻鱗法，整體緙法簡練，用料精良，質地薄軟。經密每厘米十六根，緯密每厘米三十根，緯線雙股捻，均勻緊密，緙技高超。



（清）紅地緙五彩龍鳳雲水紋帳檐（局部）

四六六　（清）紅地緙五彩龍鳳雲水紋帳檐

高一〇〇．五厘米　寬二〇七厘米

北京藝術博物館藏

這是一件較大幅的緙絲作品，雖為生活用品，但做工精美亦有裝飾功能。圖案中的三龍雙鳳呈『山』字排開，疏朗清晰，而其眼睛卻都注視正龍，使圖案有了向心力，產生『形散神聚』的視覺效果。環繞龍鳳的雲紋是典型的清代『骨朵雲』的造型，較為細瘦，與明代豐滿的如意雲相異。鳳冠用孔雀羽線，除及雙尾用撚金線，其它部分亦用金線勾輪廓。翅膀處還使用了雙色四股撚線突出羽紋效果及質感。經密每厘米四十四根，緯密每厘米十七根，緯線雙股並用，緙織緊密平整。

四六七　（清）青地緙瓜蝶雙喜字八團補子

長三五．三厘米　寬三五．五厘米

故宮博物院藏

此補子以白色地經和青色地緯交織成青色平紋地，又以紅色、綠色、藍色、黃色、白色等色絨線及圓金線為紋緯，兼用二－三暈色法，採用緙金、平緙、勾緙等工藝方法與白色地緯交織，織寫『瓜瓞綿綿雙喜』。其紋飾為兩個舞動雙翅相對的蝴蝶及果實累累的南瓜，中間緙織一個金雙喜字。花紋生動形象，尤其採用戧染法描繪瓜蝶的細部，使花紋色彩變化自然柔和、細膩，更具有質感和裝飾效果。

四六八　（清）青地緙菊、水仙、籐蘿、靈芝、茶花等花卉八團補子

長三四．八厘米　寬三四．五厘米

故宮博物院藏

此補子以白色地經和青色地緯緙織青色地，又以紅色、綠色、黃色、灰色、白色等色絨線為紋緯，與白色地經交織，採用二－三暈色法，採取平緙、長短戧、結緙、搭緙等技藝，緙織具有寓意『仙祝連富貴壽滿堂』的水仙、蘭花、牡丹、芙蓉、月季、菊花、玉蘭、海棠等花卉，尤其是用『長短戧』的調色法緙織牡丹等花瓣，將深、淺顏色互相穿插，出現『空間調合』的效果，使花紋色彩變化更加柔和自然，生動寫實，惟妙惟肖。



四六六


四六八


四六七


四六九




四七〇

四六九　（清）金地緙桃梅、壽桃、茶花、水仙、靈芝、蝠等花卉八團補子

長三六厘米　寬三六厘米

故宮博物院藏

此補子為金地，緙織花紋以石榴為中心，四周環緙包含了中國古代大部分的吉祥植物紋樣。就補子的緙工而言，除平緙和搭緙外，幾乎都是著筆。用色以紅、綠為主色調，配以水粉、鵝黃、月白、淡綠等。

四七〇　（清）青地緙彩雲金夔龍補子

長二七・五厘米　寬二八厘米

故宮博物院藏

此補子以白色經線與青色緯線交織成青色平紋地，以藍色、紅色、黃色、白色、圓金、圓銀等色線為紋緯，採取二～三暈色法，使花紋生動形象，具有物象效果。按《大清會典》的規定，此正夔龍圓補為貴人吉服褂上前後兩肩的花紋標誌。

四七一　（清）青地緙蓮壽字夔龍八團補子

高三九厘米　寬三五・六厘米

故宮博物院藏

此補子以白色地經和石青色地緯交織緙織石青色平紋地，以彩色絲線為紋緯，採取二～四暈色法，採用緙金、勾緙、搭緙、結緙、宣染等工藝技巧，緙織寓意『長壽』的夠蓮、長壽字及夔龍紋，暈色自然，立體感強，具有很強的裝飾效果。是皇孫福晉吉服褂的補紋標誌。

四七二　（清）緙絲錦雞牡丹圖

高五三厘米　寬八六・六厘米

故宮博物院藏

此圖地用片金緙製。地經線每厘米二十根，每根經線直徑零點一毫米。緞緯線每厘米二十根，每根緯線直徑零點六七毫米。畫面緙有各種花卉。

四七三　（清）緙絲加毛九安同居掛屏

高七二厘米　寬一〇四・二厘米

故宮博物院藏

掛屏為白色地，畫面上緙有梧桐樹、芙蓉花、紅蓼、太湖石、靈芝和鵪鶉等。畫面右上角御筆題有：『鵪鶉名可喻平安，嘉穀將看屆露漙，請是隴西熟小雅，圖成台傳歲朝春』的詩句，象徵着吉祥長壽平安。

地的密度每厘米有緯線四十八根，直徑零點三毫米。緯線每厘米十八根，直徑零點一至零點一五毫米。緙毛部分緯密每厘米二十六根，直徑零點四毫米。



四七一

四七













四七四

四七四 （清）緙絲仇英《後赤壁賦圖卷》

高三十厘米 橫五五〇厘米

故宮博物院藏

此圖係摹緙明代仇英作品《後赤壁賦》而成。內容描繪蘇東坡在宋元豐五年十月與客人重遊赤壁的故事。

畫卷構圖採取分段形式，全卷共分八段，每段既是一幅完整畫面，整卷背景又互相銜接。在米色地上，以十五六種色絲，運用了平戧、搭梭、摜摔、木梳戧、長短戧等緙織方法。引首有清弘曆『雲機仙製』題，上鈐『乾隆御筆』之印和『乾隆御覽之寶』、『石渠寶笈』、『三希堂精鑒璽』、『宜子孫』等九方璽藏印記。末段左下織『實父仇英』四字及『十州』小印一枚。

經緯密度：每平方厘米有經線三十二根，緯線七十八根；經直徑零點一毫米，緯直徑零點一五毫米。

四七五 （清）緙絲鷺立蘆汀圖軸

高四十厘米 橫六七厘米

故宮博物院藏

此為米色地，以彩色絲作花緯，運用平戧、子母經、環緙和摜緙等技法，緙出鷺鷥、蘆花、陂陀和水溪等花紋。鷺鷥站在岸邊俯身飲水，蘆花隨風擺動，顯出一種生趣needed自然的景象。此作緙



絲配色沉穩淡雅，山石、花草與鳥羽部分均有彩墨渲染，緙工精緻，組織細密，經緯密度：每平方厘米有經線三十根，緯線八十根；經緯直徑：經零點一毫米，緯零點一五至零點二毫米。

右上方緙織清弘曆五言律詩一首，下方緙織『乾』『隆』連印兩方，又鈐『乾隆御覽之寶』、『三希堂精鑒璽』、『宜子孫』、『無逸齋精鑒璽』、『乾隆鑒賞』、『宣統鑒賞』、『宣統御覽之寶』、『石渠定鑒』、『寶笈重編』、『乾清宮鑒藏寶』、『石渠寶笈』等印記。

此幅原題『緙絲御製詩鷺立蘆汀』。《石渠寶笈續編》五函十八冊著錄。





（局部）

四七六　（清）緙絲沈周《蟠桃仙圖軸》

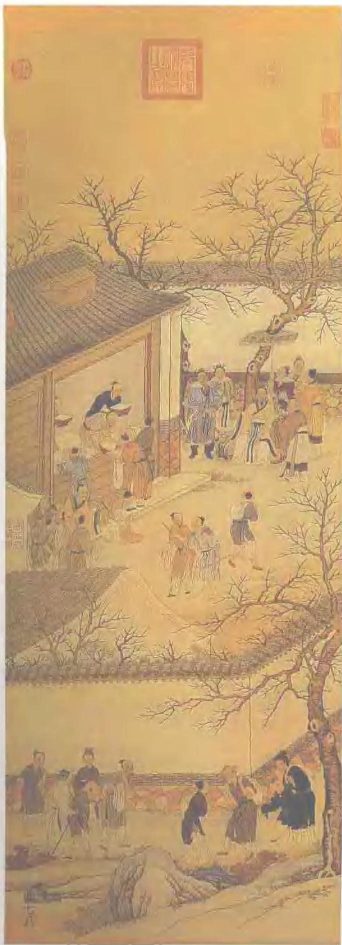
高一五二・七厘米　寬五四・六厘米

臺北故宮博物院藏

此幅緙絲粉本係沈周所作。圖中緙織桃樹下仙人手持仙桃，內容與故宮博物院所藏緙絲《東方朔偷桃圖》相類，用於祝壽和喜慶場面。上織『囊中九轉丹成，掌內千年桃熟，蓬萊昨夜醉如泥，白雲扶向山中宿。沈周』字樣。篆織印一，文曰『石田』。緙織款為八分書『吳門吳圻製』，印一『尚中』。鈐乾隆、嘉慶、宣統諸璽十一方。

圖經《石渠寶笈續編》著錄，載朱啟鈐《刻絲書畫錄》及《絲繡筆記》。

四七七



四七七 （清）緙絲耕織圖軸

高七七厘米 寬一二七・二厘米

故宮博物院藏

此掛屏為藍色緙絲地，在右上角有緙金『黔苗勤織』四字。畫面表現了貴州苗族的風光和人民生活場面，具有濃厚的生活氣息。

畫面構圖嚴謹，用色諧調。有紅、藍綠、綠、淺綠、灰、駝、淺駝、粉、月白、黑、橘黃、沉香等色。緙法以平緙為主，兼用搭緙。山石樹葉等用筆描繪。

地經線每厘米三十二根，緯線每厘米四十五根，每根經線直徑為零點一毫米，每根緯線直徑零點三毫米。

四七八 （清）緙絲周文王發粟圖軸

高一一七厘米 寬四三・九厘米

故宮博物院藏

畫面表現周文王賑濟百姓的場面。周文王坐在樹下，旁邊有幾個大臣侍立。左有庫房，房中二人用斗發糧給眾人。人們有的身揹口袋在等候，有的撐開袋口裝糧，有的領到糧食而帶笑容帶孩子歸去，還有數人身揹口袋正從牆邊走來。

圖軸用色淡雅，有墨綠、月白、艾綠、茶色、湖色等。緙工細密，緙法有摜緙、木梳戧、長短戧、鳳尾戧、平緙、搭梭、子母經等。地的經線密度每厘米三十根，經線粗零點一毫米。緯線密度每厘米八十二根，線粗零點一五至零點二五毫米。


喜
四七九

四七九 （清）緙絲天喜圖軸

高九七厘米 寬四十・九厘米

臺北故宮博物院藏

此為牙色地，五彩緙織，立幅。緙繪金冠仙童，著霞裳玉珮，手執篆書喜字旗。後又一垂髫仙侍，持翔鸞掌扇，擁護而前。四周瞬雲繚繞，旭日曈曨，作上天降祥之瑞兆。

《存素堂絲繡錄》著錄。

四八〇 （清）緙絲加毛花鳥竹石屏

高六五厘米 寬九七・五厘米

北京藝術博物館藏

此為清宮廷陳設的緙絲插屏，掛屏，使用一種加毛工藝。即將鳥羽用特殊方法撚成線用來緙織花鳥、山水等主體花紋，地紋纔用絲緙，增強了花紋的質感。這幅花鳥屏心就使用了緙毛工藝。其地紋用牙色緯線緙織，經密每厘米二十二根，緯密每厘米二十根。竹石、花鳥部分使用了緙毛工藝，緙毛部分，緯密每厘米三十根，經密每厘米十六根，質地粗糙，緯絲粗細也不均勻，織出的花紋凸於地紋，有很強的立體感，花鳥紋生動寫實，有西洋繪畫風格。



四八〇



四八一 （清）緙絲荷花圖軸

高九一・五厘米 寬六二・八厘米

臺北故宮博物院藏

此幅緙絲以深海藍色地陪襯設色的荷花，主題突出。荷花、花苞、左面荷葉、荷梗、水面波紋、水草均以墨勾輪廓，並染成淡色。其他蘆草、荷葉亦部分用墨筆添染。鈐『嘉慶御覽之寶』、『嘉慶鑒賞』、『三希堂精鑒璽』、『宜子孫』、『宣統御覽之寶』、『宣統鑒賞』、『石渠寶笈』、『寶笈三編』、『無逸齋精鑒璽』等九璽。



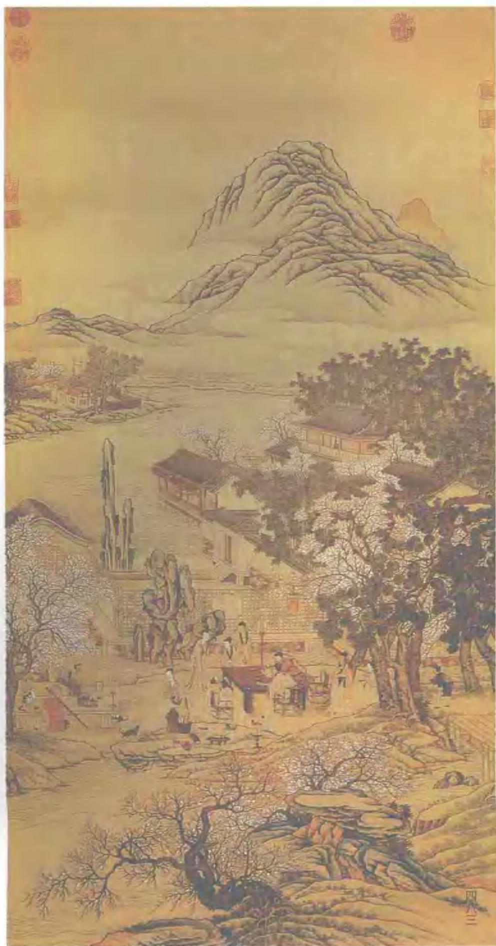
四八二　（清）緙絲山水圖軸

高一〇八厘米　寬六八・八厘米

臺北故宮博物院藏

此幅緙絲畫而作工字形布局。緙織峻嶺濃煙，溪橋林屋，山石樹木。其輪廓，四凸陰影及遠近樹木皆以墨筆或色筆畫成。全幅半緙加畫，畫緙結合，以緙加畫，運用「三藍三綠」，是清乾隆時期緙絲、刺繡的常用方法。此幅是該時期緙絲加畫的代表作。鈐乾隆、嘉慶、宣統諸鑒賞璽及『石渠寶笈』、『寶笈三編』等印璽九方。

圖經《石渠寶笈三編》著錄。



四八三 （清）緙絲李白春夜宴桃李園圖軸

高一三五・八厘米 寬七十・八厘米

遼寧省博物館藏

此為原色半熟絲地，以彩色緯絲織成。此緙絲的製作相當精細，與『緙絲仇英水閣鳴琴圖』大體相似。緙法僅用了平戧和勾緙兩種織法，絕大部分都經過渲染補筆。

這幅緙絲為當時蘇州民間製作，後來獻入宮廷。上鈐清內府印璽九方，見《石渠寶笈重編》著錄。據傳，一八六〇年英法聯軍侵入北京後，此幅緙絲由清宮散出，一九一一年歸關伯珩收藏，後為存素堂所得。《存素堂絲繡錄》著錄。





四八四　（清）緙絲榴花雙雀圖軸

高一六四・九厘米　寬四一・八厘米

故宮博物院藏

此為淡黃色地，用五彩絲線織石榴樹，樹上落一雀，下面織山石、雀鳥、月季、花草、飛蝶。用色豐富，有紅、桃紅、水粉、肉粉、橘黃、香黃、綠、藍、月白、黑等二十餘種。

此作緙工細密，經線每厘米二十八根，直徑零點一毫米，緯線每厘米五十六根，直徑零點二五毫米。緙法有子母經、長短戧、搭梭、平緙。這件作品配色自如，花紋生動，色彩鮮艷，細處略加筆描，是乾隆時期緙絲的精品。

四八五　（清）緙絲佛手雙鳥圖軸

高一六七厘米　寬四二・一厘米

故宮博物院藏

此為牙白色地，地的經線每厘米三十一根，直徑零點一毫米，緯線每厘米五十四根，直徑零點二五毫米。畫面用五彩絲線織佛手、梅花、茶花各一株，上棲雙鳥，下織太湖石、水仙、竹子等。圖軸用緙織與著色相結合的手法，運用了紅、桃紅、水粉、肉粉、深綠、淺綠、黃綠、藍、月白、沉香等二十餘種色線。緙法有長短戧、子母經、平緙、搭梭等。



四八六　（清）緙絲秋桃綬帶圖軸

高一九八厘米　寬五八・五厘米

故宮博物院藏

此為米黃色地，用五彩絲線織盤枝桃樹，樹上棲一對綬帶鳥，下面緙太湖石、牡丹、菊、秋海棠等。整個畫面構圖完整，上下呼應，象徵富貴長壽。

此作用色有香黃、絳、沉香、綠、銀灰、全綠等近二十種。緙法有平緙、子母緙、摜緙、長短戧、搭梭等。其中有些色彩是用筆描繪的，整幅作品色彩鮮艷，花紋生動。此緙絲為乾隆時期的代表作。

四八七　（清）緙絲加毛三羊開泰掛屏

高七二厘米　寬一〇四・五厘米

故宮博物院藏

此為白色地，畫面有柳樹、桃花、壽菊、壽山石、靈芝、月季和羊等。『三羊開泰』象徵冬去春來，陰消陽長。故俗以『三羊開泰』為歲首稱頌之辭。地的密度，每厘米有經線十八根，直徑為零點一至零點一五毫米；緯線四十八根，直徑為零點三毫米。緙法較簡單，有摜緙、平緙、搭緙，長短戧。桃花、月季花、菊花和壽山石為緙絲，其餘部分為緙毛，畫面上極少部分也用筆描繪。

色彩有朱紅、桃紅、粉紅、白、綠、墨綠、藍綠、駝色、黑、香黃、絳、蝦青、棕等。


三百何須鄒牧
羣三羊足試九
三文錫思曾著
開泰說或匪離
經創隱兮



四八八　（清）綠緞地五彩串枝牡丹紋漳緞

長八九六厘米　寬七四厘米

故宮博物院藏

此漳絨織造時，地經裝於經軸，絨經裝於絨經架。用竹篾、圓形鋼絲或扁平金屬杆（即起毛杆）織入絨經內。織成後，抽掉起毛杆，便是絨圈。根據需要，割開絨圈，便成為絨花。明清時期，蘇州、南京的工匠們創造性地把漳絨織法應用到緞織物上，織出了緞地或花織物，稱為『漳緞』。



四八九　（清）淡藍色緞地五彩牡丹漳緞

長四二四厘米　寬七四厘米

故宮博物院藏

此漳緞以淡藍色經，緯線織六枚三飛經緞紋地，匠師利用絨圈和絨毛光澤上的差異，巧妙地表現了牡丹花的層次及陰陽面，使花紋層次清晰，明暗對比強烈，具有很強的立體效果。花紋生動活潑，栩栩如生。用色艷麗明快，美觀大方，是漳緞中織彩最多、最華麗的經典之作。

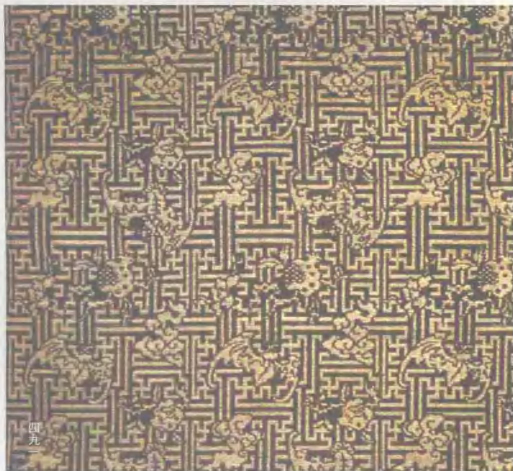


四九〇 （清）藍地織牡丹團壽盤長紋暗花漳絨

長九一八厘米 寬六七・二厘米

故宮博物院藏

此漳絨以藏藍色經，緯交織成四枚經斜紋固結地，又以深藍色絨經與假織緯交織，採用『W』形固結法起藍色絨圈，在藍色絨圈上仿照事先設計好的畫稿，把花紋描在絨圈之上，之後按照所描繪的畫樣，把花紋部分的絨圈用鋭利的小刀割斷，抽出假織緯，即可得到絨圈地、絨毛花的暗花漳絨。其花由寓意『富貴長壽萬代綿長』的折枝牡丹及帶子繫著的團壽字、盤長紋飾。花紋為兩排一循環，一排牡丹頭向左，間飾盤長；一排牡丹頭向右，間飾團壽字。花紋規整清晰，活潑生動，富有朝氣。



四九一 （清）青地織金卍字雲蝠三多漳絨

長五二八厘米 寬五五・五厘米

故宮博物院藏

此漳絨以駝灰色經，緯線交織成四枚斜紋固結地，以石青色絨經與假織緯交織，採取『W』形固結法織石青色絨毛地，又以紅色紋經與片金交織成寓意『福壽子萬代如意』的金色卍字、石榴、桃、蝙蝠、如意雲等紋飾。其花紋以正卍字為地，四排一循環，一排為折枝石榴；一排為朝下飛的蝙蝠；一排為折枝桃；一排為朝上飛的蝙蝠，間飾如意雲。此漳絨由於採用青色、片金對比強烈的色線織花、地，使花紋清晰醒目，金彩交輝，具有很強的立體感及裝飾效果。



四九二 （清）絳紅地織金鉤蓮回紋牡丹雲龍漳絨墊料

長二七六厘米 寬二〇二・九厘米

故宮博物院藏

墊料以絳紅色經、緯線交織成緯紅色四枚緞斜紋固結地，以紅色絨經與假織緯交織，『W』形固結法織紅色絨毛地；又以圓金線為紋緯與黃色紋經交織成金回紋、串枝蓮、牡丹、雲龍紋飾。此墊料由於採用紅色、金對比強烈的色線織花、地，使花紋明顯。

四九三 （清）木紅地織綠色鉤蓮蝙桃漳絨墊料（局部）

長三七六厘米 寬六三・二厘米

故宮博物院藏

此墊料以木紅色經、緯線交織成木紅色四枚緞斜紋固結地；以木紅色絨經與假織緯交織，採用『W』形固結法織木紅色絨毛地；又以綠色紋經與假織緯交織，採用『W』形固結法織綠色寓意『連福壽』的蝙蝠、折枝桃、串枝鉤蓮紋飾。使地鮮，花艷，十分醒目，具有很強的裝飾效果。



四九三



四九四

四九四 （清）黃地織五彩串枝菊花漳絨墊料（局部）

長三一八厘米 寬五六・二厘米

故宮博物院藏

此墊料以黃色經、緯交織成四枚斜紋固結地，又以黃色絨經與假織緯交織，採用『W』形固結法織成黃色絨毛地，以彩色絲為紋緯。花紋為寓意『長壽』的串枝菊花和紅色條紋邊飾。此墊料除了紅色紋緯為『通梭』之外，其餘各色皆為『挖梭』工藝所織，因此用色豐富華麗，尤其是用圓金線織菊花的邊，使金彩輝映，更加亮麗明快，五彩繽紛，美觀而豪放。

四九五 （清）黃地纏枝菊妝花絨織成墊料

長一一八厘米 寬五八・五厘米

故宮博物院藏

這件妝花絨為織成的椅墊或炕墊的面料。中間織四方連續纏枝菊花，周圍有四厘米寬的卍字紋邊。墊料的絨經為香黃色，未起絨的經線為黃色。在香黃色絨地上，織五彩絨花，花枝和葉為未起絨的平紋組織，畫面呈現出凹凸不平的形狀，絨質厚重，有立體效果。

四九六 （清）青灰福祿壽紋漳絨織成套褲料（局部）

長一七七厘米 寬六六厘米

中國歷史博物館藏

此套褲的式樣及其圖案花紋先經過設計，再將其織在一定長度的漳絨料上，一經裁剪即為成品。這件套褲織成料，以福、祿、壽、梅、蘭、竹、菊為主體圖案，以琴、棋、書、畫、盆景填在雲頭邊飾中。兩塊長方形兜料分別以鹿、蝙蝠、松及靈芝、仙鶴、垂柳為裝飾內容。此料設計嚴謹，紋飾秀美，色彩高雅，是民族傳統服飾中的佳作。

四九七 （清）紅地織金五彩蝠蓮妝花絨

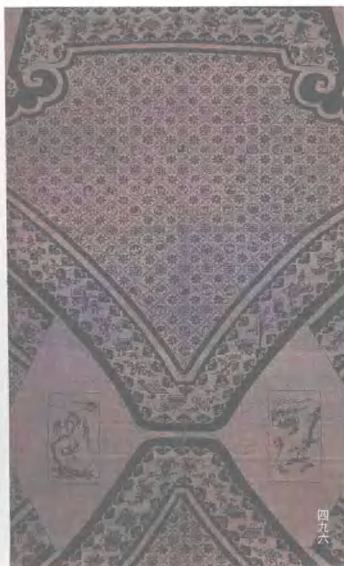
長一二〇厘米 寬六六厘米

南京博物院藏

此為紅色緞地，上織纏枝寶相蓮花，枝葉綠色，寶相蓮花紅色。兩纏枝寶相蓮花之間織金蝙蝠，寓意吉祥。



四九五



四九六





四九八　（清）栽絨彩織獸紋地毯

收藏單位不詳

此毯的圖案為內外兩部分。外部為四層，均為不同風格的彩織幾何紋。中間是由四隻雄獅與中間的繡球組成的圓形。此毯紋樣頗具新疆民族特色，色彩凝重華麗，紋樣精細。

四九九　（清）栽絨織金線地玉堂富貴紋掛毯

高二七〇厘米　寬六四五厘米

故宮博物院藏

這件掛毯採用新疆維吾爾族傳統的手工編織的方法。地部以合股的金線編織成橫向人字紋，背面以絲絨線編織成橫向人字紋。掛毯的配色豐富，根據紋樣特點，運用了二十九六種各色絨線。配色採用暈色和間暈色的方法，此外還多處應用了合色線，使花色更富於變化。為增強其主體花紋的效果，又採用黑色線勾邊的方法，使之形成了一幅豐富多彩的自然畫面。

五〇〇　（清）栽絨藍地人物八寶紋柱毯

高二〇〇厘米　寬九十厘米

故宮博物院藏





此毯心主題圖案為八寶人物紋，分上下兩端，毯上方邊飾共分三組，周圍飾有佛教八寶（又稱八吉祥）。毯上方織藏文一行「喀巴賢尊大悲心供養」。編織方法，採用兩行棉緯扣一道「8」字扣，織高零點八厘米。三十點五厘米內超栽絨六十九道。運用了兩暈色和三暈色的方法。

此毯厚重而光潤，毯背柔軟。為清代織毯中較有代表性作品之一。





五〇一 （清）栽絨紅地八寶祥雲山水紋柱毯

高二〇〇厘米 寬九十厘米

收藏單位不詳

此毯一般掛於喇嘛寺大殿的柱子上。其規格，大體兩種，一種為上下等寬，一種為上窄下寬，再因應柱子的形狀而定寬。此毯兩端分三部分，上部為寺閣，其次是山、重檐，中間是紅色地彩織八寶祥雲紋樣；下部為傳統的海水江崖紋，編織方法同前圖，有層重而光潤，顯得不艷的莊重的藝術效果。

五〇二 （清）栽絨製黃地蟠龍紋柱毯

高二〇〇厘米

寧夏博物館藏

此柱毯為上小下大幅，依所飾柱形而織，圖案展平為三截龍紋，但飾於柱上，便可左右相接形成盤於柱上的龍。下方的海水江崖紋也做閉寬變形處理，整體構思巧妙，是柱毯中的精品。

五〇三 （清）栽絨綠地獅紋西藏馬鞍坐毯

收藏單位不詳

此為西藏地區出產的馬鞍坐墊用毯。邊飾雷紋，中間獅紋，紋樣簡潔，色彩醒目。

五〇四 （清）栽絨彩織龍鳳紋西藏馬鞍坐毯

收藏單位不詳

此為一套雙屬馬鞍坐毯。邊飾鳳紋，中間為蟠龍紋。色彩凝重，紋樣裝飾性強。





五〇四



五〇三







背毯

收藏單位不詳

此為形狀具有清代特點的椅靠背毯。出產於西藏地區，圖案的邊飾為兩張變形的鳳凰花卉紋，中間為二龍戲珠紋。紋樣繁簡有致，色彩鮮艷。

五〇六　（清）栽絨藍地雙鹿紋靠背毯

收藏單位不詳

此與前圖同型，紋樣為內繁外簡，條邊飾簡潔的卷雲紋，中間是宜雙鹿於梧桐樹下，背景飾以紅日祥雲蝙蝠，是具吉祥寓意的靠背毯。

五〇七　（清）栽絨黃地盤龍椅毯

長一八〇厘米　寬八六厘米

故宮博物院藏

這套清宮晚期民間編織的舖墊——栽絨黃地盤龍椅毯產自寧夏，毯基由棉經、棉緯編織，其中經兩道緯線起一道栽緯，在三十點五厘米內有九十八道栽緯，起絨高分約一厘米，用彩色羊毛線傳統的拴「ㄨ」字扣，抽絞編緯的方法織成。

毯的正面的紋飾是正龍，下方有二龍戲珠的圖案，四周圍邊飾八寶紋，下部為海水江崖和雲紋。整套靠背毯所採用二、三暈色的編織配色的方法，使色彩更加柔和，並豐富了紋飾的層次感。

五〇八　（清）栽絨紅地人物龍花掛毯

長一二三厘米　寬一二七厘米　穗長一一．五厘米　絨高〇．九厘米

故宮博物院藏

此掛毯純羊毛，地經為棉質，掛金紙緯，抽絞過緯，起絨用彩色羊毛線在經線上拴「ㄦ」字扣，每兩



五〇八

道緯線起一道彩緯，三十點五厘米起彩緯九十道。

毯邊分上下，上邊第一道為海水紋，第二道為彩條紋，第三道為錦紋，第四道為彩條紋。下邊第一道為彩條紋，第二道為錦紋，第三道為彩條紋，第四道為深藍色素邊。毯心自上而下編織附流蘇的傘、飛天、幢幡、折枝蓮花紋飾，色彩運用三暈色、兩暈色及間暈色。

掛毯以宗教題材設計紋飾，色彩熱烈而不失柔和。圖案生動，清晰，是清乾隆年以後，寧夏專為寺廟編織的掛毯。

五〇九　（清）栽絨古銅色卐字邊米黃地鉤蓮地毯

長二〇五厘米　寬一四三厘米　總長二厘米　絨高〇・三厘米

故宮博物院藏

此毯地經地緯為棉質，掛經織緯，抽絞過緯，起絨用彩色羊毛線在經線上拴『∞』字扣，每隔兩道緯線起一道彩緯，三十點五厘米內起彩緯七十三道。配色上運用間暈色及深色或淺色勾邊法。

地毯選料上乘，花紋飽滿，邊飾規整，色彩淡雅，編織厚密，是清代寧夏的編織物。

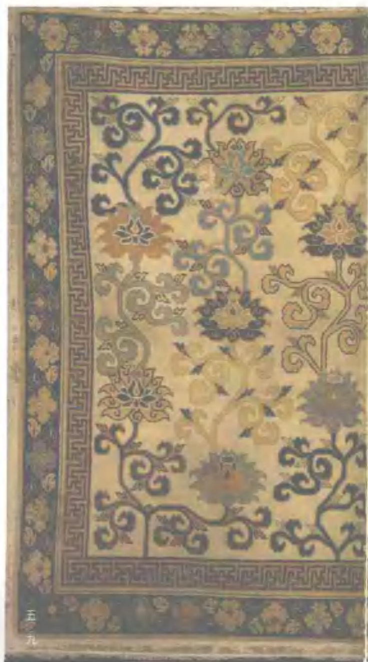
五一〇　（清）栽絨米黃地纏枝蓮地毯

長二三四厘米　橫一三三・五厘米

故宮博物院藏

此毯的主題圖案是串枝花卉組成的寫實紋樣。編織方法，經緯線均棉質，每隔兩道棉緯起一道彩緯，『8』字扣，絨高一・二厘米。地毯織作較疏，三十點五厘米內起彩緯六十道。

此毯構圖別致，色彩典雅，為清代遺留地毯中之精品。



五〇九



五一〇

五一一 （清）栽絨黃地織藍團龍馬褡

長一九八厘米 寬一〇三厘米

故宮博物院藏

這條黃地龍紋栽絨馬褡採用了藏毯編織方法，毯面立絨零點五厘米，手感略顯粗糙。在黃色的毯基上織有五條造型不同的龍圖案，其中毯心為一條正龍，周邊為雲紋，御龍，火珠紋飾，形成了『二龍戲珠』的圖案。在毯面上還不規則地分布漏織的一寸長的黃絨翹，這樣能使馬褡的表面起到防滑的作用。

這條馬褡，是皇帝在騎馬時為馬匹配製的鞍墊。清代滿族是個之為馬背上的民族，所以對於馬的關愛和乘坐的舒適程度是很講究的。





五一二　（清）栽絨灰白地博古紋地毯

寧夏博物館藏

此毯的紋樣及色調為文人雅士所欣賞的格調。其圖案邊飾為三層，第一、三層邊素色，第二層邊為卍字與團壽字紋樣。中間心部圖案為六十餘種不同的博古陳設。色澤清淡，有高雅的藝術品位。

五一三　（清）栽絨藍地團蝠織金毯

長四〇〇厘米　寬二三〇厘米　故宮博物院藏

此毯心由吉祥花卉組成。地毯花邊有三道，第一道邊為藍色地花卉紋，第二道邊為回紋，第三道邊為由銅錢紋組成二方連續紋樣。毯心內以團蝠紋為主紋，上下紋式對稱，間飾蝙蝠、蝴蝶、蜻蜓等寫實花卉圖案，增加了活潑生動的生活氣息，豐富了地毯的圖案紋樣。編織方法以分股的金線編織成橫向人字紋，背面乃以絲絨線編織橫向人字紋。栽絨拴扣方法為「8」字扣，三十點五厘米內起絨緯一百一十二道，絨高零點八厘米，每緯二道底緯拴扣一排，拴扣起絨用藍、綠色、藍綠、鵝黃等色絲線，花紋分別用黑、木紅、肉粉勾邊。此毯構圖嚴謹，花紋對稱工整，配色鮮明寫實，從不同的角度欣賞，顯得金光閃閃，富麗堂皇。

五一四　（清）栽絨紅地動物紋地毯

寧夏博物館藏

此毯產於寧夏地區，圖案頗具地方民族特色。地毯的四周邊框從外向內四層，第一道邊為素青色，第二道邊為黃地纏枝牡丹、團壽紋，第三道邊為青地五彩雲紋，第四道邊為青地聯珠紋。中間圖案為彩織九隻獅虎紋樣。紋樣造型簡潔，色澤厚重。

五一五　（清）栽絨卐字錦地花卉紋地毯

長三〇九厘米　寬二〇七厘米

故宮博物館藏

此毯產於北京。地毯四周邊框從外向內第一道為藍色素邊，第二道為駝黃和淺藍色邊，第三道為彩色朵花方棋紋花邊，第四道為白色地串枝牡丹花邊。毯用四道花邊作為中心圖案的陪襯。毯心配色有木紅、淺黃、駝黃、湖藍、白、深藍、棕、粉紅、綠色等，採取花紋相同，配色不同的方法，使色彩富於變化，花紋不呆板。

編織方法，以白色未染棉線作地經、地緯，栓扣栽絨用彩色毛線，『∞』字扣，每平方厘米縱向兩個扣，橫向兩個半扣，絨長零點六厘米，絨粗零點三厘米，花紋單位，縱二十九厘米，橫二十七．五厘米。

此毯編織精工，花紋古樸，色彩豐富諧調，絨毛平整，質地厚重，為地毯作品中的稀世珍品。

五一六　（清）栽絨梅花邊錦花紋地毯

長二九七厘米　寬一四六厘米　測長二・五厘米　絨高〇・五厘米

故宮博物院藏

此毯地經、地緯為棉質，拍絨織緯，抽紋過緯，起絨用彩色羊毛線在經線上拴『∞』字扣，每隔兩道緯線起一道彩



五一五



五一四

韋，三十點五釐米內起毯約七十道。

此毯有三道邊，從外向內第一道邊為烟色素邊，第二道邊為串枝牡丹紋，第三道邊為卐字紋，以朵花做間飾。毯心內為四方連續的菱紋，地毯使用烟色、淺藍、雪青、土黃、藻、白等顏色，在配色上通用間暈色與深色勾邊。

該織毯精選上乘羊毛，用植物染色，織工細密，圖案設計規整，色彩濃艷而清晰，為清代寧夏掛織物，至為珍貴。



乾清宮御用



五一七 （清）栽絨盤金團花卉紋絲線毯

長三五八厘米 寬一九九厘米 穗長十八厘米 絨高〇・八厘米

故宮博物院藏

此毯地經為絲線，地緯為棉質，拴頭絨緯，紬紋絨緯，起絨用彩色絲線在兩根經上拴「8」字扣，每兩道緯線起一排絨緯，三十點五厘米內起絨緯一二〇道。

毯有四道邊，從外到內第一道為黃色素邊，第二道主要為古建築中額枋式樣，第三道為串枝花，第四道為錦紋。毯心內織有古建築中的天花形式，俗稱「棋子紋」。毯心內用五股加捻的圓金線在邊緣上編織橫向人字紋。毯一端用深藍色絲線編織「乾清宮賓用」五字。該毯主要運用兩暈色，間暈色法。絲毯構圖取材紋飾獨特，色彩典雅，編織厚密，是清代民間仿宮廷毯的一件優秀之作。

五一八 （清）栽絨紅地錦紋西藏掛毯

收藏單位不詳

此為可用作門簾的掛毯，也是清代藏毯中的一個獨具特色的品種。此毯上部為三層，第一層是如意紋，第二層為素色，第三層似垂簾的圖案。下部析為四格，格內填飾菱形花卉紋樣，有紅火厚重的效果。

五一九 （清）栽絨紅地二龍戲珠地毯

收藏單位不詳

此為專門為皇家織製的用品。圖案為傳統故事中的「二龍戲珠」紋樣，左下邊係青龍，右上為金龍，中間是火珠，四角填飾纏枝牡丹紋樣。紋樣造型生動，色澤爾潔。

五一九



五一八

五二〇 （清）栽絨紅地錦花地毯

長三一二厘米 寬二〇八厘米

故宮博物院藏

此毯產於北京。編織方法為彩色毛線拴扣起絨花，以白色棉線作地經地緯，每隔兩行棉緯拴扣一道『∞』字扣，每三十點五厘米起四十八道彩緯，絨高零點八厘米。此毯起絨平整，花紋對稱工整，質地厚實，為清代早期京毯之精品。

五二一 （清）栽絨褐地盤金海水龍紋壁毯

長二四二厘米 寬一五二厘米 總長十一厘米 絨高〇・三厘米

故宮博物院藏

此壁毯地經為絲線，地緯為棉線，掛絲絨緯，抽絞過緯，起絨。壁毯四周編織海水江崖，中心飾火珠，龍紋，雲紋，雙錢紋，銀錠紋。毯心內用兩股加捻的圓金線在經線上編織橫向的人字紋。毯一端用金線編織『永壽宮御用』五字。具有較強的裝飾性。為清代民間仿宮廷毯中的精品之作。

五二二 （清）栽絨銀線邊金線地花卉紋地毯

長三二一厘米 寬一六三・五厘米

故宮博物院藏

此毯為新疆織造。是以三股加捻的圓金線和兩股加捻的圓銀線橫向編織人字紋，



五二一

五二〇

其背面用本色黃絲線橫向織入字款。地毯花邊由四道組成，毯心由若干組精緻的花卉圖案組成四方連續紋樣。地經用木紅、黃、茶綠諸線，地緯用本紅色棉線。栽絨的栓扣方法為「8」字扣，每過三道地緯栓扣一排，每平方厘米縱向四扣，橫向五扣。此毯構圖嚴謹，花紋豐滿，配色鮮明，編織細密，起絨短而平齊。





五二三　（清）栽絨綠色地織金花卉紋絲毯

長四一六厘米　寬二二三厘米　穗長六厘米　絨高〇．三厘米

故宮博物院藏

此毯地經、地緯為棉質，用經織緯，抽紋緯，每兩兩邊緯織起一道彩緯，起絨用彩色絲線在經線上拴『８』字扣，三十點五厘米內起彩緯一百一十五道。

該毯有四道邊，第一道為綠色素邊，第二道為小碎花邊，第三道為二方連續花卉邊，第四道為小碎花邊，毯心內為幾何紋，每一個花紋單位在『十』字形骨架編織花葉紋，並用兩股加捻的圓金線在經線上橫向編人字紋。地毯主要運用綠色，另配絳色、藍色、白色、月白、土黃、金色，色彩運用間隔色、深色、淺色勾邊及金線做陪襯。地毯圖案具有波斯地毯的風格，花紋對稱，工整，色彩濃艷，熱烈。

根據毯之用料、用色、圖案，估計為清乾隆年以後新疆編織物，並以貢品的形式進呈朝廷。

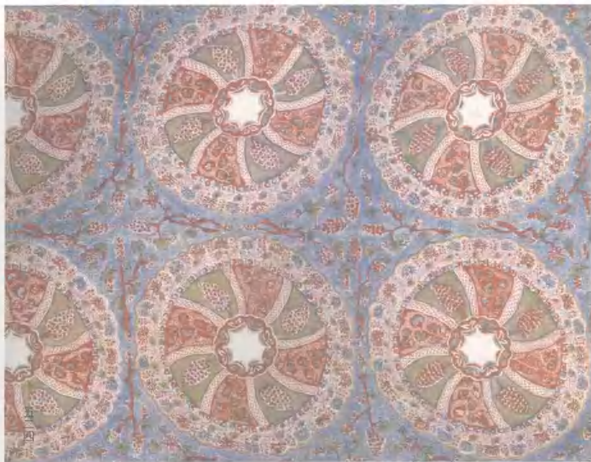
五二四　（清）藍地印彩花回回布

疋料幅寬一〇七厘米

故宮博物院藏

此藏品產自我國新疆地區，為一文一平紋組織的棉布。作品雖為一般棉布，但其幅寬竟為一百零七厘米，可想作為當時的織機，絕非一般。

織物的圖案為大型圓形團花，團花內飾花紋色彩複雜，因此圖案套色印製工藝也應是十分繁複的，可見當時當地的印染工藝水平也並非一般。此外，該件織物的套印填色十分特別，有手繪潤色的效果。



五二四



五二五

五二五　（清）紅色印斜卍字地折枝牡丹印花布

疋料幅寬六八・五厘米

故宮博物院藏

此藏品是三枚左向斜紋組織的印花棉布。由於紗線的直徑較粗，大約是經線直徑的六七倍左右，且緯紗為中弱捻，而經紗則為中強捻，因此疋料織成後，料面有凹凸感，且有起絨的效果。其織造工藝的設計匠心獨具。

花紋為滿地鋪印「卍字不到頭」紋樣，在其上間飾套印「壽菊花」、「月季花」、「梅花」，而組成的吉祥前圖案，寓意「萬壽」、「長壽」。

五二六　（清）暈染仕女嬰戲圖（四條屏）

每幅畫面長二一四厘米　寬四九厘米

清華大學美術學院藏

此四幅暈染通景條屏的圖案為流水橫貫，兩岸散置松樹、山石、土崗、仕女、孩童。自右向左，第一幅：一女牽一嬰，膝下一童仰呼，又有四童戲於水畔，其中二童持釣，二童弄耍。第二幅：一女持如意，攜二童，童舉旗搖鼓，又有四童歡躍於前作戲。第三幅：一女持扇，攜二童，其中一童手舉風車。第四幅：一女端『頂戴』，二童爭取之。全幅以人物為經，松樹溪水為緯，交織成一幅春日嬉戲的畫面。

作品地料為本色真絲提花織物，平紋地組織上提出經斜紋變形蓮花，經密每厘米九十四根，緯密每厘米二十八根。用明礬調以糊膠作為防染劑，逐次防染成圖。地色深綠，真以黑色、青藍、赭石、橘紅和淺黃九色。

五二七　（清）魚戲蓮紋五彩夾纈單袱

高九二厘米　寬五一厘米

故宮博物院藏

此件夾纈單袱採用五枚緞紋素緞為地，用淺紅、黃、綠、淺藍、棕色印染出荷花、蓮蓬，其間兩條姿態生動的游魚。紋緞每厘米經密六十四根，每根直徑為零點一七毫米，緯密四十四根，每根直徑為零點二毫米。

五二八　（維吾爾族）青地彩織和闐綢

長一〇六厘米　寬四二·五厘米

故宮博物院藏



此和闐綢以彩經與石青色棉緯交織成平紋地、花，其以石青色為地，以白、紅、墨綠、綠、黃色五種顏色顯花。此和闐綢以絲為經，以棉為緯。由於採用紮染法把每根經線按照事先設計好的花紋色彩，染成石青、白、紅或石青、白、紅、綠、黃諸色，使織物五光十色，美不勝收，這是新疆所產的阿爾泌壁衍綢、瑪什魯布及和闐綢的獨到之處。

五二七



五二九　（維吾爾族）紫地彩織阿爾泌壁衍綢

長五一八厘米　寬三二・四厘米

故宮博物院藏

此阿爾泌壁衍綢以紮染彩經與紅色緯線交織成平紋地、花。以白色為地，以黃、紅、紫、藍、綠五種色彩組成以菱形為骨架，內填朵花式花紋。因此阿爾泌壁衍綢，採取分段紮染藝術把每根經線皆染成白、紅、紫、黃、綠、藍六種顏色，取得多彩的效果。使織物薄軟，色彩豐富，艷麗美觀，花紋似錦。





五三〇　（維吾爾族）淺藍地彩織和闐綢

長一七九厘米　寬三八厘米

故宮博物院藏

此和闐綢以彩經與駝色棉緯交織成四枚經斜紋地、花。以淺藍色為地，以紅、黃、紫、白、藕荷色五種顏色顯花。其以絲為經，以棉為緯。由於此和闐綢採用紮染藝術把每根經線全染成黃、紅、綠、紫或綠、紅、白、藕荷四色，因此使織物五顏六色，如花似錦。

五三一　（維吾爾族）棕地彩織阿爾泌壁衍綢

長六一五厘米　寬四十・二厘米

故宮博物院藏

此阿爾泌壁衍綢，以彩經與棗紅色地緯交織成平紋地和幾何形組成的各種花紋。此綢以棕色為地，以黃、綠、品藍、白、紅等色為花紋。此阿爾泌壁衍綢由於按照已設計好的花紋色彩，把每根經線俱紮染成棕、紅、黃、白或棕、白、綠和棕、白、品藍、紅諸色，致使織物絢麗多彩，美觀而奔放。

五三二 （維吾爾族）綠地幾何紋瑪什魯布

長三八六厘米　寬四一・八厘米

故宮博物院藏

此瑪什魯布以葡灰色絲經與綠色棉緯交織成四枚經斜紋固結地及豎條紋。又以紮染彩經與假織緯交織，採取『W』形固結法織成絨毛地，花。以綠色絨毛為地，以紅、白、藏藍、黃、寶藍絨毛組成幾何形花樹紋。因此，織物既薄又色彩豐富，暈色自然，亮麗和藹大方。

五三三 （維吾爾族）木紅色地彩織瑪什魯布

長二六〇厘米　寬四二・七厘米

故宮博物院藏

此瑪什魯布以木紅色絲經與木紅色棉緯交織成四枚經斜紋固結地及豎條紋。又以紮染彩經與假織緯交織，採取『W』形固結法織成綠色絨毛地，白、紅、藍、黃色絨毛組成菱形花紋，使花紋像『拴梭』枚彩一樣，色彩豐富，艷麗迷人，粗放飄逸。


五三二


五三三

五三四　（維吾爾族）綠地彩織菱形花瑪什魯布

長三六〇厘米　寬四一厘米

故宮博物院藏

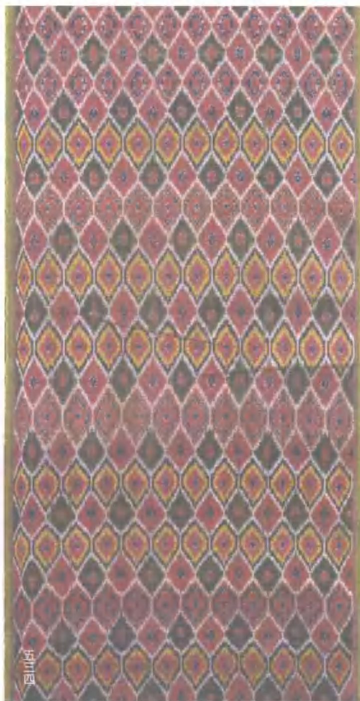
此瑪什魯布以雪青色絲經與綠色棉緯交織成四枚經斜紋固結地，又以紫色彩經與假織緯交織，採取『W』形固結法織成白、黃、紅、綠、黑、湖色、藏藍色絨毛組成各色菱形，內填各色朵花等紋飾。對比強烈，色彩富麗，明快亮潔，令人眼花繚亂，具有新疆的地方風格。

五三五　（維吾爾族）木紅色地彩織豎條波浪紋瑪什魯布

長五二二厘米　寬三九・五厘米

故宮博物院藏

此瑪什魯布以木紅色絲經與木紅色棉緯交織成四枚經斜紋固結地，又以紮染彩經與假織緯交織，採取『W』形固結法織成絨毛地、花。以紅色絨毛為地，以青色、黃色、草綠色、果綠色、寶藍色、藍色、白色絨毛組成豎條、波浪紋紋飾。又以片金為紋緯與木紅色絲經交織成金橫條紋。該織物輕薄，色彩豐富而艷麗，是新疆織造的絲、棉混合的起絨織物。







五三六　（苗族）藍地絲織鳳鳥紋錦

產於貴州省凱里丹寨縣

丹寨錦是苗錦中最為出色的一種，以黑土棉為經線著稱，並穿緯著為真絲，其精細程度，令人嘆為觀止。丹寨錦紋樣古奇而精美，以鳳鳥紋為主圖，間以雲雷紋、八角花紋。

五三七　（苗族）青地絲織幾何紋錦（袖片）

產於貴州省從江縣

從江苗族多以織錦裝飾衣物，其織錦歷史久遠，工藝精湛。此幾何紋兩四色彩線作花，色彩素雅。

五三八　（侗族）青地絲織大龍紋錦

產於廣西融水縣

此為融水侗族大龍紋錦背扇片，波浪菱形紋為大龍，又有相繫的小龍組成連續紋樣。此小龍紋十分古老，與戰國秘起花紋錦相似。龍能作為侗族的保護神，織於背帶，又有大龍背護小龍，其含義是深遠的。

五三九 （侗族）藍地絲織龍鳳紋錦

藏於湖南省通道縣

湖南省通道侗族織錦集中了古代百越民族的織造技術，紋飾圖案與古代百越民族印紋陶上的紋樣相似。此錦採用古老的「偷織」的竹籠編花引經挑織工藝，織成了精美錦面。錦面上的紋樣是龍鳳紋，且兩兩相對，紋樣與侗族圖騰崇拜似有關。

五四〇 （侗族）青地絲織八芒太陽紋錦

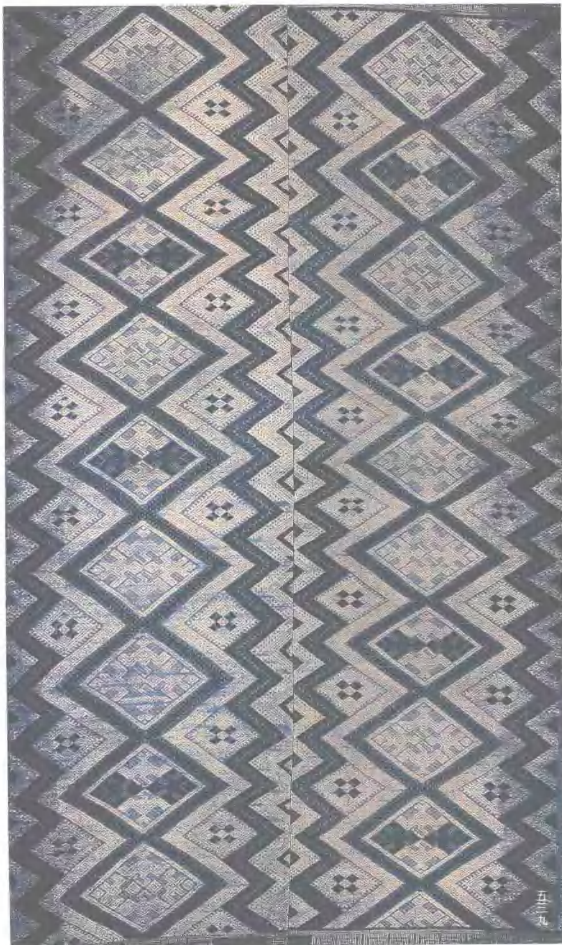
藏於貴州省從江縣

從江侗族織錦工藝精湛，與古代侗錦中青地精美的魚鱗紋錦、鳥頭等裝飾紋名貴織物可相提並論，其紋樣簡潔，屬於侗錦。

五四一 （布依族）絲織卍字八角花紋錦

藏於貴州省荔波縣

貴州荔波布依族者以善織著稱，其布依族花布和布依族壯錦著名，此錦用竹籠編花引經工藝織就，色彩典雅，其卍字八角花紋在荔波布依錦中較為常見。



五三九



五四二 （傣族）青地絲夾金幾何紋錦

產於雲南省西雙版納

早在元明之際，傣錦作為皇室貢品，已具有很高的藝術水平。按傣錦的生產工藝特點，可分為西雙版納傣錦和德宏傣錦，二者同樣出色。此菱形紋錦間以金絲織成，織工細致，紋樣以「井」字符號為主，反映出水井與傣族生活的密切關係。

五四三 （傣族）絲棉織八角花紋錦

產於雲南省德宏州

八角織花紋錦在德宏傣錦中十分典型。此錦以黑棉線為經，彩色絲線為緯織成，色彩濃重而富麗，是德宏傣錦中的精美之作。

五四四 （壯族）紅地絲織瓶花對鳳紋錦

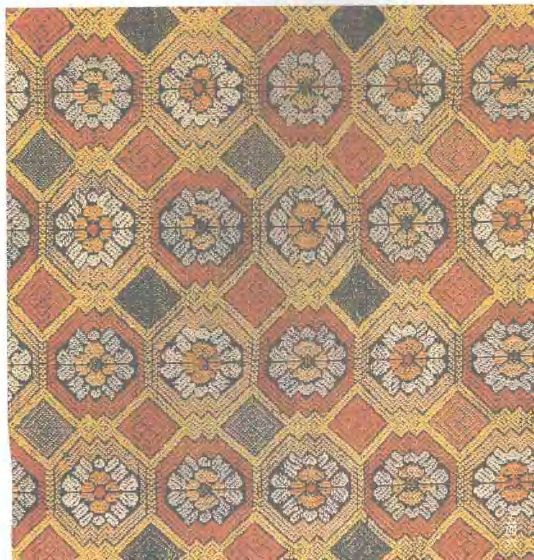
產於廣西環江縣

環江壯族與毛南族雜居共處，文化互有影響，其織錦工藝與花紋圖案大都近似。區別在於織錦的大小和色彩不同，毛南織錦寬大，色彩以明黃、褐色、棕色為主，少許藍色；壯族織錦幅面較窄小，色彩以紅色、綠色、淡黃為主。

五四二







五四五　（壯族）黃地彩織幾何團花紋錦

縱一九三厘米　橫八二厘米

故宮博物院藏

黃地團花壯錦用黃色絲線與黃色棉經、棉緯織出斜紋爲地，用大紅、桃、白、月白、綠、粉紅等，以四枚方法，織出彩色團花。因所用棉經及絲線均粗，故這種織物質地厚重。經緯密度，每平方厘米有地經十根，地緯九根，花緯八根；絲緯自溶，通幅，地緯背面均爲零點六五毫米，花緯一點五毫米，花紋單位縱八點五厘米，橫十三點三厘米，由兩幅拼合而成。

五四六　（壯族）彩織幾何填花紋錦毯（局部）

縱三八七厘米　橫一六一厘米

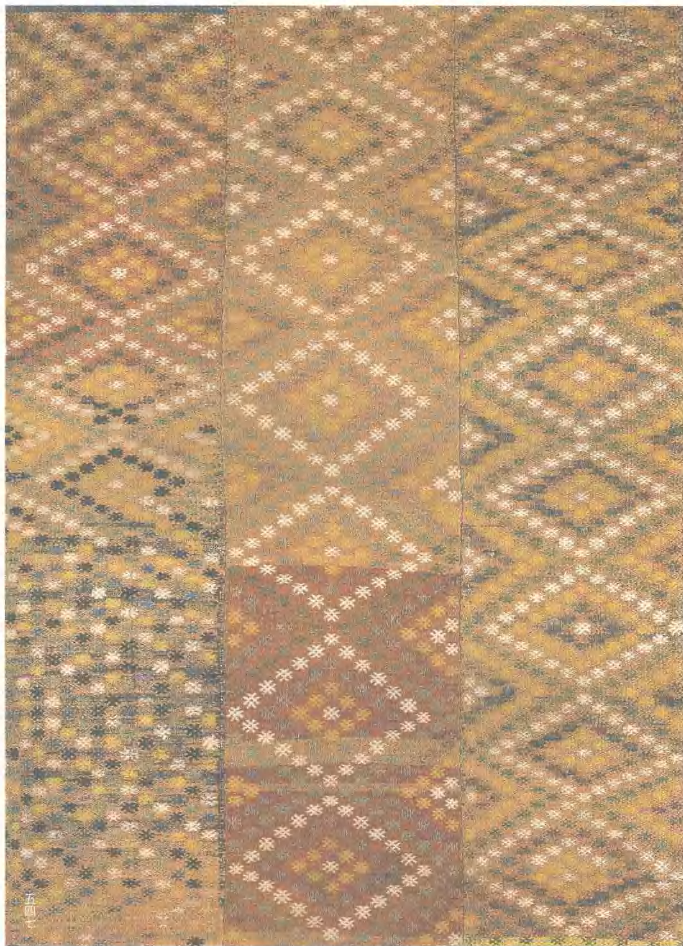
故宮博物院藏

壯錦歷史悠久，工藝獨特，用絲與棉混合織造而成，是壯族民間的傳統手工藝品。

此件壯錦爲是清代乾隆年間的產品。以黃、木紅、肉粉、湖綠、綠、薑黃、白、青灰、棕等彩色絲與棕色棉經、棉緯交織成滿地龜背花朵，花紋單位縱六厘米，橫七點八厘米，栽邊絲絨與棉經棉緯交織成同紋花朵，花紋單位縱八點五厘米，橫十點五厘米，經緯密度，每平方厘米有棉經十根，棉緯十根，絲紋緯八根。厚繡直徑，棉經、棉緯零點四至零點五毫米，絲緯零點八至一點五毫米。

壯錦質地厚重，耐磨力強，光澤美觀，具有濃厚的民族特色，多用來製作服飾、背

包及室內帷幔等。



五四七　（壯族）褐地絲織菊花幾何紋飾　產於廣西環江縣

環江川山地區壯族與毛南族古有通婚，其織錦工藝、色彩與毛南族互有影響。此菊花菱形紋錦的紋樣是川山壯族特有的，卻在色彩上與毛南族織錦十分相似。



五四八

五四八　（毛南族）褐地瓶花對鳳紋絲棉織錦

產於廣西環江縣

毛南錦大多以絲織為主，少量採用棉織地紋，手工緯絲織提花。此毛南錦用棕色棉綫織出地紋，其上用絲綫手工緯花換色，織出瓶花對鳳紋。錦面質地粗獷厚實，顯示出毛南錦古樸沉著的特色。

五四九　（毛南族）杏黃地『喜、貴、富』絲織錦

產於廣西環江縣

毛南族較早受漢文化影響，距今三百年左右的毛南錦已出現『喜、貴、富』之漢字紋樣，取其吉祥之意。該錦面以金黃色調為主，圖案為瓶花對鳳紋間以文字，織錦古樸厚重而華麗。

五五〇　（毛南族）棕色地瓶花對鳳菊花紋絲織錦

產於廣西環江縣

此錦織造技藝十分高超，均勻的山字流水紋上，又以手工緯花換色織出瓶花對鳳與菊花紋，紋樣豐富而有變化，顯示出毛南族婦女的靈巧和藝術水平。



五四九


五五〇

五五一 （毛南族）「藍」地卍字流花瓶花對鳳紋錦

產於廣西環江縣

此錦為重經面，素白相間的卍字流水紋清晰而勻稱，顯示出織工的精湛技藝。用金黃色挑織手工織花織出瓶花對鳳紋，錦面色彩沉穩質樸。瓶花對鳳紋是毛南織錦中常見的主題，其寓意為吉祥如意。



五五二 （瑤族）彩織燕子紋錦

產於廣西融江縣

燕子紋錦是金秀瑤錦的又一種，錦面較為精細，紗線挑織起花，色調和諧典雅。

五五三 （瑤族）緯地絲絨蝶紋錦

產於廣西金秀縣

金秀瑤族善織，此蝶紋錦講究起木機織出地紋花，再以手工線繡起花，繡出蝶紋、菊紋等紋樣，其錦面厚重，色彩濃豔。

五五二

五五三







五五四 （黎族）青地絲毛織祖神紋錦

產於海南省白沙縣

黎族織錦早在漢代就已名揚中原，以其工藝精湛著稱。此錦為海南白沙本地黎族人民所織，材料採用絲、毛、棉、麻等，交織出黎族古老的花紋。其中主題紋樣為黎族的祖公像，形式較為抽象。黎族稱之為神，相信其能保佑族人平安。

五五五 （黎族）絳地絲織蛙紋錦

產於海南省瓊中縣

黎族是一個信仰自然崇拜的民族，崇拜青蛙，認為青蛙是雷神的女兒，具有超神的力量，故其服飾上多有蛙紋。黎族的蛙紋已抽象化，擬人化，形式感很強。

五五六 （土家族）彩織九朵梅紋錦

產於湖南省龍山縣

此錦以紅色為主調，由雲勾字紋樣組成菱形結構，其中穿插排列的九朵梅花為主題紋樣。在民間，九為大數，九朵梅喻無數梅花，象徵吉祥富貴，兩端則為「猴子手」花紋，精巧



五五七　（土家族）彩織大蓮蓬花紋錦

產於湖南省龍山縣

湖南省龍山縣為土家織錦中心，今龍山縣洗車河流域的苗兒灘、撈車及坡腳等地，仍是土家織錦的主要產區，其織錦歷史悠久，遠近聞名。此錦圖案為蓮蓬與蓮葉，大蓮蓬以通幅橫貫的梭子形，連續紋樣又構成滿池蓮葉，間以蓮花、水波，形式諧調而完美。



五五八　（土家族）灰地彩織二十四鈎紋錦

產於湖南湘西龍山縣

土家族織錦極為出色，此為著名的二十四鈎紋錦，由連續卍字紋樣組成完整的菱形結構，其中心為二十四鈎連續紋樣，主題突出，有連綿不斷之意，四週圍再以單邊卍字鈎紋。

五五九　（苗族）丹寨苗蠟染對蝶蓮花紋被面

產於貴州省丹寨縣

丹寨蠟染被面在苗族蠟染中最為著名，是用作新婚的嫁妝，故常以吉祥圖案為主。此幅對蝶蓮花紋被面，圖案中心為並蒂蓮花與大魚相對，蓮喻女，魚喻男，意指男女交合；蝴蝶四周又有象徵多子的石榴環繞，其寓意是不言而喻的。



五六〇 （苗族）白領苗蠟染衣袖花

產於貴州省三都縣

白領苗衣物用彩色蠟染裝飾，其紋樣以象徵富裕的蠑螈紋為主，僅憑一把蠟刀所能畫出如此生動的幾何圖案，而不用藉助任何製圖工具，其技藝之精湛令人嘆為觀止。

五六一 （苗族）三都苗蠟染石榴蓮花紋被面

產於貴州省三都縣

三都苗的蠟染風格秀麗，造型飽滿，線條流暢，構圖完美。此蠟染圖案以石榴蓮花為主題，象徵連生貴子，花中有花，寓意對新婚夫婦的祝福。

五六二 （苗族）川苗蠟染幾何紋裙邊（局部）

產於雲南省麻栗坡縣

麻栗坡苗族女子身著麻布百褶大裙，其裙邊以蠟染幾何紋為飾，黑白相間，工藝粗放。這樣中有序的符號元素變幻出無窮的裝飾形式，產生出複式的符號層次結構。

五六三 （水族）蠟染對鳥紋被面

產於貴州省三都縣

三都水族蠟染工藝相依，特色強烈，圖案造型稚拙，此蠟染對鳥紋被面是其代表之作。

五六四 （布依族）蠟染花邊

長二九厘米　寬九・五厘米

中央民族大學民族博物館藏

此件為貴州布依族手工紡織，用傳統手工方法蠟染，花紋以四個多層次的圓形幾何花為主，加上外側的兩條花邊組成，圓形之間還染上一層花紋，十分精美。這種蠟染花布一般用於鑲袖口，袖筒以及裝飾衣物。



五六四



五六五 （畬族）蠟染頭帕花

產於貴州省麻江縣

麻江縣畬族稱為「東家」，其蠟染以楓脂為主要防染劑，紋樣以旋渦幾何紋為主，線條流暢，具有現代感，藝術風格與貴州地區其他民族明顯不同。

五六六　（仡佬族）革家蠟染魚鳥紋背帶（局部）

產於貴州省黃平縣

黃平革家女子衣裙以蠟染為主要裝飾，頭帕、衣袖、後肩等均皆繪滿蠟染紋樣。此枝藝精湛，圖案精美，形式感強烈，紋樣以魚鳥紋為主。此蠟染背帶上有鳥頭奇誕形象古樸，飾以行雲流水，造型神秘而古美。



五六七　（土家族）蠟染瓶花鳳鳥紋帳簾（局部）

產於湖南省龍山縣

土家族裝飾風格與漢族相近，喜愛吉祥圖案。此帳簾以鳳鳥和瓶花為主要圖案元素構成連續組合紋樣，鳳鳥口銜花朵，造型生動。帳簾下端繪有燈籠紋，更添喜慶氣氛。